

DEPARTAMENTO DE MUSICA

El 28 de noviembre de 1971 se iniciaron los conciertos-exámenes y presentaciones de alumnos en la Sala de la Reforma, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile. Dentro del marco de toda la actividad musical del Departamento de Música, este ciclo se inició con el Examen del Curso de Música de Cámara del profesor Federico Heinlein, en el que participaron alumnos de primer, segundo y tercer años. El programa incluyó obras de Grandi, Vitali, Sances, Händel, Purcell, Bach, Diabelli, Carse, Durante, Burkhart, López Buchardo y Hindemith.

El 6 de diciembre, los profesores Salvador Vescovo y Tapia Caballero, presentaron a sus alumnos en un recital de Música de Cámara con obras de Malcolm Arnold, Mozart, Milhaud, Garrido-Lecca y Julián Aguirre. En este concierto participaron alumnos de flauta, oboe, clarinete, corno, fagot, violín y piano y el Quinteto de Vientos.

El 9 de diciembre, los alumnos Jorge Cruz, violín; Patricio Barría, cello y Rolando Reyes, piano, dieron un recital con obras de Martini, Beethoven y Mendelssohn.

Los profesores de arpa Clara Passini, Teresa Tixier y María L. García presentaron los cursos de arpa y el profesor Juan Bravo el curso de flauta, el 13 de diciembre. En arpa actuaron alumnos de 1º, 3º, 4º, 5º y 7º año básico y en flauta alumnos de 1º, 5º y 7º año básico. La pianista Carla Davanzo con María Isabel D'Etigny en flauta, tocaron Sonata N° 2 en Sol Menor de Händel; Aria de Loeillet y Andante en Do Mayor de Mozart.

El Coro de Cámara, dirigido por Ruth Godoy, actuó el 15 de diciembre, en el "Festino ne la Sera del Giove di Grasso", Comedia Madrigal de Adriano Banchieri, en el que participaron las sopranos primera: María Luisa Morales y Silvia Sandoval; Sopranos segundas: Elena Soto y Dora Ruth Elorza; Contratenores: Guillermo Marchant y M. Antonio Guerra; Tenores: Rubén León y Walter Bustos y Bajos: Guillermo Vergara y Marcelo Rosenberg.

El 19 de diciembre actuó el Curso de Opera de los profesores Clara Oyuela, Federico Heinlein y Hernán Würth. Actuaron alumnos de primer, segundo y tercer año. El programa incluyó: *Monteverdi: Orfeo*, Prólogo y escenas del I, II, III y IV actos; *Monteverdi: La Coronación de Poppea*, escena del I Acto; *Mozart: Las Bodas de Fígaro*, escena del I Acto; *La Jardinera Fingida*, escena del II Acto y Dúo del III Acto e *Idomeneo, Rey de Creta*, escenas del I, II y III Actos. Acompañaron los pianistas Olga Medina, Eliana Valle y Osvaldo Silva.

El Curso de Cámara del profesor Tapia-Caballero se presentó el 20 de diciembre

con un programa que consultó: *Schumann: Fantasiestücke para clarinete y piano; Händel: Sonata en Re Mayor para violín y piano; Weber: Dúo Concertante para clarinete y piano; Hindemith: Dúo para clarinete y violín y Mendelssohn: Trio N° 1 en Re menor para violín y piano*. Actuaron alumnos de 2º y 3er. años.

La profesora Ida Rojas presentó el 22 de diciembre a los alumnos Nibaldo Parra, I año; Guillermo Vergara, II año y Teresa Carvajal, III año. El programa incluyó obras de Juan de la Encina, Paisiello, Caldera, Bach, Scarlatti, Martini, Schubert, Mozart, Händel, Brahms, Wolf y Falla.

El 23 y 27 de diciembre, el Curso de Música de Cámara del profesor Tapia-Caballero, presentó dos interesantes programas: *Schumann: Adagio y Allegro para cello y piano; Beethoven: Sonata N° 1 para violín y piano en Re Mayor; Darwin Vargas: Momentos de Niños para clarinete, timbales y piano; Brahms: Sonata N° 1 en Fa menor para clarinete y piano; Loeillet: Trio para flauta, oboe y piano; Schumann: Tres Romanzas para oboe y piano; Bach: Sonata en Si menor para flauta y piano; Amengual: Pequeña Suite para flauta y piano y Rousset: Cuatro piezas para flauta y piano*.

Programación especial artística de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas para UNCTAD III.

La Facultad ha programado un amplio programa artístico para los visitantes extranjeros que asistan a UNCTAD III, entre el 12 de abril y el 14 de mayo de este año.

Esta actividad que abarca conciertos, funciones de ópera, ballet, teatro, folklore y canción popular, se desarrollará todos los días, de lunes a viernes.

Todos los lunes habrá conciertos de conjuntos de CANCION POPULAR con la participación de DICAP, sello grabador de la canción, y de los grupos Intillimani, Hermanos Parra, Quilapayún y el cantante Víctor Jara; los martes actuará el BALLETO NACIONAL CHILENO; el conjunto presentará obras de su repertorio tales como: "Calauacán", "Catedral Desciende", "La Silla Vacía", "Mocedades", "Mesa Verde", "Carmina Burana", etc.; los días miércoles actuará la ÓPERA NACIONAL CHILENA, presentando el estreno de "Recabarren", ópera con música de Sergio Ortega y libreto de Volodia Teitelboim, además de otras óperas de su repertorio; los jueves habrá un programa denominado CANTOS Y DANZAS DE CHILE con la participación conjunta de la "Agrupación Folklorica Chilena", "Concumén", "Loncurahue" y Margot Loyola y su conjunto; los viernes actuará la Orquesta Sinfónica de

Chile en conciertos en que dará a conocer obras chilenas y latinoamericanas.

