

---

A fines del mes de Abril, bajo los auspicios del Instituto Chileno-Norteamericano, actuó en Santiago la pianista Jeanne Behrend. En sus programas incluyó, junto a las obras clásicas del repertorio pianístico, composiciones de músicos norteamericanos como Reinagle y Gerschwin, y de latinoamericanos como Villa-Lobos, Santa Cruz, Héctor Tosar y otros.

\* \* \*

## VIÑA DEL MAR Y VALPARAISO

El violinista Rodolfo Zubrisky, acompañado al piano por Elvira Savi, ofreció un recital de sonatas en la Sociedad Pro-Arte de Viña del Mar. En esta misma Sociedad, el conocido crítico musical del diario «La Unión» de Valparaíso, señor Pascal, disertó sobre Claude Debussy, conferencia que fué ilustrada con obras pianísticas del maestro francés, ejecutadas por Alfonso Montecino.

En el Aula Magna de la Universidad Santa María, de Valparaíso, han actuado en los últimos días de Abril y la primera quincena de Mayo, los pianistas Heinz Hammermann, Elisabeth Zupfinger y Jan Spaarwater. Los tres conciertos fueron auspiciados por el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Santa María.

## MELIPILLA

El 7 de Mayo, en el Salón de Honor de la Municipalidad, se ofreció un concierto en el que tomaron parte la pianista Arabella Plaza, la soprano Delia Durán, el violoncellista Rolando Valenzuela y el barítono Mario Plazaola. Este concierto fué organizado por la Municipalidad.

## TRAIQUEN

A principios de Mayo actuó en esta ciudad, en el Salón de Actos del Liceo, el concertista en arpa Nicanor Zabaleta. En el Teatro Fénix, ofreció asimismo dos conciertos para los escolares. Nicanor Zabaleta termina así una extensa jira por las principales ciudades del sur del país.

# ACTIVIDAD MUSICAL EN EL EXTRANJERO

## ARGENTINA

Por iniciativa de un grupo de jóvenes pero ya destacados instrumentistas y compositores, se ha constituido recientemente en Buenos Aires, la agrupación «Seminario de jóvenes músicos argen-

tinios». Su principal finalidad será la de difundir las obras de los contemporáneos, nacionales y extranjeros, en un concierto mensual que el Seminario organizará en los salones del Consejo Británico.

Se han inscrito en el registro de socios de la nueva agrupación los siguientes músicos: Celia Gianneo, pianista; Aurora Nátola, violoncellista; Pía Sebastiani, compositora y pianista; Zulema Tramacera, violinista; Rodolfo Arizaga, compositor; Luis A. Caracciolo, violinista; Roberto Caamaño, compositor; Jorge Fontela, pianista; Mariano Frogoni, clarinete; Gerardo Levy, flauta; Julián Olewsky, violinista; Alfredo Perona, oboe; y Pedro Sáenz, compositor.

\* \* \*

La Temporada Lírica del Colón de Buenos Aires se inauguró, como es tradicional, el 25 de Mayo, con la velada conmemorativa de la máxima efemérides patria. Constará esta temporada de quince funciones de abono. Entre las principales óperas incluidas figuran: «Ifigenia en Taurida» de Gluck, que dirigirá el maestro Panizza; «La Cenerentola» de Rossini, «Pablo y Virginia» de Isabel Curubeto Godoy, «El Ruiseñor» y «El Beso del Hada» de Strawinsky, dirigidas por Ferruccio Calussio; «Maruf» de Rabaud, «Boris Godunoff» de Mussorgsky, «Pelleas et Melisande» de Debussy, dirigidas por Albert Wolf; «Parsifal» y «Los Maestros Cantores» de Wagner, dirigidas por Erich Kleiber.

