

tuaciones); Voces del Trumao (2 actuaciones).

*San Bernardo*: Coro Instituto Bancario; Coro Armonía y Juventud; Voces del Trumao.

*Sala de la Reforma*: Recital de Margot Loyola; Orquesta Sinfónica Juvenil; Fernando González; Eduardo Fernández; Voces del Trumao.

*Saint George y Santiago College*: Orquesta Sinfónica Juvenil; Coro de Cámara U. de Chile; Eduardo Fernández; Voces del Trumao.

También se realizaron actuaciones para los siguientes establecimientos educacionales: Escuela Manuel Rodríguez; de Química y Geología; Juanita Aguirre; N° 48 de Hombres; Liceos N° 26; N° 25; Gabriela Mistral; Lastarria; N° 8 de Niñas; Santa Cecilia de Rancagua; Mixto de Melipilla; de Curicó; Peñaflo y Doñihue; Colegios Sagrado Corazón; Santa Gema; Instituto Femenino; Superior de Comercio; además para Asimet y Televisión Nacional, actuando los solistas y conjuntos antes mencionados como también Los Amerindios, Inti Illimani y Escuela de Teatro de la U. de Chile.

Extensión Artística Educacional y JJ. ММ.СН. han desarrollado, además, sus regulares actividades de: 1. Promoción de los espectáculos de la Facultad y de todos aquellos que ayuden a la formación cultural de los jóvenes. 2. Obtención de franquicias para todos estos espectáculos, incluyendo discos y libros (convenios con sellos grabadores y editoriales). 3. Organización de: a) cursos; en 1971 dos de folklore dirigidos por Margot Loyola. b) encuentros de jóvenes chilenos con solistas y conjuntos extranjeros: Eduardo Fernández, Orquesta Aragón. 4. Asistencia a Seminarios, entre ello uno organizado por el Ministerio de Educación para profesores de Educación Musical a nivel nacional donde la señora Sylvia Núñez, Secretaria General de JJ.ММ.СН., informó sobre la música extraprogramática realizada por Juventudes Musicales nacionales y extranjeras.

*Sylvia Núñez*, Jefe Extensión Artística Educacional.

Santiago, enero de 1972.

## FESTIVAL DE MUSICA CONTEMPORANEA EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

Entre el 18 de noviembre y el 2 de diciembre se efectuó el IV Festival de Música Contemporánea, organizado por el Instituto de Música con el patrocinio de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica y la colaboración de la Embajada de los Estados Unidos.

La Universidad Católica porteña inició este festival en 1968, en Valparaíso, bajo la denominación "Semana de Música Contemporánea", pero desde 1970 se celebra en Santiago.

Esta iniciativa tuvo por finalidad, desde sus comienzos, dar a conocer la producción musical contemporánea de creadores chilenos y extranjeros; ofrecer a los ejecutantes un mayor contacto con la música de nuestros días; atraer al público hacia las manifestaciones musicales actuales y fomentar la creación musical entre las generaciones jóvenes de compositores chilenos a través del encargo de obras. Hasta la fecha se han estrenado obras chilenas comisionadas, de: *Gustavo Becerra: Concierto para clarinete, fagot y oboe; Celso Garrido-Lecca: Antarras; León Schidlowsky: Visiones, Hexáforos y Sonora Música para Amereida* y este año se encargaron dos obras para el festival: *Juan Orrego-Salas: Variaciones Serenas* (In Memoriam Pelayo Santa María) y *Tomás Lefever: Bhairava*.

Una importante innovación de este último festival fue la presentación de conjuntos extranjeros y la vinculación del festival, por primera vez, a corrientes que enlazan la música de concierto con la música popular. Se contó con la participación de Duke Ellington y su orquesta y de Astor Piazzolla y el Conjunto 9 de Buenos Aires.

Mención especial merece la participación, desde el año pasado, del director chileno Juan Pablo Izquierdo, maestro de gran relieve en la interpretación de la música contemporánea; y la invitación, este año, del compositor y director norteamericano Günther Schuller, quien ofreció una conferencia sobre la "La Música del Siglo XX. ¿Evolución o Revolución?" y otra sobre Jazz en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, además de dirigir un concierto con obras de Schuller, Feldman, Ives y Davidovsky, en primera audición en Chile.

