

CRONICA

CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DE BRAHMS (Hamburgo. Mayo de 1833 - Viena. Abril de 1897).

El mundo musical conmemora el cincuentenario de la muerte de Johannes Brahms, la más grande figura del post-romanticismo alemán.

Nació Brahms en Hamburgo el 7 de Mayo de 1833. Beethoven y Schubert habían muerto hacía seis y cinco años respectivamente; Wagner, Liszt, Schumann y Mendelssohn alcanzaban por entonces la edad de veinte años.

El padre de Brahms fué un modesto contrabajista, dotado con suficiente sensibilidad artística como para advertir las extraordinarias condiciones musicales de su hijo, cuando éste era todavía un niño de cortos años. Le procuró una valiosa educación musical que Brahms complementó por su parte con lecturas de los clásicos, no sólo de la música, sino de la literatura y de la filosofía. Cuando Brahms llegó a los veinte años, siendo ya un excelente pianista, tuvo la fortuna de conocer al violinista Joachim, a quien le unió una amistad que duraría toda su vida. Empezó Brahms su carrera de concertista como compañero de jiras de Joachim, al tiempo que proseguía sus estudios de contrapunto y realizaba sus primeras composiciones. Fué Joachim quien entregó a Brahms la carta de presentación para Schumann que facilitó el encuentro entre este maestro del romanticismo y el músico con cuyas obras se cerraría, como con broche de oro, el gran siglo de la música alemana. Poco tiempo después de aquel encuentro, Schumann publicó su famoso artículo «Nuevas Rutas», en el que señalaba a Brahms como el legítimo continuador de los clásicos del pasado cercano, singularmente de Beethoven. En cuanto a Clara Schumann, fué para siempre amiga lealísima del nuevo compositor, intérprete inteligente de sus obras y consejera no menos versada en la composición de aquéllas que Brahms sometió a su juicio previo.

Siguió a los años de su descubrimiento por Schumann un período de intenso trabajo como compositor para Brahms. La mayor parte de sus obras de cámara y corales fué escrita en este tiempo, en el que Brahms dirigió la Sociedad Coral de Detmold y organizó y dirigió en Hamburgo el Coro Femenino que estrenó la serie de sus Canciones para voces femeninas Op. 44.

A finales de 1872 se trasladó a Viena, donde estrenó sus dos Cuartetos con piano Op. 25 y Op. 26, las series de Variaciones para piano Op. 21, 23 y 24, sus dos Serenatas, el Sexteto en Si bemol y otras obras que atestiguan su plena madurez. El estreno del Requiem Alemán en 1869 acabó por consagrarle como uno de los grandes compositores del momento. En 1871 tomó residencia definitiva en Viena, donde vivió hasta su muerte, sin salir de la capital aus-

tríaca nada más que para sus jiras de conciertos como pianista o director de orquesta.

La obra de Brahms tardó en ser debidamente apreciada, incluso entre el amplio público de su patria. Su posición polémica frente al extremismo romántico, y singularmente frente al movimiento wagneriano, hizo que fuese considerado como un músico conservador, de espaldas al «progreso», tal y como se consideraba este progreso a fines del siglo XIX. La densidad de escritura y la austeridad emotiva características de su estilo contribuyeron también a dificultar su comprensión. Pero obras como la Obertura Trágica, el Festival Académico, sus cuatro Sinfonías, el Requiem Alemán y la serie entera de sus Cuartetos y de sus Canciones no tardarían en ser reconocidas como una substancial contribución al arte eterno, por encima de los dictados de una época. «Ninguno de los compositores de su tiempo se aproximó tan cerca al ideal beethoveniano y ninguno fué capaz de reconstruir el verdadero pensamiento sinfónico en la forma que él lo hizo; pero la palabra *reconstruir* califica a su arte todo», dice Paul Henry Lang al precisar con extraordinario acierto la posición de Brahms en la música.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MUSICALES

