

el 16 de julio. El programa incluía las siguientes obras: *Scheidt: Canzona Bergamesca*; *J. S. Bach: Contrapuntos Nos. 1 y 3*;

Ewald: Quinteto Op. 5; *Berlioz: Fugua a trois*; *Sanders: Quinteto en Si bemol* y *Jack End: Three Salutations*.

PRESENTACIONES FOLKLORICAS

Conjunto Cuncumán.

En el Teatro IEM, el Conjunto Cuncumén mostró facetas de bailes y canciones de la zona central del país, en una presentación auspiciada por el Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile.

En tres cuadros, el Cuncumén entregó una visión completa de los cantos y danzas campesinos (gañanes y huasos) y canciones casi saloneras de comienzos de siglo. Fue un recital de jerarquía que impactó por su autenticidad típicamente campesina.

Ballet Pucará.

Este conjunto estable, desde 1969, de la Corporación Cultural de la Municipalidad de Santiago, a partir del 11 de junio inició una serie de presentaciones en el Teatro Municipal. El repertorio se basa en ritos, costumbres y danzas folklóricas. El conjunto está dirigido por Ricardo Palma.

En el primer espectáculo del año presentaron ocho danzas en las que el color, livianura y desplazamientos bien diseñados fueron hermosos atributos. Los temas araucanos resultaron tan indómitos como fue ese pueblo.

Homenaje a la folclorista chilena Gabriela Pizarro.

En el Teatro IEM se le rindió a la investigadora y recopiladora del folclore musical chileno, Gabriela Pizarro, actual directora del Conjunto "Millaray", un homenaje auspiciado por el Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile y por la Escuela Musical Vespertina.

Participaron en este homenaje el Conjunto "Quilapayán", Víctor Jara, el "Con-

junto Concurmén", Angel e Isabel Parra, Margot Loyola y su conjunto, la Agrupación Folklórica Chilena, además de muchos otros artistas que adhieron espontáneamente al acto en honor de la eximia folclorista chilena.

En este acto, Manuel Dannemann, afirmó: "Testimoniamos nuestro fervoroso agradecimiento a Gabriela Pizarro, por su indeleble lealtad a sus maestros, por su ímpetu de superación, por su honradez de recolectora y su dignidad de intérprete".

Jorge Cafrune, folclorista argentino.

Jorge Cafrune, una de las personalidades folklóricas más importantes del momento en Argentina, ha recorrido su patria de norte a sur y ha llevado el folclore a Uruguay, Brasil, y ahora a Chile, en ésta su primera visita a nuestro país. A un instinto que le hace integrar al público en un canto rico en leyenda y canción, se une su musicalidad conocedora de la melodía, ritmo, armonía y naturalidad propias al folclore argentino. Su programa "De a caballo por mi patria..." fue presentado en Santiago los días 25, 27 y 29 de julio, en Valparaíso el 26 y en Concepción el 28 de julio.

En "Las Últimas Noticias", Gaby Garfias describe así las actuaciones de Cafrune: "... Ayer, Cafrune, hombre de estampa ruda y sincera, precedido de una larga lista de galardones, apasionó al público santiaguino... Con su rudo atuendo gauchesco y la guitarra que en sus manos parece arrancar a la tierra una amarga queja lírica, este poeta de los campos y de los hombres que laboran entre el gorjeo de los pájaros, impresionó hondamente al auditorio, que lo aclamó entusiasmado...".

PRIMER CICLO DE CONCIERTOS 1969 DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Con la participación del Curso de Música de Cámara, a cargo del profesor Tapia Caballero, se inició el 8 de julio el Primer Ciclo de Conciertos programados por el Conservatorio Nacional.

Dentro de este mes actuarán, además, los

cursos superiores de arpa, de la profesora Clara Pasini; de flauta, del profesor Juan Bravo y de piano, de las profesoras Ida Vivado y Flora Guerra. Se presentarán, también, los cursos básicos de canto, de la profesora Lila Cerda; de flauta, del profe-

sor Juan Bravo; de clarinete, del profesor Luis Herrera y de piano, de la profesora Cristina Herrera.

Curso de Música de Cámara del Profesor Tapia-Caballero.

El programa se inició con: *Sonata en Mi menor para flauta y piano*, de Bach, interpretada por: M. Angélica Sebastián, flauta y Dora Figueroa, piano; el *Cuarteto en Re Mayor para flauta, violín, viola y violoncello*, de Haydn, fue ejecutado por: M. Angélica Sebastián, flauta; Paulina Martínez, violín; la profesora Sofía González, viola y Brunilda Maturana, violoncello; el *Trio para flauta, violín y piano*, de Gustavo Becerra, tuvo como ejecutantes a: Josefina Sanmartín, flauta; Jorge Cruz, violín y José Yakabi, piano; la *Sonata para violín y piano*, de Debussy, contó con la participación de Jorge Cruz, violín y el profesor Tapia-Caballero, al piano, poniéndose fin al concierto con *Sonata Op. 120, Nº 1 en Fa menor, para clarinete y piano*, de Brahms, a cargo de Ernesto González, clarinete y José Yakabi, piano.

