

El 11 de Octubre, la Sociedad Amigos del Arte de Valdivia celebró su cuarto aniversario con un concierto interpretado por socios de la institución. Tuvieron asimismo una actuación destacada en este acto los Coros Polifónicos del Liceo.

## ACTIVIDADES MUSICALES EN EL EXTRANJERO

### ARGENTINA

Una antigua aspiración de los músicos argentinos es la constitución de una Orquesta Sinfónica del Estado, que ponga término a la actual improvisación con que se organizan estos conjuntos ante la expectativa de cada nueva temporada de conciertos. Según informa la prensa musical de Buenos Aires, esa aspiración se encuentra a punto de ser cumplida. Una comisión, formada por los señores Aparicio, López Buchardo, Palma, Pessina, Sofía y Yepes, figuras representativas de la vida musical argentina, se ha encargado de activar las negociaciones pertinentes. Asimismo parece ser que se ha comisionado a una destacada personalidad para que lleve a cabo en Europa algunas gestiones relacionadas con la mejora del instrumental y la contratación de ciertos profesores de orquesta que, unidos a los excelentes con que Buenos Aires cuenta, permitirán hacer de la futura orquesta una de las primeras del Continente.

\* \* \*

Terminada la temporada de conciertos del presente año en Buenos Aires, el pianista norteamericano William Kapell es considerado como el solista que alcanzó mayores éxitos entre todas las grandes figuras presentadas. El joven artista demostró un excepcional dominio de los recursos técnicos y un sentido interpretativo a la altura de los grandes maestros del teclado.

\* \* \*

Uno de los últimos resonantes triunfos alcanzados en la temporada oficial de ópera del Teatro Colón, lo constituyó la representación del festival sacro de Ricardo Wagner «Parsifal». La orquesta estuvo dirigida por el maestro Erich Kleiber. Los decorados eran obra de Héctor Basaldúa. La dirección escénica fué desempeñada por Otto Erhardt. Entre los cantantes que tuvieron a su cargo las partes principales se distinguieron Herbert Janssen (Amfortas), Torstem Ralf (Parsifal), Emmanuel Liszt (Gurnemanz) y Rosa Bampton (Kundry).

\* \* \*

La sociedad «Collegium Musicum» («reunión libre de los amantes de la música para consagrarse al arte con sinceridad y sin compromisos materiales») cumplió una interesante labor en la recién pasada temporada de invierno. En la Basílica de la Merced organizó un ciclo de ocho conciertos del joven organista argentino Héctor Zeoli, en el que se incluyeron obras de los maestros del órgano de los siglos XVI, XVII y XVIII y de músicos románticos y contemporáneos.

Héctor Zeoli, nacido en Rosario en 1919, se ha destacado como excelente organista en conciertos públicos que han tenido lugar en la capital a partir de 1944.

\* \* \*

La Agrupación «Nueva Música» (Antología de las tendencias actuales), ha entrado en su décimo quinto ciclo de cultura musical. Dentro de éste, las últimas audiciones, que alcanzan hasta la fecha el número de sesenta, han presentado: a la cantante brasileña Magdalena Nicol, que interpretó «Die junge Magd» de Hindemith, «Seis canciones» para soprano, viola y flauta de Engelbrecht, «Dos canciones» de la compositora argentina Margarita Royer y las «Chansons Madécasses» de Ravel; a Esteban Eitler y Darío Daniel Sorín, en un recital de sonatas de Koechlin, Hindemith, Eitler, Jemnitz y Schulhoff, para flauta y piano; a un conjunto de distinguidos solistas, en diversas obras de cámara de Roussel, Milhaud, Max Jacob, Hindemith, Juan Carlos Paz, Roy Harris y Koellreutter.

## MEXICO

Los Conciertos de los Lunes, organizados por el grupo de compositores reunidos en torno a la redacción de la revista «Nuestra Música», han presentado en sus últimos recitales las siguientes obras de autores americanos: Copland «Danzón cubano» para dos pianos; Chávez «Segundo cuarteto de cuerdas»; Galindo «Dos canciones»; Herrera de la Fuente «Sonata para piano»; Halffiter «Dos Sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz» para canto y piano; Revueltas «8 X Radio» para orquesta de cámara y Luis Sandi «Suite banal» para orquesta de cámara. De otros maestros contemporáneos se estrenaron «Psyché» para canto, flauta, arpa, violín, viola y violoncello, de Manuel de Falla; «Cinco piezas» para orquesta de cuerdas de Paul Hindemith y «Reves» para canto y piano de Darius Milhaud.

\* \* \*

Sobresaliente relieve han alcanzado en la temporada de conciertos de 1946 de la Orquesta Sinfónica de México las actuaciones de Igor Strawinsky, Paul Hindemith y Darius Milhaud en la dirección de festivales de sus obras. El director titular de la Sinfónica de México, maestro Carlos Chávez, tuvo a su cargo la presentación

de la «Novena Sinfonía» de Beethoven, el oratorio «La Creación del Mundo» de Haydn y otras obras de extraordinaria significación en el repertorio sinfónico-coral.

## VENEZUELA

La Universidad Central de Venezuela ha cumplido en el presente año académico un intenso plan de actividades, coordinadas por la Dirección de Cultura Universitaria. En cuanto a la música se refiere, organizó un amplio concurso nacional para elección del Himno Universitario y presentó al pianista venezolano J. Menéndez en un interesante recital, que tuvo lugar en el Teatro de la Universidad.

