LIBROS APARECIDOS

ESTUDIOS GENERALES

CHASE, GILBERT, «A guide to Latin American Music». The Library of Congress. Music Division. Washington. 1946.

MICHELL, JOYCE, «Symbolism in music and poetry». University of Pennsylvania. Filadelfia, 1944.

MCCALL, ADELINE DENHAM, «Music in America». Assisted by Margaret Lee Maske. The University of North Carolina Press, 1944.

BIOGRAFIAS

BIANCOLLI, LOUIS LEOPOLD, «Tschaikowsky and his orchestral music». Philarmonic-Symphony Society of New York. Nueva York, 1944.

SAMSON, J. «Palestrina: ou La poésie de l'exactitude». Paris, P. Schneider, 1940.

FEHR, MAX. «Die Familie Mozart in Zürich», Zürich und Leipzig: Hug & Cie., 1941.

ABENDROTH, WALTER. «Hans Pfitzner 1869. Sein Leben in Bildern». Leipzig: Bibliographisches Institut, 1941.

SPOHR, WILHELM. «Mozart. Leben und Werk». Briefe, Zeitberichte, Dokumente, Bilder. Waldemar Hoffmann, 1941. Berlin.

TECNICA

DUDGE, HELEN, «A study of chord frequencies based on the music of representative composers of the eighteenth and nineteenth centuries». Teachers College, Columbia University. Nueva York, 1943.

BOYDEN, DAVID D., «A manual of counterpoint based on sixteenth-century practice». Vol. I: Text; vol. II: Elementary counterpoint. (Musical Examples and Supplement). University of California, Extension Division. Berkeley. California, 1944.

DAVISON, ARCHIBALD THOMPSON, «The technique of choral composition». Harvard University Press. Cambridge, Mass., 1945.

LEHMANN, LOTTE, «More than singing: the interpretation of song». Traducción de Frances Holden. Boosey & Hawkes. New York. 1945.

EMIL-BEHNKE, KATE, «The technique of singing». Williams & Norgate. Londres. 1945.

TOVEY, DONALD FRANCIS, «Essays in Musical Analysis». (Chamber Music) Oxford University Press. 1945.

WOOD, HENRY, «About Conducting». Sylvan Press. Londres. 1945.

BAIRSTOW, EDWARD C., «Counterpoint and Harmony». Macmillan Press. 1945.

DEVOTO, DANIEL, «Las marchas paralelas». Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. 1945.

REVISTA DE REVISTAS

Conservatorio. Publicación del Conservatorio Municipal de La Habana. Octubre a Diciembre, 1945. N.° 5.

Posición del compositor cubano actual	José Ardevol.
El Grupo Musical Cubano-Norteamericano	Alejo Carpentier
La Orquesta y el Coro del Conservatorio	Edgardo Martín
La Música en América.	
Noticiario. Libros. Radio	