

Chile en conciertos en que dará a conocer obras chilenas y latinoamericanas.

La mayoría de esta actividad se realizará en el Teatro IEM de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile y en el Teatro Municipal de Santiago.

"Arte Para Todos" también ha programado nutrida actividad en las Comunas

con la participación de Conjuntos Comunales, Ballet de Cámara de la Universidad de Chile, el Nuevo Teatro Popular C.U.T. de la Universidad Técnica del Estado, Conjunto Folklórico "Del Alba", etc.

El DEPARTAMENTO DE TEATRO de la Universidad de Chile ofrecerá a los extranjeros obras de su repertorio, las que se realizarán en su sala, el Teatro Antonio Varas.

## EXTENSION ARTISTICA EDUCACIONAL - JUVENTUDES MUSICALES CHILENAS. RESUMEN DE ACTIVIDADES 1971

Extensión Artística Educacional y Juventudes Musicales Chilenas iniciaron en 1971 un plan de descentralización de sus actividades, para lo cual la Secretaria General de este último organismo, señora Sylvia Núñez, realizó una gira a las provincias del sur, visitando Talca, Linares, Chillán, Concepción, Temuco, Valdivia y Osorno. Este viaje tuvo como finalidad la promoción de solistas y conjuntos dependientes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y a la vez formar filiales de Juventudes Musicales Chilenas.

Gracias a los contactos realizados con organismos educacionales y juveniles de las provincias visitadas, se efectuaron las siguientes giras:

Del BALLETO NACIONAL CHILENO (del 11 al 24 de octubre) a las provincias de Llanquihue, Osorno, Valdivia y Cautín.

De EDUARDO FERNÁNDEZ, solista en guitarra, uruguayo, cuyo viaje se debió al intercambio que se realiza entre las Juventudes Musicales de Uruguay y Chile. Esta gira se efectuó del 21 de septiembre al 8 de octubre y comprendió las siguientes actuaciones:

*En la provincia de Valparaíso:* Aula Magna U.C.

*En la provincia de Santiago:* Sala de la Reforma; Santiago College; Graneros: Teatro Municipal y Esc. Rep. O. del Uruguay.

*En la provincia de Talca:* Teatro Servicio Seguro Social (2 conciertos).

*En la provincia de Linares:* Teatro de Ensayo; San Javier: Intendencia.

*En la provincia de Concepción:* Colegio Inmaculada Concepción (2 conciertos); Talcahuano: Salón de Actos C. de Bomberos.

*En la provincia de Cautín:* Temuco: Colegio Santa Cecilia (2 conciertos).

*En la provincia de Valdivia:* Grabación Radio U.T.E.; Escuela Anexa Normal; Escuela Normal; Cárcel; Radio Cooperativa Vitalicia; Instituto Comercial y Teatro Universidad Austral.

Total: 21 conciertos.

De la ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL. Director: Patricio Bravo.

Esta gira se debió a los contactos realizados con el Conservatorio de Punta Arenas a través de su Directora señorita María Inés Baeriswyl, efectuándose, entre el 13 y 18 de diciembre las siguientes actuaciones:

*En la provincia de Magallanes:* Tierra del Fuego: Gimnasio de Puerto Porvenir (2 conciertos); Punta Arenas: Gimnasio cubierto; Teatro Municipal (2 conciertos); Escuela Básica Río Seco; Sede Universidad Técnica; Escuela N° 17; Iglesia Catedral; Hotel Cabo de Hornos.

Total: 10 conciertos.

La programación realizada en 1971 comprendió además ciclos de conciertos realizados en la provincia de Santiago.

*Puente Alto:* Ciclo para el Centro de E. Media, en el Gimnasio Municipal. Actuaron: Coro de Cámara del Coro de la U. de Chile, dirigió Guido Minoletti; Quinteto Enrique Soro; Orquesta Sinfónica Juvenil; Coro Armonía y Juventud, dir. Leonardo Nangari; Balca; Quinteto de Bronces.

*Graneros:* Para el Liceo de Hombres, en el Teatro Municipal. Actuaron: Coro del Instituto Bancario, dirigió José Gaete; Quinteto Enrique Soro; Orquesta Sinfónica Juvenil; Quinteto de Bronces; Eduardo Fernández, solista uruguayo; Coro Armonía y Juventud.

*Talca:* U. de Chile, Teatro del Servicio de Seguro Social. Actuaron: Quinteto Enrique Soro; Conjunto Folklórico Voces del Trumao (3 actuaciones: Teatro, Asentamiento y Gimnasio Municipal); Eduardo Fernández.

*Linares:* Gimnasio Liceo de Niñas: Coro de Cámara U. de Chile; San Javier: T. Municipal, Coro de Cámara U. de Chile. Conjunto Voces del Trumao; Longaví: Voces del Trumao; U. de Chile: Eduardo Fernández.