Es importante destacar, además, la invitación hecha al Dr. Juan Orrego-Salas, compositor chileno que reside en los EE. UU. y que ocupa los cargos de profesor de composición en la School of Music de la Universidad de Indiana, en Bloomington, y de Director del Latin American Music Center, de Indiana. Orrego-Salas, fundador del Departamento de Música de la Universidad Católica de Santiago en 1960, en emotiva ceremonia, el Gran Canciller de la Universi-

dad, Cardenal Monseñor Silva Henríquez, le hizo entrega del grado académico de "Doctor Honoris Causa" en reconocimiento de su importante labor tanto en el campo de la creación como de la docencia. En seguida, Domingo Santa Cruz, Presidente de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, esbozó un perfil humano y artístico del Dr. Orrego-Salas y le hizo entrega del pergamino que lo acredita como miembro de la Institución. La ceremonia se inició con la segunda audición de las *Variaciones Serenas* del destacado compositor chileno, ejecutada por la Orquesta de Cámara de la Católica bajo la dirección del maestro Fernando Rosas. Inmediatamente después, el Rector Fernando Castillo Velasco hizo uso de la palabra destacando la personalidad del Dr. Orrego-Salas, intervención en la que bosquejó tanto sus aportes a la música en Chile como su importante labor de difusión de la música latinoamericana desde su cargo de director del Centro Latinoamericano de Música de Indiana, en el que existe, gracias a su tesón y desvelos el archivo y colección fonográfica más grande del mundo sobre la música de nuestro continente. Fruto de sus desvelos es el hecho de que el año pasado se ejecutaran 156 obras de compositores de nuestros países y dentro del campo docente, el hecho de que la Universidad de Indiana es la única en el mundo que otorga un doctorado en musicología, con concentración en Música Latinoamericana.

Juan Orrego-Salas dio cima a esta memorable velada con su conferencia titulada "Continuidad y Cambio", en la que realizó un examen introspectivo de lo que significa la creación musical, definiendo a ésta como el vehículo de un poder superior y afirmando que inclusive la más sólida preparación técnica requiere el complemento de aquella chispa, ese hálito que André Gide llamaba "la part de Dieu". Como dijo el crítico Federico Heinlein en "El Mercurio": "Más que conferencia fue una obra de arte que corroboró la elevada jerarquía de quien junto con agradecer títulos y honores, generosamente nos hizo partícipes de su vasto potencial de pensador, músico y amigo".

#### Primer concierto del Festival.

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por el maestro Juan Pablo Izquierdo, inició el Festival en el Salón de Honor de la Universidad, con un programa en el que se tocó: *Arnold Schoenberg: Noche Transfigurada*, en homenaje al 20º aniversario de su muerte. (1951-1971); *Sinfonía Op. 21*, de *Anton Webern*; *Iannis Xenakis: Anaktoria*, para Quinteto de cuerdas, clarinete, corno y fagot, primera audición en Chile; y *Edgar Varese: Ionización*, para 12 percusionistas.

#### Segundo Concierto.

El Quinteto de Vientos Hindemith inició el programa con: *Suite para Quinteto de Vientos*, de *Günther Schuller*; Jaime Escobedo, clarinete, tocó: *Tres Trozos para clarinete solo*, de *Strawinsky*; Hernán Würth, tenor y Oscar Gacitúa, piano, interpretaron: *Alabanzas a la Virgen*, Op. 49, de *Juan Orrego-Salas*; el Cuarteto de Cuerdas Chile de la Universidad Católica, tocó el *Cuarteto para cuerdas*, de *Carlos Botto*; el percusionista *Guillermo Rifo* tocó su propia obra *Inveniones a Juan Manuel* y se puso término al concierto con *Toccata para Percusión*, de *Carlos Chávez*, en una versión del Grupo Percusión Chile.

#### Concierto de Música Electrónica.

El compositor y profesor José Vicente Asuar inició la velada con una presentación del "Sintetizador Electrónico" y después se escucharon sus últimas composiciones electrónicas: *Buffalo 71* y *Guararia Rezano*, esta última basada en cantos instrumentales de los indios Guajiro, de Venezuela. Esta velada de música electrónica terminó con la obra de *K. H. Stockhausen: Kontakte*.

#### Concierto dedicado a Strawinsky y a las obras comisionadas para el Festival.

Se inició este concierto con *Dúo Concertante para violín y piano* (1932) de *Strawinsky*, la ejecución estuvo a cargo de Frida Conn, piano y Fernando Ansaldi, violín; después la orquesta de Cámara, dirigida por Fernando Rosas, tocó: *Concierto en Re*, de *Strawinsky*. En seguida se escucharon las primeras audiciones de las obras comisionadas por el Instituto de Música de la Universidad Católica, las que también fueron ejecutadas por la Orquesta de Cámara bajo la dirección del maestro Rosas: *Juan Orrego-Salas: Variaciones Serenas* (In Memoriam Pelayo Santa María) y *Tomás Lefever: Bhairava*, con Guillermo Rifo, solista en percusión.

#### Duke Ellington y su orquesta en el Teatro Caupolicán.

Bajo los auspicios del Departamento de Estado de los Estados Unidos, el compositor y pianista Duke Ellington, con su orquesta de jazz, actuó en el Teatro Caupolicán dentro del marco del Festival de Música Contemporánea.

