

En la segunda parte de este concierto, el tenor Mario Pasquetto, acompañado al piano por Elena Petriní, cantó arias de "Otello" de Verdi y de "Andrea Chenier", de Giordano.

Conciertos de Jazz de Earl Hinnes.

Earl Hinnes es el padre del jazz moderno pianístico y a los 19 años forma su primer conjunto. En 1927 toca con Louis Armstrong y graba con él obras clásicas y solos de piano. Es un compositor de gran importancia, entre sus obras más conocidas figuran: "Deep Forest", "Rosseta", "Boogie Woogie", "St. Louis Blues" y "Jelly Jelly".

En Santiago se presentó en dos conciertos en el Salón de Gala del Hotel Carrera, conjuntamente con el famoso Trío de Oscar Peterson.

El cuarteto de Earl Hinnes electrizó al público porque cada uno de sus componentes es un músico exímio que se entrega por completo a la música y al ritmo. Éxito similar obtuvo el Trío de Oscar Peterson.

Concierto en la Iglesia Evangélica Alemana.

En la Iglesia Alemana de Calle Lota, de Santiago, tuvo lugar un concierto de órgano y cuerdas a cargo del organista Harald Borger y la Orquesta Femenina de Cuerdas del Instituto Chileno Italiano de Cultura que dirige Marco Dusí. Se inició el concierto con Preludio y Fuga en La menor de Bach, en una versión modesta de Borger. La Orquesta Femenina en obras de Purcell, Vivaldi, Reichardt, Hindemith y Händel, demostró sensibilidad y buenos conocimientos musicales.

BALLET

Ballet Imperial de Ceylán.

La temporada de Ballet 1969, en el Teatro Municipal, se inició con las presentaciones del Ballet Imperial de Ceylán que se encuentra en gira por Hispanoamérica bajo los auspicios de su Gobierno.

Las danzas que ofrece este conjunto reflejan una tradición viva que se mantiene desde hace tres mil años y pueden dividirse en tres grandes grupos: danzas religiosas, folklóricas y bailes cortesanos.

Al referirse a las actuaciones del Ballet de Ceylán, la crítica especializada, anotó: "El folklore y la historia de cingaleses y tameses han inspirado bailes, pantomimas y malabarismos, proveyendo mucho de todo esto del centro religioso de Kandy. El espectador no familiarizado con aquellas culturas, si bien admira las vestimentas, los colores y una serie de hermosos detalles, no siempre dispone de la paciencia necesaria para apreciar debidamente, y en lo que valen, las manifestaciones artísticas de razas cuyo sentido del tiempo es otro, o no existe... como positivo destacaremos los movimientos armoniosos, cuyo entronque con la India es evidente; la gracia felina de los pasos, la elegancia flexible de hombres y mujeres... la movilidad y expresión de brazos y manos asombran, particularmente en la danza individual que describe la muerte de las mariposas..." (F. Heinlein en "El Mercurio"). "... Un caudal increíble de belleza, armonía y originalidad en los movimientos, en las secuencias de pasos y en las actitudes que evocan una estatuaria y un arte de las más finas y depuradas raíces asiáticas y al mismo tiempo isleñas. Es lástima tener que extraer estos hallazgos de rara factura en medio de coreografías pe-

destres, con ejecutantes que, en su totalidad, resultaron poco exactas, sin demasiado sentido de la sincronización, sin un dominio técnico concreto y también, sin un real acuerdo con el acompañamiento rítmico. Las danzas folklóricas y entre ellas las del sur de Ceylán tenían por lo menos una frescura y puerilidad de grandes posibilidades balletísticas, dejando en incuestionable evidencia que falta en la compañía visitante la mano creadora de un verdadero coreautor que trabaje en la línea de los artistas de Beriozhka, el Ballet de México y otros..." (Harvey, en "La Segunda").

Compañía de Danza Moderna de Paul Taylor.

La gira de la compañía de Paul Taylor se realiza bajo los auspicios del programa de presentaciones culturales de los Estados Unidos. La Compañía tuvo su origen en las coreografías que Taylor comenzó a crear en 1955 y que abarcan toda la gama del lenguaje dancístico contemporáneo, desde lo dramático y lírico, a lo abstracto.

En Chile Paul Taylor ofreció dos funciones en el Teatro Municipal de Santiago, con programas dedicados exclusivamente a coreografías del genial creador, discípulo de Martha Graham, George Balanchine, Merce Cunningham y Antony Tudor.

"Party Mix", que abrió su actuación, demostró la magistral jerarquía técnica y expresiva del conjunto. La inventiva del coreógrafo despliega una extensa gama de poses y movimientos altamente decorativos. Abundan los acentos alegres e irónicos, en total conformidad con el ritmo de la Sonata para dos pianos de Alexei Haieff.