Aparte de las óperas citadas, se incluyen en la temporada representaciones de los ballets «Petrouchka» de Strawinsky y «La ciudad de la puerta de oro» de Constantino Gaito, la interpretación de la «Misa Solemne» de Beethoven y los estrenos del oratorio «Juana de Arco en la pira» de Honegger y de la «Misa de Requiem» de Albert Wolf.

\* \* \*

En el Teatro Colón ha dado comienzo asimismo la serie de conciertos sinfónicos de Otoño, que serán dirigidos por los maestros argentinos Héctor Panizza y Ferruccio Calussio. En el concierto de inauguración de esta breve serie, el maestro Panizza estrenó una Obertura en Do sostenido menor del compositor argentino Piaggio. En el programa figuraba, entre otras obras, el «Concierto N.º 1. Op. 23» de Tchaikowsky, con Alejandro Borowsky como pianista solista. Calussio incluyó en el programa del segundo concierto el escrito para violín y orquesta por Beethoven con Henryk Szeryng, como solista y el estreno de «Tres Pastorales» para orquesta, de José María Castro. Se anuncia un tercer concierto, final de la serie, en el que se interpretará el oratorio para violín y orquesta de Gaito, titulado «San Francisco Solano», obra que fué estrenada con gran éxito bajo la dirección de su autor en 1940.

La prestigiosa Asociación Wagneriana inició también sus conciertos del presente año en la sala del Teatro Nacional de Comedia. El primero de estos conciertos fué un magno festival para coros

---

y orquesta dirigido por el maestro Calussio. Se ejecutaron la «Sonata sopra Sancta María», para coro femenino y orquesta, de Monteverdi, en una revisión de Bernardo Molinari; un «Te Deum» de Purcell para solos, coros y orquesta; preludio y danzas de la ópera «Lázaro» de Gaito; la introducción de la «Khowantchina» de Musorgsky y la suite del ballet «El Pájaro de Fuego» de Strawinsky. Los coros fueron preparados por el maestro Pedro Valenti Costa.

## MEXICO

El Jefe del Departamento de Música de la Secretaría de Educación Pública, maestro Luis Sandi, anunció en el discurso inaugural de las actividades de dicho organismo para el presente curso, las siguientes importantes nuevas iniciativas:

Se ha concedido un plazo de seis años a los maestros actualmente en ejercicio en las escuelas primarias, secundarias y normales, para que estudien las materias que les faltan, de acuerdo con el plan de estudios del Conservatorio, con el objeto de obtener el título de Profesor Especializado en Enseñanza Musical Escolar. Dentro de los dichos seis años, será requisito indispensable para entrar al cuerpo docente del Departamento de Música poseer el título correspondiente.

Se ha creado una Sección de Difusión Musical, encargada de organizar los conciertos del Departamento de Música y de llevar a cabo las publicaciones que la cultura musical mexicana precisa. La citada Sección ha puesto ya en venta el primer número del Boletín trimestral que consagrará al estudio y divulgación de los problemas musicales. El cuerpo de redacción del Boletín se encargará de la publicación de cuatro obras técnicas al año, encargadas a prestigiosos profesores e investigadores. En el presente año de 1946 se publicarán «Tratado de Armonía» de Juan B. Fuentes, «Estudio de Folklore» por folkloristas del Departamento, «Tratado de Instrumentación» por Rodolfo Halffter y otra obra más sobre la técnica de la enseñanza elemental de la música.

Ha sido fundada una Sección de Investigaciones Musicales que se consagrará al estudio del folklore de México y a la difusión de la música culta, investigando sus orígenes en el pasado y sus influencias actuales. Asimismo han sido fundados un Archivo de Música Mexicana y una Sección Mexicana en la Biblioteca del Conservatorio Nacional. Este organismo ofrecerá cursos libres de acústica, historia de la música, investigaciones folklóricas, y de conjuntos de cámara y sinfónico. Se estudia el establecimiento de una Escuela de Opera y se impartirán drásticas medidas para el mejoramiento de la Escuela Nocturna de Música, que cuenta ya con diez años de actuación. En las Escuelas Normales de todo el país se van a abrir cursos de especialización para profesores auxiliares de música.

