

Otras noticias

Homenajes y distinciones a músicos nacionales

El 18 de octubre, en la Sala América de la Biblioteca Nacional, los intelectuales y artistas comprometidos con la cultura tradicional rindieron un homenaje a la sra. Margot Loyola, Premio Nacional de Arte, mención Música, 1994. En la oportunidad el Dr. Luis Merino fue el portador del saludo de la *Revista Musical Chilena* y la Facultad de Artes.

En la Sala Isidora Zegers, el 24 de octubre, se ofreció un concierto en homenaje a la pianista Flora Guerra. Este estuvo a cargo de los alumnos de la cátedra de piano de la profesora Elisa Alsina, del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. La presentación del acto lo efectuó la profesora Clara Luz Cárdenas, directora del Departamento de Música, que fue seguida por palabras del Sr. Lutfi Giadach, presidente de la Sociedad F. Chopin. Intervino, además, el Sr. Alvaro Giesen, quien habló en nombre de la familia de la desaparecida pianista para agradecer el homenaje. En la oportunidad anunció la creación de un premio para el mejor intérprete de mazarckas de Chopin, menor de 30 años. El galardón llevará el nombre de Flora Guerra.

El 28 de noviembre, como parte de las conmemoraciones del natalicio de Andrés Bello, se presentó en el Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas, Venezuela, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chile. En la ocasión el presidente venezolano, Rafael Caldera, distinguió al director titular de la agrupación musical, maestro Fernando Rosas, con la Orden Andrés Bello.

El 9 de enero, en la cena con que la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) celebró su octavo aniversario, fueron instituidos los primeros 15 socios eméritos de la institución, con carácter vitalicio y limitados a 30 cupos. Entre los galardonados figuraron los compositores Juan Amenábar, Carlos Botto y Federico Heinlein.

Compositores chilenos en el ballet

El Ballet Nacional Chileno estrenó el 27 de octubre, en el Teatro de la Universidad de Chile, la coreografía de Gaby Concha *Manantial de piedra*, con música de compositor Guillermo Rifo. La obra se repitió en el mismo escenario los días 28 y 29. El 12 de noviembre, en el Teatro del Museo de Bellas Artes, el grupo de la carrera de danza de la Universidad ARSIS, que dirige Carmen Beuchat, presentó su coreografía *Menetekel*, con música de Leni Alexander. Ese mismo día 12, en el marco del IV Festival de Danza Independiente, la compañía de danza *Sed non satiata* estrenó, en la pileta del Parque Bustamante, la coreografía *Hidra del Lerna* de la directora del grupo, Marcela Inostroza, cuya introducción musical es del compositor Jorge Martínez. La coreógrafa utiliza también una pieza de Sergio Cabrera. Esta coreografía, que fue Premio FONDART, se repitió en funciones realizadas en el mismo lugar los días 26 de noviembre y 7 de diciembre; y el 3 de febrero se presentó en la pileta del Parque Ibáñez de Arica.

Clásicos de la música popular chilena (1900-1960)

El 6 de diciembre, en el Centro de Extensión de la Universidad Católica, la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) y Ediciones Universidad Católica de Chile, presentaron la antología preparada por la Comisión de Publicaciones de la SCD (Luis Advis, Eduardo Cáceres, Fernando García, Juan Pablo González), *Clásicos de la música popular chilena (1900-1960)*, (editores: Luis Advis, Juan Pablo González). Este libro contiene 64 partituras de los más afamados compositores del período, precedidas por un estudio musicológico del Dr. Juan Pablo González y seguidas de notas biográficas de los autores, también preparadas por González.

Concurso para música de cámara y sinfónica.

La Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) convocó a los compositores chilenos a un concurso de música de cámara y sinfónica. El jurado estuvo presidido por el compositor Luis Advis, presidente de la SCD, y conformado por el director titular de la Orquesta Sinfónica de Chile, Irwin Hoffman; el

Revista Musical Chilena, Año XLIX, Enero-Junio, 1995, N° 183, pp. 118-119

director titular del Coro de la Universidad de Chile, Guido Minoletti; el director del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, Jaime Donoso; el presidente de la Asociación Nacional de Compositores, Gabriel Matthey; y los compositores Eduardo Cáceres y Fernando García. Resultó premiada en la categoría música sinfónica la obra *Música en espera de su imagen* de Edgardo Cantón, declarándose desierto el premio en la categoría música de cámara. El jurado decidió dar menciones honrosas a las obras sinfónicas *Preludio* de Chañaral Ortega y *Cuando el sol y la luna olvidaron la tierra* de Aliocha Solovera y a la obra de cámara *Oda de Horacio* de Hernán Ramírez. La ceremonia de entrega de premios se efectuó en la presidencia de la SCD el 29 de marzo.

Reactivación del Consejo Chileno de la Música

Después de un proceso de 10 meses de trabajo, iniciado el año 1993, el día 8 de abril de 1994 se logró concretar la *reactivación del Consejo Chileno de la Música*, organismo representante del *Consejo Internacional de la Música de la UNESCO, CIM*. En primera instancia el consejo operó con una directiva provisoria, y el pasado mes de diciembre, en asamblea especial, se eligió a la directiva que lo regirá durante el período 1995-1996. Ella quedó constituida por: Gabriel Matthey como presidente, Jaime González como secretario, Sergio Sauvalle como tesoroero, junto a Mario Baeza, Octavio Hasbún, Carlos Sánchez y Pedro Sierra como directores.

El plan de acción del Consejo se resume en los siguientes puntos: 1. Conquistar un espacio para la música chilena, que sea real y permanente en la vida cultural de nuestra sociedad. 2. Estimular la creación, educación, interpretación, investigación y difusión musical. 3. Promover la descentralización de la vida musical chilena, buscando una relación de interdependencia, reciprocidad e igualdad de oportunidades entre las regiones. 4. Crear una estructura orgánica construida desde la base, partiendo desde la práctica y educación musical de los niños, de tal manera de contar con un soporte cultural y pedagógico que le de sentido, continuidad y permanencia a los proyectos y actividades musicales que se realicen en el país.

Dentro del trabajo realizado el año 1994, se destaca el aporte del consejo a la elaboración del proyecto de Ley de Fomento de la Música Chilena; el patrocinio y participación de seminarios, congresos y conciertos; la realización de charlas sobre temas de interés para los músicos, tales como: la situación actual de la educación musical chilena, alternativas de fondos y becas que otorga la Fundación Andes, situación gremial de los músicos, etc. La idea es que el Consejo sea realmente representativo y participativo, de tal manera de contribuir a la integración de los músicos y a una adecuada articulación de nuestra vida musical a nivel de todo el país. Por esta razón, ya el año pasado se tomó contacto con todas las regiones y se dio impulso a la creación de las asociaciones regionales de músicos, de tal manera que cada región se organice, tenga un representante en el Consejo y así se pueda cubrir, efectivamente, todo Chile.

El Consejo ya cuenta con los siguientes socios activos: Asociación Nacional de Compositores, Chile (ANC), Asociación Nacional de Educadores Musicales de Chile (ANEM), Asociación Nacional del Folklore de Chile (ANFOLCHI), Conservatorio de Música "Laurencia Contreras" de la Universidad del Bío-Bío, Corporación Arrau, Departamento de Música de la Universidad de Ciencias de la Educación, Escuela Moderna de Música, Federación de Coros de Chile, Fundación Beethoven, Grupo Cámara Chile, Instituto de Arte Concepción, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto Profesional-Escuela Moderna de Música, Juventudes Musicales de Chile y el Quinteto de Vientos ProArte. Las agrupaciones e instituciones musicales interesadas en incorporarse o reincorporarse al Consejo, pueden solicitar mayor información a los miembros de la directiva, o bien a la dirección postal: Casilla 52582, Correo Santiago 1.

Gabriel Matthey
Presidente
Consejo Chileno de la Música