Duke Ellington llegó a Santiago inmediatamente después de una gira por la Unión Soviética, país en el que actuó junto a su orquesta en Moscú, Leningrado, Minsk, Kiev y Tostow. Duke Ellington, nacido en 1899 en Washington, comenzó a viajar con su orquesta en la década de 1920. Su primer

conjunto fue "Los Washingtonianos", grupo con el que se hizo famoso.

Las obras de jazz escritas por Duke Ellington abarcan cuatro décadas y es considerado como uno de los innovadores del género. Sus obras de mayor importancia datan de la década de 1930. Al igual que otros compositores de música popular, Ellington ha incursionado por el campo de la música seria, escribiendo poemas musicales y conciertos —entre ellos el "Deep South Suite", "Black, Brown and Beige" y "Libertarian Suite"— una ópera "My People" y el oratorio "En el Principio Creó Dios".

Duke Ellington presentó en el Caupolicán algunos de sus más rotundos éxitos.

*Concierto dirigido por el compositor  
Günther Schuller.*

Günther Schuller nació en Nueva York en 1925. Desde muy joven se dedicó a la música realizando estudios de composición, y dentro del campo instrumental, de flauta y corno. A los 14 años completó su primera sinfonía, a los 16 ingresó a la Orquesta del Ballet Theatre y al año siguiente fue solista de la Orquesta de Cincinnati en su propio Concierto para corno y orquesta. Posteriormente se dedicó exclusivamente a la composición. Su larga asociación con el "Modern Jazz Quartet" y otros conjuntos de Jazz de vanguardia lo destacan como uno de los compositores de jazz más importantes de los Estados Unidos de la llamada "tercera corriente".

Además de su labor como compositor, Günther Schuller es un director que ha dirigido importantes orquestas del mundo entero y que también realiza destacada la-

bor pedagógica. Actualmente es el Presidente del Conservatorio de Boston y ha publicado varios libros sobre materias musicales.

En el concierto dirigido en el Teatro Municipal, Günther Schuller dirigió a la Orquesta de Cámara en un programa que incluyó las siguientes obras en primera audición en Chile: *Charles Ives: Ocho trozos breves de cámara; Mario Davidowsky: Inflexiones; Morton Feldman: De Kooning.* El Quinteto Hindemith inició el programa con *Suite de Günther Schuller; y Gyoergy Ranki, Pentaerophonia.*

*Astor Piazzolla y su Conjunto 9.*

Se puso término al Festival de Música Contemporánea con la actuación del compositor argentino Astor Piazzolla, alumno de Alberto Ginastera y Nadia Boulanger, quien con sus conjuntos ha revolucionado la música popular argentina. En 1960 forma su "Quinteto" con la idea de que el tango es música para ser escuchada y no solamente bailada. Con este conjunto, para el que escribe numerosas obras, realiza importantes giras por Europa y América. Astor Piazzolla es, además, un intérprete excepcional de bandoneón.

En esta su primera visita a Chile, Piazzolla y su Conjunto 9 ofrecieron un programa que incluyó: *Preludio 9 (1971); Fuga 9 (1971); Divertimento 9 (1971); Homenaje a Córdoba (1971); Zum (1971); y Vardarito (1971); Buenos Aires Hora Cero (1963); Fuga y Misterio (1968); Verano Porteño (1965) y Adios Nonino (1959).*

Los artistas fueron ovacionados por el público que llenaba el Teatro Municipal.

## CONCIERTOS

*Dos conciertos del compositor y organista  
Miguel Letelier Valdés.*

El 2 y 4 de noviembre de 1971, el compositor y organista chileno Miguel Letelier Valdés, que reside en Buenos Aires, aprovechó una breve estada en Santiago para ofrecer conciertos de órgano. El primero se realizó en la Iglesia de Nuestra Señora de Luján y fue auspiciado por la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile. El programa incluyó: *J. S. Bach: Preludio y Fuga en Mi menor; de Grigny: Recit de Tierce en Taille; Mozart: Fantasía en Fa menor; Franck: Pièce Heroique y Messiaen: Dieu parmi nous.*

El segundo concierto se realizó en la Iglesia Católica alemana de St. Michael de Santiago, en el que el organista inauguró el nuevo órgano electrónico Ahlborn, de 30

registros, recientemente llegado de Alemania. El programa consultó: *Böhm: Preludio y Fuga; Bach: Trío Sonata Nº 1; Bach: Preludio y Fuga en Si menor; Monteverdi: Pianto della Madonna* para contralto y órgano, solista Carmen Luisa Letelier y *Mozart: Fantasía en Fa menor K. 608.*

*Obras francesas a cuatro manos, curso del  
Prof. Rodolfo Lehmann.*

Discípulos del curso de piano del profesor Lehmann del Departamento de Música de la Facultad, presentaron en el Teatro La Reforma una audición de obras francesas a cuatro manos.

El programa se inició con: *Poulenc: Sonata*, tocada por Ximena Cabello y Daniel Navia; *Debussy: Seis Epigramas Antiguos*, que tocaron María Angélica Belaustegui y