En los programas de los conciertos a cargo del Departamento de Música se interpretarán, dentro del presente año, la «Misa del Papa Marcelo», de Palestrina, por el Coro del Conservatorio y «Las

Bodas» de Strawinsky, por el mismo coro y la orquesta que requiere esta partitura formada por alumnos del citado centro. Entre las óperas, los alumnos del Conservatorio preparan la representación de «El Pobre Marinero» de Milhaud, «El Matrimonio Secreto» de Cimarosa y «La Jardinera Fingida» de Mozart. El Coro de Madrigalistas, que pertenece al Departamento de Música, ofrecerá una serie de conciertos con obras de los maestros del Renacimiento, italiano, francés, inglés y alemán.

La Orquesta Sinfónica de México ha abierto un concurso entre compositores mexicanos para premiar obras para gran orquesta u orquesta de cámara, que serán incluidas en la temporada del año actual. El primer premio es de \$ 1.000 mexicanos. El Jurado lo integran los músicos Rafael J. Tello, Juan D. Tercero y Luis Sandi. El fallo será dado a conocer antes del 15 del próximo mes de Julio.

## ESTADOS UNIDOS

William Schuman, que como ya hemos informado fué recientemente promovido Presidente de la Juilliard School of Music, se ocupa de una reorganización de este importante centro educativo. Como primer paso, ha dispuesto la fusión de la Juilliard Graduate School con el Institute of Musical Art, bajo el nombre de Juilliard School of Music. Los planes de estudio y las actividades desarrolladas por la Escuela experimentarán considerables mejoras, en beneficio de la intensidad y eficacia de su labor.

Entre los proyectos que la Juilliard School of Music va a cumplir de inmediato figuran extensas series de conciertos sinfónicos, corales y de cámara, que se celebrarán tanto en el interior de la Escuela como en salas públicas. Se darán a conocer en ellos, entre las composiciones del repertorio clásico y moderno y los estrenos que se consideran, primeras audiciones de obras de los alumnos de la Juilliard School of Music que así lo merezcan. Se ha comisionado a los compositores profesionales para que escriban obras de concierto y para el teatro, así como de enseñanza musical, con el fin de incrementar las posibilidades de desarrollo de la música contemporánea norteamericana.

\* \* \*

En la temporada de ópera del Metropolitan, se ha llevado a cabo la reposición de «Fidelio» de Beethoven, bajo la dirección de Paul Breisach. «Los Maestros Cantores» de Wagner, «Il Tabarro» de Puccini y «Don Juan» de Mozart, figuran también entre las obras últimamente ejecutadas.

\* \* \*

La Orquesta Sinfónica de Chicago, dirigida por Desiré Defauw, ofreció una brillante versión de «Concierto para piano y orquesta»

---

de Tchaikowsky, con Vladimir Horowitz como solista. En el programa figuraban la obertura de «Gwendoline» de Chabrier, la suite «Pelleas et Melisande» Op. 80, de Fauré y la segunda serie de fragmentos orquestales de «Dafnis y Cloe» de Ravel.

La Dirección de la Sociedad Sinfónica-Filarmónica de Nueva York ha elegido a los siguientes directores de orquesta para actuar en la temporada del presente año: Artur Rodzinski, director titular de la orquesta de la Sociedad; Charles Munch, Bruno Walter, Leopoldo Stokowski y George Szell, como directores invitados. Bruno Walter tendrá a su cargo la interpretación en estos conciertos de la «Obertura Trágica» de Brahms, la «Sinfonía Oxford» de Haydn y la «Cuarta Sinfonía» de Mahler.