Curso de flauta del profesor Juan Bravo y de arpa de la profesora Clara Pasini.

En este concierto actuaron la flautista María Angélica Sebastián y la arpista, Tatiana Raszczynski, con la profesora Eliana Valle al piano.

María Angélica Sebastián tocó: *Danza de los Espíritus de "Orfeo"* de Gluck; *Sonatina para flauta de Milhaud* y *Syring*, para flauta sola, de Debussy.

En seguida, Tatiana Raszczynski, interpretó el *Largo de la 5ª Sonata para violín de J. S. Bach*, en transcripción de Grandjany y *Hindemith: Sonata para arpa*.

Las dos jóvenes intérpretes ejecutaron, después: *Entreacto para flauta y arpa* de Ibert y *Mozart: Concierto en Do Mayor para flauta y arpa*, en reducción con piano.

Cursos básicos de canto de las profesoras: Lila Cerda y Elvira Savi; y de Georgette Vial.

Los alumnos de Lila Cerda que participaron en este concierto fueron: Norma Sanhueza, que cantó obras de J. S. Bach y Schubert; Ester Jara, incluyó en su programa, canciones antiguas españolas y de Scarlatti, Händel y Paisiello y Bernardino Correa cantó un programa con obras de: Giordano, Pergolesi, Mozart, Beethoven, Ginastera y Guastavino. Todos fueron acompañados por Elvira Savi.

Juan Carlos Carvajal, alumno de Georgette Vial, cantó obras de Purcell, Mozart y Schubert y Mauricio Berlín, de Händel

del y Mozart, ambos fueron acompañados por Yutta Matthei.

Curso de piano de la profesora Ida Vivado.

Se presentaron en este concierto los jóvenes pianistas: Cecilia Núñez, Viviana Jaramí, Eduardo Stermer y Sonia Oñate, en el que ejecutaron: *Bach: Suite Francesa en Sol Mayor, Preludio y Fuga en Do menor, Preludio y Fuga en Sol sostenido menor y Preludio y Fuga en Re; Haydn: Sonata en Do Mayor; Debussy: Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir y Hommage a Rameau; Chopin: Nocturno, Op. 9, Nº 1 y Fantasia-Impromptu y Liszt: Vals-Impromptu.*

Curso de flauta del profesor Bravo y de clarinete del profesor Luis Herrera.

En este concierto actuaron los alumnos de flauta: Héctor Cortéz, Sergio Allende y J. Carlos Herrera. Acompañado por el pianista Ricardo Cortéz, Héctor Herrera tocó *Sonata en Sol Mayor de Telemann*; en *Dúo para flautas*, de Kummer, actuaron los otros dos alumnos antes mencionados y en *Trio para flautas*, de James Hooek, los tres alumnos del profesor Bravo.

Los alumnos del curso de clarinete del profesor Herrera ejecutaron: *Mozart: Dúo para clarinetes*, tocado por Jaime Navarrete y Arturo Toro y *Divertimento para tres instrumentos*, dos clarinetes y fagot, interpretado por: Jorge Espinoza, fagot y Jaime Navarrete y Juan Matamala, clarinetes; de Rossini: *Variaciones para clarinete y piano*, a cargo de Franz Bravo con la profesora Eliana Valle, al piano.

Recital de Karin von Oepen, del curso de la profesora Flora Guerra.

La pianista Karin von Oepen, alumna del tercer año superior de la profesora Flora Guerra, ejecutó el siguiente programa: *Bach: Preludio y Fuga en Sol Mayor (Cuaderno I); Beethoven: Sonata Op. 10, Nº 3 en Re Mayor; Chopin: Balada Op. 38 en Fa Mayor y Nocturno, Op. 48, Nº 1, en Do menor; Brahms: Scherzo, Op. 4 en Mi bemol menor.*

Curso de piano de la profesora Cristina Herrera.

En este programa actuó Ana María Cvitanic, del noveno año básico, quien tocó: *Bach: Suite francesa en Sol Mayor; Chopin: Vals en Mi menor, Op. póstumo y Scott: Danza negra, Op. 58, Nº 5.*

Dora Figueroa, del segundo año superior, interpretó: *Beethoven: Sonata Op. 10, Nº 2; Schumann: "Piezas fantásticas", Op. 12 y Debussy: Suite Bergamasque.*