

RADIO

Transmisiones de la Facultad de Bellas Artes.—La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en colaboración con la Discoteca del Conservatorio Nacional de Música, ha realizado durante 1946 por Radio Chilena, CB 66, una intensa labor cultural, enfocada en aspectos bien definidos, como es el haber dado a conocer la totalidad de la producción chilena impresa en discos y las más importantes obras de cámara actualmente grabadas.

Los programas, transmitidos cada Domingo de 14.30 a 16.30 horas, comprendieron obras sinfónicas de todas la épocas, escuelas y autores; obras de cámara de diversos géneros y las nacionales siguientes: PRÓSPERO BISQUERTT: «Nochebuena», tríptico; «Métropolis», Poema sinfónico; «Taberna al amanecer»; «Procesión del Cristo de Mayo». ENRIQUE SORO: «Suite en estilo antiguo» y «Aires Chilenos». PEDRO HUMBERTO ALLENDE: «Escenas Campesinas», «La Voz de las calles» poema para orquesta y «Concierto para violoncello y orquesta». ARMANDO CARVAJAL: «Ocho piezas para niños». ALFONSO LENG: «Fantasía para piano y orquesta»; «Doloras N.º 1 y 3»; «Deja correr mis lágrimas», lied cantado por Blanca Hauser; «Canto de Invierno». DOMINGO SANTA CRUZ: Cuarteto para Cuerdas; Sinfonía Concertante para flauta solista y orquesta; «Tres Preludios Dramáticos» para orquesta; «Cantos de Soledad», para soprano y piano; «La mala Nueva» para coro mixto; «Suite de Cuerdas» y «Concierto para piano y orquesta». ALFONSO LETELIER: «Suite Grotesca» para orquesta. JORGE URRUTIA BLONDEL: «Danza del diablo vuelto sapo»; «Danza de la súplica» del ballet «La Guitarra del Diablo»; «Alhué», poema sinfónico. RENÉ AMENGUAL: Suite para flauta y piano; «Introducción y Allegro» para dos pianos; JUAN CASANOVA: «Estampas chilenas» para orquesta. CARLOS ISAMITT: «Friso araucano» para voces solistas y orquesta. JUAN ORREGO SALAS: Sonata para violín y piano.

La totalidad de estas grabaciones, realizadas por el Departamento respectivo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de Theo Buchwald, Víctor Tevah, Armando Carvajal y Fritz Busch, exceptuando algunas obras de Alfonso Leng y Domingo Santa Cruz, grabadas por la BBC de Londres y otra de Juan Casanova, grabada en Buenos Aires, y de Juan Orrego Salas, grabada en los EE. UU. Han actuado como solistas en las grabaciones realizadas en Santiago, los cantantes Blanca Hauser, Matilde Broders y Jorge Sicard; el flautista David Van Vactor; los pianistas, Inés Santander, Hugo Fernández, René Amengual y Carlos Oxley, y el Coro de la Escuela Moderna de Música bajo la dirección de Alfonso Letelier.

Estas audiciones sistemáticas, enfocadas en un plan organizado de difusión de música sinfónica y de cámara, especialmente la

contemporánea, alternaron con las realizadas con motivo de las Fiestas Patrias, Navidad y Año Nuevo, festividades en las que la Facultad de Bellas Artes presentó conciertos de obras relacionadas con el espíritu de estas celebraciones.

Transmisiones del Instituto de Investigaciones del Folklore Musical

Durante la Semana Folklórica que se celebró en Santiago, con motivo del primer centenario del uso del término «folklore» para señalar el saber tradicional del pueblo, se ofrecieron transmisiones radiales diarias por las principales emisoras de Santiago, contándose entre ellas: Radio Soc. Nacional de Minería, Soc. Nacional de Agricultura, Prat, La Americana, Pacífico, Santa Lucía, Cooperativa Vitalicia. Cada una de estas transmisiones, en las que se dieron a conocer cantos y danzas folklóricas y tradicionales chilenas, fué ambientada por apuntes y comentarios históricos a cargo del profesor jefe del Instituto, señor Eugenio Pereira Salas.

Transmisiones del Conservatorio Nacional de Música

En un espacio cedido gentilmente por CB 114, Radio Corporación de Broadcastings, ofreció el Conservatorio Nacional de Música, ocho interesantes transmisiones a cargo de distinguidos alumnos, que actuaron como solistas o en conjunto. La base de estas transmisiones la constituyó el Conjunto Sinfónico del Conservatorio, organizado y dirigido por el maestro Víctor Tevah, conjunto que interpretó obras de Haendel, J. S. Bach, Corelli, Boccherini, Mozart y Williams. Actuaron como solistas, ya sea con el conjunto sinfónico o en interpretaciones personales, las pianistas Fanny Melnick, Lelia San Martín, María Clara Cullell, Jorge Vivas y Alfonso Montecino; los violinistas Manuel Quintero y Agustín Cullell; el violoncellista Arnaldo Fuentes; la arpista Teresa Hoffter; las cantantes Olinfa Parada, Aída Saavedra y Olga Meza; los flautistas Juan Bravo y Sergio Muñoz. Se destacó principalmente la actuación del Trío del Conservatorio formado por Alfonso Montecino (piano), Agustín Cullell (violín) y Arnaldo Fuentes (violoncello). Durante estos conciertos se estrenaron obras de jóvenes compositores chilenos en formación en la cátedra de Composición del Conservatorio, como: Sonata para violín y piano de Gustavo Becerra y Sonata para piano de Alfonso Montecino.

Transmisiones del Coro de la Universidad de Chile

Bajo la dirección del maestro Mario Baeza Gajardo, ha ofrecido el Coro de la Universidad de Chile, interesantes audiciones semanales por Radio Sociedad Nacional de Minería; colocándose por su calidad vocal e interesantes programas como uno de los conjuntos corales de Santiago de mayor disciplina y nivel cultural.