El famoso violoncellista Gregor Piatigorsky, interpretó con la Orquesta Sinfónica de Boston, que dirige Sergio Koussevitzky, el «Concierto en Do mayor, para violoncello y orquesta» de Vladimir Dukelsky. Este Concierto abunda en un denso lirismo, manteniéndose en su estilo en un término medio entre las tendencias neoclásicas y una armonización de extrema acritud.

Jesús María Sanromá interpretó con la Sinfónica de Boston el «Capricho» para orquesta con piano solista de Strawinsky. Esta obra se hallaba incluida en el programa de un Festival Ruso-Finés, que dirigió Koussevitzky, en el que figuraron la «Quinta Sinfonía» de Sibelius y composiciones de Mussorgsky y Tchaikowsky.

Howard Hanson, el prestigioso compositor norteamericano, fué invitado por la Sociedad Sinfónico-Filarmónica para dirigir un concierto de su orquesta, consagrado a composiciones de músicos norteamericanos. El programa estuvo formado por la «Segunda Sinfonía» (Romántica) de Howard Hanson, la suite del ballet «El Flautista Increíble» de Piston, «El Pavo Real Blanco» de Griffes, revelador ejemplo de la influencia impresionista en la música de Estados Unidos, y el estreno de «Música sobre un tema tranquilo» de William Bergsma, compositor de veinticinco años, discípulo de Howard Hanson.

El famoso organista de San Sulpicio de París, Marcel Dupré, ha sido invitado por la Universidad de Chicago para desarrollar un curso de cinco semanas, a partir del 24 del presente mes de Junio.

En un festival de obras de Igor Strawinsky, que tuvo lugar a fines del pasado Enero en Nueva York, la Orquesta Sinfónica de esta ciudad ofreció el estreno de una nueva Sinfonía en tres tiempos, última producción hasta la fecha del genial autor de «Le Sacre». Aunque esta obra carece de programa, Strawinsky ha expresado que se halla inspirada en los acontecimientos de los últimos años. La crítica señala en la Sinfonía de Strawinsky un marcado patetismo romántico, a tono con el neo-romanticismo de la etapa actual de este maestro. En su lenguaje armónico y rítmico se insinúa una vuelta al de «La Consagración de la Primavera». El primer movimiento no está escrito en forma de Sonata. Todo él se desarrolla en amplios planos, en torno a un tema germinal, a la manera de una Toccata para orquesta. El segundo movimiento es típico de la manera strawinskysta de sus años de los grandes ballets. El ter-

cero, está escrito en una viva y brillante rítmica, para terminar con una ingeniosa Fuga.

## INGLATERRA

El Cuarteto de Cuerdas de Amsterdam ha ofrecido varios conciertos en Londres, con programas consagrados a compositores holandeses y británicos. Se interpretaron los cuartetos N.º 4 de Pijper, N.º 3 de Landre, N.º 2 de Roos, N.º 2 de Tippett y N.º 1 de Britten. Otros festivales de música holandesa y británica fueron ofrecidos por el Cuarteto Hirsch, el pianista Piet Lenz y el violoncellista Angus Morrison.

\* \* \*

Ernest Ansermet estrenó en Londres, con la Orquesta Filarmonica, la Primera Sinfonía de Martinu. Constant Lambert, también músico francés, dirigió al frente de la misma orquesta el estreno de su «Aubade Heroique» y la serie completa de las «Imágenes para orquesta» de Claude Debussy.

La Orquesta Sinfónica de Londres prepara una serie de conciertos dedicados a las tendencias modernas de la música rusa, mientras que la Nueva Orquesta de Londres desarrolla una serie de audiciones consagradas a Beethoven y Brahms.

\* \* \*

En los interesantes conciertos que vienen teniendo lugar en la National Gallery, se presentaron los «Renaissance Singers», excelente agrupación coral, en la interpretación de una Misa de W. Byrd, para cuatro voces a cappella y de otras composiciones de maestros del Renacimiento inglés y flamenco.

