

1965; Arturo Moreira Lima, de Brasil y algunos otros, para quienes ganar el Concurso significó un nuevo impulso para seguir trabajando y perfeccionándose. Otros premiados, en cambio, se han opacado, lo que comprueba que ganar un concurso no determina el futuro de una carrera musical.

Finalmente preguntamos a la profesora Guerra si ella considera que los Festivales Chopin son un incentivo para que la juventud se interese por la obra de Chopin.

—Influye, sin duda alguna —responde— aunque como maestra considero que en toda carrera musical es determinante dominar el

estilo de este inmenso músico. Trabajar el largo, difícil y variado programa que exige un Concurso Internacional es de por sí un hecho positivo. El concursante tiene que tocar obras decisivas, esto le exige gran concentración y estudio. Cada vez que he tenido que preparar alumnos para los Concursos Chopin nacionales o internacionales, he gozado al enfrentarme al mensaje musical de este gran romántico con jóvenes ansiosos de penetrar en ese mundo y de dominar su lenguaje. Para mí Chopin es un músico tan grande como Bach o Beethoven. Por eso, también, asistir a los Festivales de Varsovia es una verdadera fiesta.

NOTAS DEL EXTRANJERO

Profesor Alberto Soriano nombrado Director del Instituto de Musicología de la Universidad de la República de Uruguay.

El Consejo Superior de la Universidad de la República, en virtud de la importante labor que realiza el Departamento de Musicología, decidió que se estructurara como Instituto, subdividido en tres organismos, todos ellos bajo la dirección general de Alberto Soriano, compositor y musicólogo, quien ha sido además elegido por unanimidad, Presidente de la Asamblea General del Claustro Universitario. El profesor Soriano ha sido distinguido, recientemente, con el título de Profesor ad-honorem de la Escuela Superior de Música de Leipzig.

El Instituto de Musicología ha quedado dividido en tres organismos: Estudios Etnomusicológicos, bajo la dirección del profesor Soriano; Estudios Técnico-Musicales, dirigido por el compositor Héctor Tosar y Estudios Históricos, dirigido por el profesor Hugo Baho.

Mauricio Kagel y los Cursos de Nueva Música en Colonia.

El compositor argentino, Mauricio Kagel, que desde hace dos años dirige los Cursos de Nueva Música en Colonia, los que en círculos especializados se consideran de similar importancia a los Cursos Internacionales de Darmstadt, dedicó el último curso a la "Música en la radiotelefonía". La meta no fue la creación de música para obras radiofónicas sino que la síntesis dialéctica de integración de lo específicamente musical en la obra radiofónica y de la musicalización de escenas radiofónicas. Kagel contó con la colaboración de los compositores Luc Ferrari y Frederic Rzewski y de los literatos especializados en obras de radio, Helmut Heisenbittel, Heinrich Vormweg y Klaus Schönig, quienes estudiaron la in-

fluencia mútua y fusión entre ambos medios.

Bajo la dirección del francés Ferrari, en un trabajo colectivo, se creó la obra "Aussein" (Fuera), que consta de tomas al aire libre, la que reúne con exactitud y naturalidad todos los fenómenos acústicos exteriores. Mauricio Kagel produjo "Innen" (Dentro), de compleja multiplicidad, en la que alternan semblanzas de los participantes con un reportaje satírico-ficticio de un proceso sensacionalista italiano. "Innen-Aussein" (Dentro-Fuera), dirigido por Rzewski, es la más serena y musicalmente integrada de las tres y también la más intensamente lírica. Todas estas obras fueron dadas a conocer a través de los programas de la Westdeutsche Rundfunk.

Orquesta juvenil de Bonn.

La orquesta federal juvenil, creada en 1969 por Volker Wangerheim, obtuvo su primer gran éxito en el Concurso Internacional de Orquestas Juveniles en Berlín a fines de 1970. Los miembros de la orquesta son jóvenes entre 14 y 21 años que no han siquiera iniciado una formación musical profesional. Obtuvieron el primer premio interpretando una obra contemporánea, "Edition D", de Werner Heider, obra aleatoria que les ofreció todas las posibilidades para desplegar su fantasía improvisadora. No obstante, la tarea fundamental de la orquesta juvenil, es la interpretación de la música clásica.

"Bombarzo" de Alberto Ginastera es estrenada en Alemania.

En la Opera de Kiel, Friedrich A. Petzold, realizó un montaje apasionante, dentro de un marco expresivo estilizado, con escenografía de Horst Jaeger, de "Bombarzo", de Alberto Ginastera y libreto de Ma-

nuel Mujica Lainez, estrenada en Washington en 1967.

La partitura fue dirigida por Georg W. Schmöhe, quien según la crítica de Peter Dannenberg, se desempeñó con soberana técnica y gran intensidad. Luego agrega: "la obra es una acumulación híbrida de estilos que abarca épocas completas de la historia de la música, desde canciones pastoriles hasta intermedios aleatorios. Sin embargo, el argentino creó una variante original, totalmente personal, de música contemporánea. La unión entre la partitura y el tema es estrechísima, los descubrimientos rítmicos muy ricos y en todo momento la escena es apoyada por sonoridades de gran efectividad, ilustrativas y dramáticas".

v Centenario del nacimiento de Alberto Durero (1471-1528).

El 21 de mayo se inició en Nuremberg la conmemoración del 500 aniversario del nacimiento de Durero con un nutrido programa. La meta es acercar a Durero a nuestra época tanto en el museo como en la calle, en el escenario como en la sala de conciertos. Se creará el paralelo entre lo contemporáneo y los movimientos espirituales y descubrimientos de la época de Durero (Copérnico, Colón, Lutero, Melanchthon, Erasmo de Rotterdam). Habrá exposiciones de arte, la más importante será "Alberto Durero 1471-1971" con 500 obras, pinturas, dibujos y grabados del artista; la bienal de

Nuremberg que lleva por título la cita de Durero: "Qué es la belleza, yo no lo sé", abarca ejemplos desde Durero y Leonardo hasta el siglo xx.

El escenógrafo checoslovaco Josef Svoboda presentará en el Año Durero un collage de documentos históricos titulado "Sinfonía de una ciudad en luz, color, sonido y movimiento". Todo el espectáculo une la obra de Durero a la ciudad libre del Imperio, la ciudad de las Dietas imperiales, el comercio de ayer y la economía de hoy.

Un Festival de música reunirá en Nuremberg a las orquestas de Varsovia, Moscú, Tokyo, Londres y Berlín y a una élite internacional de solistas. La ciudad ha encargado diez obras que serán ejecutadas en primera audición mundial.

El primer concierto de estrenos incluyó "Einander", de Werner Heider, para trombón y orquesta, homenaje a Alberto Durero y "Die vier Apostel", de Klaus Hashagen, con libreto basado en documentos correspondientes al año en que Durero pintó su cuadro "Los cuatro Apóstoles" en el que el pintor hace alusión a un proceso en Nuremberg contra cuatro "revolucionarios" religiosos. El escenario se convierte en tribunal y la orquesta indignada por la sentencia termina transformándose en un verdadero estruendo. Ambas obras fueron interpretadas por la Filarmónica de Nuremberg bajo la dirección del polaco Stanislaw Wislocki.