"Orbs", sobre música de los últimos cuartetos de Beethoven, es la osada empresa de Taylor, titán deseoso de ceñir todo un universo, entre introito y epílogo, escenas de Venus, Marte, Tierra y Plutón. Taylor pretende que no sea sino un "regalo visual" y en este campo hay profusión de logros: blanda soltura, cuerpos que flotan, que vuelan, armonía y flexibilidad, gracia y elocuencia indecibles. Por momentos se vuelve tan punzante el lenguaje simbólico, la belleza, la ternura de las evoluciones del sol, planetas y satélites ante el telón de fondo, sugerente de un espacio infinito, que la emoción embarga al espectador. Aunque la partitura le queda grande al coreógrafo, en su creación prevalecen estilo y carácter extraordinarios. Taylor exhibe, en general, una facultad realmente divinadora para traducir a equivalentes coreográficos el clima ultraterreno de los opus 127, 130 y 133.

El segundo programa fue de interés menor. "Lento" sobre partes de "Las siete palabras del Salvador en la Cruz" de Haydn, y "Aureole" que utiliza fragmentos de Händel, fueron estudios finos y puros, grises y alargados. El "collage" musical de John H. McDowell sirvió a "Dominio Público", obra en la que se incursiona con notables aciertos en lo inédito, lo antidancístico y la decidida intención de romper la armonía y línea buscadas en general por la danza.

En todo momento, no obstante, queda incólume la calidad de los componentes del grupo, en el que destacan, fuera del coreógrafo mismo, Carolyn Adams, Eileen Cropley, Bettie de Jong, Karla Wolfangle y Daniel Williams.

Iniciación de la temporada de ballet del Ballet Municipal.

El 28 de mayo, en el Teatro Municipal, el Ballet Municipal inició su temporada oficial que este año consulta doce funciones.

Para la apertura de la temporada, el conjunto presentó dos estrenos: "El Combate" con coreografía de William Dollar y música de Banfield, en el que actuaron los bailarines del Colón de Buenos Aires, Norma Fontenla y Gustavo Mollajoli y "Pas de Trois" del primer acto del "Lago de los Cisnes", remontado por Norman Dixon, con Rosario Llansol, Greta Aloisia y el bailarín

japonés Haichi Akamine. El programa consultó, además, la reposición de "Soledad", con coreografía de Blanchette Hermansen, sobre canciones de Edith Piaf y "Duantuko Eyu", obra inspirada en motivos araucanos con coreografía de Germán Silva.

La crítica especializada destacó las extraordinarias condiciones de la bailarina argentina Norma Fontenla, pero acota que Gustavo Mollajoli, "partenaire seguro y elegante, resultó menos estimulante en cuanto a ejecución". No obstante, "El Combate" logró "aciertos neoclásicos de gran fuerza expresiva".

En el "Pas de Trois", la argentina Greta Aloisia "profesional de sólida técnica, rapidez, nitidez de movimientos y real capacidad de ataque impuso un nivel muy alto con su intervención. En esta proporción, el trabajo del bailarín japonés Haichi Akamine resultó sobrio, correcto, pero en ningún caso brillante y el de Rosario Llansol, algo deslucido".

La segunda función del Ballet Municipal consultó la reposición de "La Fille Mal Gardée", con coreografía de Norma Dixon y música de Ferdinand Herold. Los intérpretes principales fueron Greta Aloisia y Haichi Akamine.

Ballet "Zhok" de Moldavia.

El Ballet "Zhok" de Moldavia integrado por setenta y cuatro bailarines de esa república de la URSS, realiza una gira por Iberoamérica, bajo la dirección de Alexander Fedko. El conjunto viaja con una orquesta propia integrada por veinte ejecutantes.

Este conjunto con 24 años de vida fue fundado en Kichinev y su nombre, "Zhok", significa recolección de bailes nacionales y a la vez lleva el nombre del lugar donde se reúne el pueblo a bailar. A través de sus programas se obtiene una visión completa de la vida, trabajo y arte de Moldavia.

Antes de actuar en Santiago, el Ballet "Zhok" actuó en Concepción, Valdivia, Valparaíso y Antofagasta.

En sus presentaciones en el Caupolicán, el Conjunto "Zhok" se destacó por el humor de las danzas, la jovialidad y vitalidad de sus bailarines a través de un programa variado y ameno que destacó el trabajo de conjunto y el virtuosismo individual.

NOTICIAS

David Serendero regresó a Chile después de realizar importante labor de investigación etnomusicológica en Hawaii.

El Director del Conservatorio Nacional de Música, compositor, director de la Orquesta Sinfónica de Chile y violinista, señor

David Serendero, acaba de regresar a Chile después de cumplir la segunda etapa de la invitación que le fue extendida por el Programa Fulbright para investigación a nivel de egresados. Debido a los múltiples compromisos que requieren su presencia en el país durante la mayor parte del año, el se-