El Cuarteto Zorian ha ofrecido en los conciertos de la National Gallery, el estreno del Cuarteto N.º 2 de Britten.

\* \* \*

Edward Clark ha dirigido en el Wigmore Hall la interpretación de la Obertura para diecisiete instrumentos de Prokofieff y una suite del ballet de Darius Milhaud, «La Creación del Mundo».

Rafael Kubelik, el director checo, ha actuado en Inglaterra por primera vez desde la conclusión del conflicto bélico. Actuó con la Orquesta de la B. B. C. El programa contenía la obertura de «La Novia Vendida» de Smetana, la «Segunda Sinfonía» de Dvorak, y obras de Martinu y Tchaikowsky. En un segundo concierto, que tuvo lugar el 27 de Febrero, Kubelik ofreció en Londres la primera audición de la Sinfonietta de Leos Janacek.

Albert Coates, con la Orquesta de la B. B. C. interpretó un programa de compositores soviéticos, en el que figuraron la «Segun-

---

da Sinfonía» de Kabalevsky, y la suite «Maku» de Lev Kniper, escrita sobre temas iraníes.

\* \* \*

Sidney Jones, autor de la celebrada ópera «La Geisha», murió en Londres, a los setenta y seis años de edad, el 29 del pasado mes de Enero.

\* \* \*

La «Oda a Napoleón», sobre un poema de Lord Byron, recientemente compuesta por Arnold Schönberg, ha sido ejecutada en Londres, dirigida por K. Rankl. La partitura de Schönberg está editada por la Associated Music Publishers de Nueva York.

## FRANCIA

Nadia Boulanger, Ida Rubinstein y el director de orquesta Albert Wolf, han regresado a Francia para reanudar sus actividades musicales. Jacques Ibert, que reside en la Villa Médicis de Roma, ha estrenado en París su «Cuarteto de cuerdas» compuesto durante la guerra. La crítica señala a esta obra como una de las más equilibradas y significativas de la música de cámara contemporánea. Benjamín Britten es el primer compositor inglés que ha visitado Francia desde los días del armisticio. Dirigió en París un concierto de sus obras.

La dirección del Teatro de la Opera Francesa ha sido confiada a Reynaldo Hahn y a Maurice Lehmann. Albert Wolf se ha hecho cargo de la dirección del Teatro de la Opera Cómica. En él ha presentado, bajo su dirección, la ópera de Gabriel Pierné «Fragonard».

## BELGICA

Con ocasión del segundo centenario del nacimiento de Grétry, la ciudad de Lieja ha organizado una serie de manifestaciones artísticas, durante las cuales fueron interpretadas varias obras de este músico. La urna que contiene las cenizas de Grétry ha vuelto a ser instalada en el monumento consagrado a su memoria en la famosa Plaza del Teatro.

En Lieja asimismo se celebrará un Congreso de Música Sacra, en el presente mes de Junio. Durante las sesiones de este Congreso, que se prolongará durante más de un mes, tendrá lugar un concurso de ejecución al órgano.

Ha reemprendido su publicación la revista musical «Syrinx», dirigida por Claude Grafé. Robert Wengermée ha sido nombrado redactor-jefe. Desde fines de la guerra hasta la fecha, Marzo de 1946, «Syrinx» lleva publicados cuatro fascículos.

## AUSTRIA

Los famosos Festivales de Salzburgo, que se iniciaron ya el 19 de Agosto de 1945, se desarrollan de nuevo en la Fetspielhaus, bajo la dirección artística de Paumgartner. Han sido invitados a participar en ellos, los directores de orquesta Robert Denzler, de Suiza; Prochaska, de Checoslovaquia; E. Jochum, de Alemania y el francés Klertzki.

La Orquesta Filarmónica de Viena, ha reanudado sus actividades en Mayo de 1945, bajo la dirección del maestro Sedlak. Entre las obras que lleva ejecutadas figuran la Primera Sinfonía de Mahler, un festival de música francesa, dirigido por Roger Désormière, con la colaboración de Francis Poulenc. Se proyecta un concierto consagrado a las producciones sinfónicas de Olivier Messiaen.