\* \*

El Instituto Cultural Venezolano-Británico ha incluido en sus actos musicales conciertos del barítono Alfred E. Hollander y de música de cámara con programas de obras de Frank Bridge, Dunhill, Edwards y otros músicos ingleses.

## ESTADOS UNIDOS

La crítica destaca como uno de los mayores acontecimientos del año artístico el estreno de la «Tercera Sinfonía» de Aarón Copland. Fué interpretada por la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Sergio Koussevitzky.

La Tercera Sinfonía de Copland es una obra de vastas dimensiones, con una duración de más de cuarenta minutos. Koussevitzky dice «que va de corazón a corazón» y gran parte de los críticos coinciden en señalarla como «la más grande y significativa de las sinfonías norteamericanas». Destacan también el empleo de materiales temáticos de que ya hizo uso Copland en anteriores composiciones y cierta similitud en cuanto a procedimientos de orquestación con las sinfonías últimas de Dimitri Shostakovitch.

## FRANCIA

Ha regresado a París desde los Estados Unidos el compositor Alejandro Tansman. La Revue Musicale organizó una reunión, en la cual la señora de Tansman, pianista Colette Cras, dió a conocer algunas de las composiciones para teclado escritas por este músico durante el exilio. También se escuchó, en discos, la Sinfonía compuesta por Tansman en el último año de la guerra.

\* \*

En el Teatro de los Campos Elíseos tuvo lugar el Concurso de la Fundación Walther Straram. Se presentaron dos candidatos:

Richard Blareau y Pierre Dervaux. El Jurado, presidido por Marcel Moysé, adjudicó el premio único a Richard Blareau.

\*  
\* \*

Dirigida por Jean Mac Nab, prosigue una interesante labor de difusión musical la Orquesta de los Estudiantes de París. En sus últimos programas ha interpretado numerosas obras del repertorio clásico que demostraron el alto grado de madurez alcanzado por el juvenil conjunto.

\*  
\* \*

## BELGICA

Durante el pasado mes de Octubre se ha desarrollado en Lieja el Segundo Congreso Internacional de Música Religiosa. Han participado en el Congreso músicos y musicólogos de todas las tendencias y religiones. En las deliberaciones de este importante certamen internacional se abordaron los estudios de importantes problemas relacionados con la investigación y la interpretación de la música litúrgica. Especial relieve tuvo un ciclo de conferencias sobre la evolución de la polifonía, desde el siglo XII al XV.

Paralelo al Congreso de Música Religiosa se organizó en Lieja un Concurso Internacional de Organistas y un Concurso Internacional de Composición. La prueba principal de este último, consistió en la escritura de un Motete a cinco voces sobre el texto del Ave Verum.

## ESPAÑA

En el Instituto Británico de Madrid, se estrenó la obra «Danzas Viejas» sobre poemas de Víctor Espinós, glosados musicalmente por Joaquín Rodrigo y Jesús Guridi.

La Orquesta Municipal de Barcelona, que dirige el maestro Toldrá, ha estrenado la obra del compositor catalán Blancafort, titulada «Ermita y panorama». De este mismo autor, la Orquesta Profesional de Cámara, que dirige Enrique Casals, ejecutó un Concierto para piano y pequeña orquesta. La parte solista se halló a cargo de María R. Canals.

La Orquesta Sinfónica de Madrid realiza en la actualidad su gira anual por provincias, bajo la dirección de Ernesto Halffter.

## INGLATERRA

La organización de Conciertos Promenade acaba de terminar su 52.ª temporada, en el Royal Albert Hall. Actuaron como directores Sir Henry Wood, Sir Adrian Boult, Basil Cameron y Constant Lambert. Participaron las orquestas Sinfónica de Londres, y Sinfónica de la B. B. C. La Sociedad Coral de la B. B. C. se unió a la

---

última orquesta citada para ejecutar la «Canción de las Altas Sierras» de Delius y las Danzas Polovtsianas de «El Príncipe Igor» de Borodin. Entre los principales estrenos figuraron la Novena Sinfonía de Shostakovitch, Letanía para Orquesta de Leighton Lucas, Concierto en Re para piano y orquesta de Benjamín Britten, Sinfonía de Londres de Vaughan Williams, Sinfonía de William Walton y Quinta Sinfonía de Prokofieff.

\* \* \*

Los Conciertos Serenatas efectuados en el Palacio de Hampton Court finalizaron con una serie durante la cual la Nueva Orquesta de Londres y la Orquesta de Cuerdas Jacques dieron un total combinado de cuatro conciertos. En los programas se incluyeron la Sinfonía de los Adioses de Haydn, «Audace Heroique» de Constant Lambert, Concierto para Oboe de Vaughan Williams, la Obertura de «Alcina» de Händel, el Concierto Doble de Michael Tippett, Introducción y Allegro para Cuerdas de Elgar y la Sinfonía N.º 1 en Si Bemol de J. Ch. Bach.

#### UNION SOVIETICA

Igor Moiséev, artista laureado con el Premio Stalin, es el director del Conjunto de Bailes Populares de la U. R. S. S. El joven director, que en la actualidad cuenta 39 años, recorrió Ucrania, Crimea, el Cáucaso, las provincias soviéticas de Asia Central, el Uzbekistán y la Turkmenia, para estudiar y seleccionar las danzas folklóricas con que ha integrado el repertorio del notable conjunto por él creado. El grupo de bailarines, formado por más de cien artistas que pertenecen a todas las naciones de la URSS., dispone de una variedad de sesenta danzas típicas, conservadas y ejecutadas de acuerdo con las más auténticas manifestaciones de la tradición popular.