Conforme dimos cuenta en el N.º 18 de esta Revista, correspondiente al mes de Enero pasado, por acuerdo del H. Consejo Universitario, a propuesta de la Facultad de Bellas Artes ha quedado constituido el Instituto de Investigaciones Musicales. Nuestros lectores están ampliamente informados sobre las finalidades del nuevo Instituto. Para su dirección ha sido nombrado el profesor Vicente Salas Viu, asimismo director de nuestra Revista; el cargo de Secretario lo desempeña el profesor Juan Orrego Salas. Como Profesores Jefes de las diferentes secciones figuran: don Carlos Isamitt, para la de Pedagogía; don Eugenio Pereira, para la de Folklore; don Jorge Urrutia Blondel, para la de Musicología; don Vicente Salas Viu, para la de Historia y don Juan Orrego para la de Difusión y Publicaciones.

El Instituto de Investigaciones Musicales ha iniciado su labor con el estudio de los reglamentos y disposiciones necesarias para su organización interna, así como para sus relaciones con organismos similares del extranjero. En el momento de cerrarse la edición del presente número, los planes de trabajo para el presente año de las diferentes secciones están siendo establecidos por la dirección del Instituto y el Comité Asesor.

JIRA A CONCEPCION DE LA SINFONICA DE CHILE Y EL BALLET DE LA ESCUELA DE DANZA

En los primeros días del presente mes de Abril han partido en jira a Concepción la Orquesta Sinfónica de Chile y el Cuerpo de Ballet de la Escuela de Danza. El Instituto de Extensión Musical ha or-

ganizado en la citada capital del sur una temporada de conciertos y representaciones de ballet que comprenderá tres conciertos sinfónicos de abono y cuatro funciones de ballet, aparte de las actuaciones de la Orquesta y del Ballet en conciertos educacionales y populares. La Orquesta será dirigida por el maestro Víctor Tevah, y por el maestro Enrique Soro en un festival de sus obras que comprende las siguientes: «Aires Chilenos», «Suite en Estilo Antiguo», y «Sinfonía Romántica». Víctor Tevah dirigirá como obras de compositores chilenos «Canto de Invierno» de Alfonso Leng y «Preludios Dramáticos» de Domingo Santa Cruz. Otras composiciones que figurarán en los programas son «Toccatá para orquesta» de Frescobaldi-Kindler, «Sinfonía Clásica» de Prokofieff, «Sinfonía Pastoral» de Beethoven, obertura de «Oberon» de Weber, más el «Concierto en Do menor para piano y orquesta. K. 491», de Mozart, con la participación del pianista Roberto Ide como solista y la «Cantata N.º 4», para coros y orquesta, de Juan Sebastián Bach, en cuya ejecución tomarán parte los Coros Polifónicos de la Sinfónica de Concepción dirigidos por el maestro Arturo Medina.

LA CASA DEL ARTE DE CHILLAN

Por Ley N.º 8690, la Casa del Arte que en la actualidad construye en Chillán la Corporación de Reconstrucción y Auxilio, será transferida, tan pronto como sea terminada, a la Sociedad Musical Santa Cecilia de dicha localidad. Dispondrá así esta institución de cultura de una espléndida sala de conciertos y demás medios necesarios para el mejor cumplimiento de la obra artística que desde hace tiempo realiza con el más alto espíritu.

CONCIERTOS

TEMPORADA DE VERANO EN VIÑA DEL MAR

Organizada por la I. Municipalidad de Viña del Mar, con la cooperación de la Dirección del Teatro Colón de Buenos Aires y del Instituto de Extensión Musical, se llevó a efecto en el mes de Febrero una temporada de conciertos y representaciones de ballet en el vecino balneario.

La empresa de estos espectáculos llegó a un entendimiento con la Dirección del Teatro Colón de Buenos Aires, el que permitió la visita del conjunto orquestal de dicho Teatro, que se presentó así por primera vez en nuestro país. Había anunciado, además, la actuación de los Coros de la Sociedad Wagneriana de Buenos Aires, los que, unidos a la Sinfónica del Colón, ofrecerían la ejecución de la Novena Sinfonía de Beethoven, de la «Demoiselle Elue» de Debussy y de numerosas otras obras. Desgraciadamente, y pese a que la propaganda había descansado sobre las obras sinfónico corales