*Llay-Llay:* Liceo de Hombres, T. Municipal, guitarra Fernando González, (2 ac-

tuciones); Voces del Trumao (2 actuaciones).

*San Bernardo*: Coro Instituto Bancario; Coro Armonía y Juventud; Voces del Trumao.

*Sala de la Reforma*: Recital de Margot Loyola; Orquesta Sinfónica Juvenil; Fernando González; Eduardo Fernández; Voces del Trumao.

*Saint George y Santiago College*: Orquesta Sinfónica Juvenil; Coro de Cámara U. de Chile; Eduardo Fernández; Voces del Trumao.

También se realizaron actuaciones para los siguientes establecimientos educacionales: Escuela Manuel Rodríguez; de Química y Geología; Juanita Aguirre; Nº 48 de Hombres; Liceos Nº 26; Nº 25; Gabriela Mistral; Lastarria; Nº 8 de Niñas; Santa Cecilia de Rancagua; Mixto de Melimilla; de Curicó; Peñaflo y Doñihue; Colegios Sagrado Corazón; Santa Gema; Instituto Femenino; Superior de Comercio; además para Asimet y Televisión Nacional, actuando los solistas y conjuntos antes mencionados como también Los Amerindios, Inti Illimani y Escuela de Teatro de la U. de Chile.

Extensión Artística Educacional y *JJ. ММ.СН.* han desarrollado, además, sus regulares actividades de: 1. Promoción de los espectáculos de la Facultad y de todos aquellos que ayuden a la formación cultural de los jóvenes. 2. Obtención de franquicias para todos estos espectáculos, incluyendo discos y libros (convenios con sellos grabadores y editoriales). 3. Organización de: a) cursos; en 1971 dos de folklore dirigidos por Margot Loyola. b) encuentros de jóvenes chilenos con solistas y conjuntos extranjeros: Eduardo Fernández, Orquesta Aragón. 4. Asistencia a Seminarios, entre ello uno organizado por el Ministerio de Educación para profesores de Educación Musical a nivel nacional donde la señora Sylvia Núñez, Secretaria General de *JJ. ММ.СН.*, informó sobre la música extraprogramática realizada por Juventudes Musicales nacionales y extranjeras.

*Sylvia Núñez*, Jefe Extensión Artística Educacional.

Santiago, enero de 1972.

## FESTIVAL DE MUSICA CONTEMPORANEA EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

Entre el 18 de noviembre y el 2 de diciembre se efectuó el IV Festival de Música Contemporánea, organizado por el Instituto de Música con el patrocinio de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica y la colaboración de la Embajada de los Estados Unidos.

La Universidad Católica porteña inició este festival en 1968, en Valparaíso, bajo la denominación "Semana de Música Contemporánea", pero desde 1970 se celebra en Santiago.

Esta iniciativa tuvo por finalidad, desde sus comienzos, dar a conocer la producción musical contemporánea de creadores chilenos y extranjeros; ofrecer a los ejecutantes un mayor contacto con la música de nuestros días; atraer al público hacia las manifestaciones musicales actuales y fomentar la creación musical entre las generaciones jóvenes de compositores chilenos a través del encargo de obras. Hasta la fecha se han estrenado obras chilenas comisionadas, de: *Gustavo Becerra: Concierto para clarinete, fagot y oboe; Celso Garrido-Lecca: Antaras; León Schidlowsky: Visiones, Hexáforos y Sonora Música para Amereida* y este año se encargaron dos obras para el festival: *Juan Orrego-Salas: Variaciones Serenas* (In Memoriam Pelayo Santa María) y *Tomás Lefeber: Bhairava*.

Una importante innovación de este último festival fue la presentación de conjuntos extranjeros y la vinculación del festival, por primera vez, a corrientes que enlazan la música de concierto con la música popular. Se contó con la participación de Duke Ellington y su orquesta y de Astor Piazzolla y el Conjunto 9 de Buenos Aires.

Mención especial merece la participación, desde el año pasado, del director chileno Juan Pablo Izquierdo, maestro de gran relieve en la interpretación de la música contemporánea; y la invitación, este año, del compositor y director norteamericano Günther Schuller, quien ofreció una conferencia sobre la "La Música del Siglo XX. ¿Evolución o Revolución?" y otra sobre Jazz en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, además de dirigir un concierto con obras de Schuller, Feldman, Ives y Davidovsky, en primera audición en Chile.

Es importante destacar, además, la invitación hecha al Dr. Juan Orrego-Salas, compositor chileno que reside en los EE. UU. y que ocupa los cargos de profesor de composición en la School of Music de la Universidad de Indiana, en Bloomington, y de Director del Latin American Music Center, de Indiana. Orrego-Salas, fundador del Departamento de Música de la Universidad Católica de Santiago en 1960, en emotiva ceremonia, el Gran Canciller de la Universi-