La sección austríaca de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, se ha reconstituido, bajo la dirección del director de la «Edición Universal» M. Schlee y del compositor Wildgans. La «Edición Universal» ha reanudado sus publicaciones. Manuscritos inéditos de Schönberg, Mahler, Milhaud, etc., habían sido salvados por el señor Schlee de sus pesquisidores nazis.

La revista musical «Des Neue Anbruch», que sustituye a la antigua «Anbruch», que dirigió Paul Stefan, ha publicado su primer número en Enero de 1946.

## ITALIA

Se encuentra en Milán, desde comienzos del mes de Mayo, el eximio director de orquesta Arturo Toscanini. Dirigirá seis conciertos extraordinarios con motivo de la reinauguración del Teatro de La Scala.

Arturo Toscanini, que acaba de cumplir setenta y nueve años de edad, se trasladó a Italia acompañado de su esposa y de su hijo. Toscanini no actuará en ninguna otra ciudad europea, para subrayar que el único motivo de su viaje ha sido contribuir con su labor artística a la obra de recaudar fondos para la restauración del Teatro de La Scala. Toscanini inició su brillante carrera de director de orquesta, en este Teatro, el año 1897 y regularmente participó en la dirección de las temporadas sinfónicas y de ópera, hasta el año 1929, en que se trasladó a los Estados Unidos, por no querer someterse a los dictados del fascismo. Desde 1937, Arturo Toscanini es director permanente de la Orquesta Sinfónica de la N. B. C. de Nueva York.

Los conciertos dirigidos por Toscanini en La Scala han tenido lugar los días 4, 7, 23 y 26 de Mayo y 9 y 12 de Junio. Terminados estos, el gran director regresará a Estados Unidos.

## UNION SOVIETICA

Se ha presentado en Moscú, como director invitado, Karl Eliasberg, del Comité de la Radio de Leningrado. Este joven músico,

---

uno de los más distinguidos talentos de la Rusia actual, dirigió conciertos sinfónicos y corales con obras de Brahms, Mussorgsky y Taneyeff.

La Capilla Académica de Leningrado ofreció una magnífica versión de la obra coral de Taneyeff «Joshua, Hijo de Nun» y de «Juan de Damasco», cantata de extremas dificultades. La Capilla Académica de Leningrado es una de las más antiguas y meritorias agrupaciones musicales de la Unión Soviética. Fué dirigida por Dimitri Bortnyansky, Mikhail Glinka, Milií Balakiref y Nikolai Rimsky-Korsakoff.

\* \* \*

En Moscú se ha celebrado el noventa aniversario del nacimiento del compositor finlandés Jan Sibelius, con un concierto sinfónico de sus obras dirigido por Vasily Nebolsin. El concierto tuvo lugar en la Sala Tchaikowsky. El programa incluyó «Finlandia», uno de los primeros poemas sinfónicos de aquel músico, y la Quinta Sinfonía, escrita en 1914, con el objeto de mostrar la evolución de este compositor desde sus primeras creaciones, influídas por Brahms y Tchaikowsky, a las que señalan la madurez de su personal estilo.

\* \* \*

Dimitri Shostakovitch terminó en 1945 y ha estrenado ya su «Novena Sinfonía», que interpretó la Orquesta Sinfónica del Estado en Moscú, dirigida por E. Mravinski. La Sinfonía consta de cinco tiempos, —Allegro, Moderato, Presto, Largo y Allegretto,— y está inspirada en la esperanza del futuro, después de los duros años de la guerra. Kubelik, director de la Sinfónica de Praga, que visitaba Moscú, llevó consigo, al regresar a su patria, material y copias de la partitura para su estreno en Checoslovaquia.