

LIBROS APARECIDOS

HISTORIA Y BIOGRAFIAS

- ANGLES, HIGINIO, La Música en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del «Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela» de Venegas de Henestrosa. Barcelona. España. 1945.
- ALMONACID, A., La guitarra como elemento de ritmo en la orquesta de jazz. Barcelona. España. 1944.
- ARAIZ MARTÍNEZ, A., La Música Religiosa en España. Barcelona. 1944.
- PUIG, ALFONSO. Ballet y Baile Español. Barcelona. 1944.
- SUBIRA, JOSÉ. Historia de la Música Teatral en España. Barcelona. 1945.
- GROMAN, A. & ZHITOMIRSKII. Istorija russkoi muzyki. Pod. red. Prof. M. S. Pekelis. T. II. (Chaikovskogo), Moskva-Leningrad: Muzgiz, 1940.
- SKRIABIN, A. N., A. N. Skriabin. 1915-1940. Moskva-Leningrad: Muzgiz, 1940.
- VINOGRADOV, V. Muzyka sovetskoi kirgizii. Moskva. 1939.
- ZAGURSKII, B. I. M. I. Glinka. Leningrad. Teatra i Muzyki, 1940.
- KRENEK, ERNST, Sonata N.º 3 para piano. A. M. P. Nueva York.
- MASON, DANIEL, Country Pictures. Op 9. Vols. 1 y 2 para piano A. M. P. Nueva York.
- STRAWINSKI, IGOR, Scherzo a la rusa, para dos pianos a cuatro manos. A. M. P. Nueva York.
- BALLANTINE, EDWARD, Four Lyrical Satires, para canto y piano. A. M. P. Nueva York.
- HINDEMITH, PAUL, La Belle Dame sans Merci, para canto y piano. A. M. P. Nueva York.
- MESSIAEN, OLIVIER, Les Corps Glorieux. Siete visiones de la vida de los resucitados, para órgano. Alphonse Leduc. París. 1946.
- IBERT, JACQUES, Trío para arpa, violín y violoncello. A. Leduc. París. 1946.
- IBERT, JACQUES, Cuarteto en La, para cuerdas. A. Leduc. París. 1946.
- MIGOT, G., Trío para oboe, clarinete y fagot. A. Leduc. París. 1946.
- CODEX, LIBER, Sancti Jacobi, Transcripción de Walter Muir Whiteill. Santiago de Compostela. España. 1946.

MUSICA IMPRESA

- GUARNIERI, CAMARGO, Tercera Sonatina. Associated Music Publishers. Nueva York.
- SUBIRA, JOSÉ, Tonadillas Teatrales inéditas. Texto y partituras. Madrid. 1944.

REVISTA DE REVISTAS

Educación Musical. Boletín de la Asociación de Educación Musical. Santiago N.º 1. Julio, 1946.

Editorial: Nuestra primera palabra.
La Asociación de Educación Musical
Repertorio Escolar
Compositores nacionales: P. H. Allende
Educación Musical

Elisa Gayán.
Carlos Isamitt.

Nora Pezoa.

Musicalia. Editada por la Sociedad Coral de La Habana. N.º 11. Enero-Marzo 1946.

La Sinfonía en Do de Strawinsky
Estío y Sistro
Del Río Grande al Plata
La música en La Habana
Actividades de la Sdad. Coral
Notas del extranjero
Los libros.

Hilario González Iñiguez.
José Santullano.
A. Quevedo.

Era Musical. N.º 1. Buenos Aires. Julio.

«Don Juan» de R. Strauss
Sobre música descriptiva
De la estética en el canto
Discos.
Informaciones

Atilio Cimbro.
I. Carvajal Quesada.
E. A. Hernández Mogni.

Contrapunto. México. Abril.

Editorial
Los cantos del trabajo
Al regreso de Angélica Morales
Chopin, profesor de piano
Crítica de conciertos

Manuel M. Ponce.
Maurice Le Vahr.
M. Dumesnil.

Contrapunto. México. Mayo.

Editorial
¿Cuál es el fin de la educación
musical en la escuela?
Ediciones falsificadas e inexactas
Impresiones de un director de orquesta
Crítica de conciertos.

Arno Fuchs.
Aloys Mooser.
M. Le Vahr.

The Musical Times. Londres. Abril.

A national collection of instruments of music
Concerning Hymn tunes old and new
Conciertos de Londres
Ediciones Musicales

Eric Halfpenny.
Godfrey Sceats.

The Dancing Times. Londres. Abril de 1946.

The composer of «The Sleeping Beauty»
Chiarina and the Schumann tradition
Danish war-time ballets.
Notes on Spanish and Portuguese dances
The new musical-Dance film notes

Dyneley Hussey.
Jasper Howlett.
Lucile Armstrong.
John K. Newham.

The Musical Quarterly. Abril. 1946. Nueva York.

Editorial

Native music on Okinawa

Beethoven's Rondo a Capriccio Op 129

Auguste and his claque

The recognition of chordal formation

by early music theorist

Unpublished letters by Beethoven

Liszt and Brahms

Review of Books.

Paul Henry Lang.

Jan La Rue.

Eric Hertzmann.

W. Loran Crosten.

Helen E. Bush.

Arthur Holde.