

## LABOR DE LA ASOCIACION DE EDUCACION MUSICAL

En la asamblea de clausura de sus actividades del presente año, la Asociación de Educación Musical presentó a la consideración de sus socios, el siguiente resumen de su labor:

**DIRECTORIO EN FUNCIONES.**—Presidente, Carlos Isamitt, Miembro del Comité Técnico de la Comisión de Renovación Gradual de la Enseñanza; Vice-presidente, Srta. Laura Reyes, Inspector de Enseñanza Musical en Educación Primaria; Secretaria, Elisa Gayán, profesora del Conservatorio Nacional de Música; Tesorero, Sr. Teobaldo Meza, ex-profesor de música en Educación Secundaria. Consejeros: Sra. Cora Bindhoff, profesor de la Escuela Normal «José Abelardo Núñez»; Sra. Filomena Salas, Secretaria de Extensión Educacional y Obrera del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile; Sra. Australia Acuña, profesor de música de la Escuela de Educadoras de Párvulos de la Universidad de Chile; Sra. Andrée Haas, profesor de Educación Ritmo Auditiva del Conservatorio Nacional de Música; Sra. Norah Pezoa, presidente del Centro Primario de profesores de música y profesora especial de música y canto en escuelas rurales; Sr. Luis Vilches, profesor de música en colegios particulares y Sr. Exequiel Rodríguez, profesor de música en escuelas normales.

**NÚMERO Y CLASIFICACIÓN DE SOCIOS ACTIVOS.**—La institución cuenta en la actualidad con un total de doscientos seis socios, distribuidos profesionalmente en la forma siguiente: Profesores normalistas, 22; especiales de música y canto en Educación Primaria, 37; de Escuelas Anexas, 7; de Escuelas de Desarrollo, 4; de Escuelas Experimentales, 6; de Escuelas Rurales, 1; de Escuelas Industriales, 1; Directores de Escuelas Primarias, 3; Inspectores Escolares, 3; de Escuelas Normales, 8; de colegios particulares, 7; de enseñanza especializada, particular, 22, de kindergarten particulares, 2; conservatorios y academias particulares, 6; conservatorios populares, 2; miembros de la Orquesta Sinfónica de Chile, 2; profesores de música en Educación Secundaria de Santiago y provincias, 13; egresados del Conservatorio Nacional de Música, 18; profesores del Conservatorio Nacional de Música, 16; alumnos cursos superiores del Conservatorio, 9; miembros de instituciones musicales, 8; miembros de la prensa, 4; profesores extranjeros residentes, 5; profesores extranjeros, 2; profesores liceos renovados, 1; socios cooperadores, 7.

**ACTIVIDADES DEL AÑO.**—Se celebraron 35 sesiones ordinarias, con la asistencia casi completa de todos los miembros del Directorio. Además, se contó con la cooperación entusiasta y espontánea de profesores ajenos al Consejo, que en diversas ocasiones prestaron su apoyo incondicionalmente, aportando sus interesantes experiencias y opiniones en los temas en estudio.

Se estudiaron los siguientes puntos:

### A) BALANCE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PAÍS

Se nombró una Comisión integrada por la Sras. Bindhoff y Acuña, Sr. Vilches y Srta. Gayán, con el fin de redactar un cuestionario o encuesta pedagógica, que tuviera como objeto el conocer el actual estado de la enseñanza musical en el país; sus deficiencias, número de profesionales en ejercicio, en relación con la población escolar y necesidades inmediatas. Resumidas las respuestas que se recibieron, se pueden citar como básicas las siguientes opiniones: a) carencia casi total de medios de enseñanza; b) falta de repertorio y material adecuado; c) horario mínimo; necesidad de un nuevo plan de enseñanza de acuerdo con la orientación global que se está imprimiendo en la escuela actual; d) nivelación de la educación musical en forma similar a las demás asignaturas; e) falta de cooperación de las directivas educacionales en las actividades artísticas; f) carencia de un criterio y una posición nueva acorde con las posibilidades de la educación musical.

### B) PROGRAMAS

De acuerdo con las necesidades emitidas en la encuesta ya citada, el Directorio se abocó con preferencia al estudio de nuevos programas y planes de estudio. Se llegó a establecer: a) Declaración de principios y nueva filosofía que debe primar en la educación musical, tanto primaria como secundaria, especial y particular; b) Estudio completo y posibles planes y programas de estudios correlacionados; c) Organización de la enseñanza musical en pre-escolares; d) Organización de la enseñanza musical en los cursos de preparatorias; e) Organización de la enseñanza musical en las escuelas profesionales y técnicas.

### C) COMITÉS REGIONALES O LOCALES

Se envió una circular a todos los profesores afiliados, con el fin de que se organicen, constituyendo comités regionales o locales, que tendrían por objeto primordial: intercambio de experiencias; llevar a cabo una acción artística de conjunto de acuerdo con las nuevas orientaciones y colaborar en forma directa con el Directorio.

### D) ACTIVIDAD RADIAL

Semanalmente, en las transmisiones radiofónicas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, se ha hecho una labor radial informativa, dando a conocer los principales acuerdos y actividades en que en el momento haya estado empeñada la Asociación. Se recibió la visita de la Directora de Radio Escuela Experimental, con el fin de ofrecer las transmisiones de esa importante organización en una labor futura en conjunto.

---

---

### E) OTRAS ACTIVIDADES

Intervención directa de la Asociación, por medio de su Presidente, en las actividades artísticas de la Comisión de Renovación Gradual de la Enseñanza, y elaboración de los programas para colegios y liceos renovados, que han estado en trabajo durante el año en curso.

Intervención directa de la Asociación, por medio de su Vicepresidente, en la elaboración de los programas y nuevos planes de estudio de la enseñanza musical en Educación Primaria.

Organización de planes y programas de enseñanza musical de pre-escolares, por medio de una Comisión integrada por las Sras. Bindhoff, Acuña, Haas, Guerra, Pinto de Viel y Srta. Gayán.

Obtención de un mayor horario y posible enseñanza obligatoria en las preparatorias de liceos, ceñida a planes y programas de Educación Primaria.

Servicio gratuito en la confección de material en grabaciones para las clases de música a solicitud de los profesores interesados, realizado por el departamento respectivo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Servicio informativo personal y facilidades de obtención de material y repertorio de enseñanza, facilitado por la Comisión organizadora del Cancionero Escolar.

Publicación del Boletín Pedagógico Informativo «Educación Musical».

ELISA GAYÁN  
Secretaría de la Asociación.