La mayoría de esta actividad se realizará en el Teatro IEM de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile y en el Teatro Municipal de Santiago.

"Arte Para Todos" también ha programado nutrida actividad en las Comunas

con la participación de Conjuntos Comunales, Ballet de Cámara de la Universidad de Chile, el Nuevo Teatro Popular c.u.t. de la Universidad Técnica del Estado, Conjunto Folklórico "Del Alba", etc.

El DEPARTAMENTO DE TEATRO de la Universidad de Chile ofrecerá a los extranjeros obras de su repertorio, las que se realizarán en su sala, el Teatro Antonio Varas.

EXTENSION ARTISTICA EDUCACIONAL - JUVENTUDES MUSICALES CHILENAS. RESUMEN DE ACTIVIDADES 1971

Extensión Artística Educacional y Juventudes Musicales Chilenas iniciaron en 1971 un plan de descentralización de sus actividades, para lo cual la Secretaria General de este último organismo, señora Sylvia Núñez, realizó una gira a las provincias del sur, visitando Talca, Linares, Chillán, Concepción, Temuco, Valdivia y Osorno. Este viaje tuvo como finalidad la promoción de solistas y conjuntos dependientes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y a la vez formar filiales de Juventudes Musicales Chilenas.

Gracias a los contactos realizados con organismos educacionales y juveniles de las provincias visitadas, se efectuaron las siguientes giras:

Del BALLETO NACIONAL CHILENO (del 11 al 24 de octubre) a las provincias de Llanquihue, Osorno, Valdivia y Cautín.

De EDUARDO FERNÁNDEZ, solista en guitarra, uruguayo, cuyo viaje se debió al intercambio que se realiza entre las Juventudes Musicales de Uruguay y Chile. Esta gira se efectuó del 21 de septiembre al 8 de octubre y comprendió las siguientes actuaciones:

En la provincia de Valparaíso: Aula Magna u.c.

En la provincia de Santiago: Sala de la Reforma; Santiago College; Graneros: Teatro Municipal y Esc. Rep. O. del Uruguay.

En la provincia de Talca: Teatro Servicio Seguro Social (2 conciertos).

En la provincia de Linares: Teatro de Ensayo; San Javier: Intendencia.

En la provincia de Concepción: Colegio Inmaculada Concepción (2 conciertos); Talcahuano: Salón de Actos C. de Bomberos.

En la provincia de Cautín: Temuco: Colegio Santa Cecilia (2 conciertos).

En la provincia de Valdivia: Grabación Radio u.t.e.; Escuela Anexa Normal; Escuela Normal; Cárcel; Radio Cooperativa Vitalicia; Instituto Comercial y Teatro Universidad Austral.

Total: 21 conciertos.

De la ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL. Director: Patricio Bravo.

Esta gira se debió a los contactos realizados con el Conservatorio de Punta Arenas a través de su Directora señorita María Inés Baeriswyl, efectuándose, entre el 13 y 18 de diciembre las siguientes actuaciones:

En la provincia de Magallanes: Tierra del Fuego: Gimnasio de Puerto Porvenir (2 conciertos); Punta Arenas: Gimnasio cubierto; Teatro Municipal (2 conciertos); Escuela Básica Río Seco; Sede Universidad Técnica; Escuela Nº 17; Iglesia Catedral; Hotel Cabo de Hornos.

Total: 10 conciertos.

La programación realizada en 1971 comprendió además ciclos de conciertos realizados en la provincia de Santiago.

Puente Alto: Ciclo para el Centro de E. Media, en el Gimnasio Municipal. Actuaron: Coro de Cámara del Coro de la U. de Chile, dirigió Guido Minoletti; Quinteto Enrique Soro; Orquesta Sinfónica Juvenil; Coro Armonía y Juventud, dir. Leonardo Nangari; Balca; Quinteto de Bronces.

Graneros: Para el Liceo de Hombres, en el Teatro Municipal. Actuaron: Coro del Instituto Bancario, dirigió José Gaete; Quinteto Enrique Soro; Orquesta Sinfónica Juvenil; Quinteto de Bronces; Eduardo Fernández, solista uruguayo; Coro Armonía y Juventud.

Talca: U. de Chile, Teatro del Servicio de Seguro Social. Actuaron: Quinteto Enrique Soro; Conjunto Folklórico Voces del Trumao (3 actuaciones: Teatro, Asentamiento y Gimnasio Municipal); Eduardo Fernández.

Linares: Gimnasio Liceo de Niñas: Coro de Cámara U. de Chile; San Javier: T. Municipal, Coro de Cámara U. de Chile. Conjunto Voces del Trumao; Longaví: Voces del Trumao; U. de Chile: Eduardo Fernández.

Llay-Llay: Liceo de Hombres, T. Municipal, guitarra Fernando González, (2 ac-