

EDUCACION MUSICAL

ASPECTOS ARTISTICOS EN LA REFORMA GRADUAL DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA

En la Universidad Técnica Santa María, lección ejemplar, extraordinaria de sentido humano y de belleza, dada por la iniciativa particular, se realizaron los primeros contactos directos del grupo de distinguidos profesores y especialistas chilenos y extranjeros, que han tenido a su cargo el planeamiento de la reforma gradual de la enseñanza secundaria, con el gran número de profesores de los diferentes ramos de la educación que de todo el país, y también de países vecinos, acudieron a compenetrarse del nuevo espíritu que ha de alentar la evolución de la enseñanza.

El ambiente total que rodea esta bella Universidad,—formado por tantos aspectos, plenos de significación; que surgen de su situación, de su arquitectura, de la intimidad de sus espacios vacíos, de la gracia de sus prados y jardines, de los menores detalles de sus salas de estudio y de reposo, luminosas y amplias; de sus corredores insinuantes al contacto fraternal, de las perspectivas que desde cualquier punto interior se ofrecen a la expansión del espíritu, ya hacia el puerto, hacia la fisonomía pintoresca del caserío de los cerros de Valparaíso y hacia la profundidad ilimitada del mar y del cielo—, me sorprendió como un estimulante inusitado y poderoso para la meditación.

Surgieron ante mí las visiones de salas imposibles, de ambientes misérrimos, a donde nuestra juventud tiene que acudir para formar su espíritu, los mismos en donde sentimos naufragar cotidianamente también nuestras más espontáneas ansias juveniles de bondad y de belleza.

En el heterogéneo conjunto de maestros que vi moverse allí, sorprendí una noble irradiación de camaradería fraternal para el estudio y discusión de tantos problemas de trascendencia. En esta bella actitud yo veía también manifiesta la influencia silenciosa y

NOTA DE LA REDACCIÓN.—A partir del presente número, nuestra Revista incluye una nueva sección, consagrada al estudio de los problemas relacionados con la educación musical. En casi todos los números anteriores hemos acogido artículos de nuestros colaboradores sobre estas materias. Mas es tanto el interés que ellas presentan y tan grande su importancia para la evolución de nuestra cultura, que hemos creído necesario reservarles un espacio permanente en nuestras páginas. Distinguidos educadores musicales, profesores y musicólogos contribuirán al sostenimiento de esta sección, que procuraremos cumplir sus más altos fines.

eficaz de este local, único en nuestro país en su concepción, apropiada para la formación de ciudadanos. /

Desde las primeras reuniones comprendí la seriedad con que se ha emprendido esta reforma de la educación y la profundidad que ella abarca, tanto en la concepción correlacionada de procedimientos, materias de enseñanza, objetivos definidos, orientación adecuada para atender a las diferencias individuales de los alumnos, como en el nuevo espíritu que debe alentar a los maestros.

En mi primera conferencia con el grupo formado por los profesores de los ramos artísticos de Dibujo y Música, me sorprendió también constatar el escaso número de profesores de esta última asignatura. Al llamado oficial acudieron solamente cuatro de los noventa y cuatro profesores que atienden la enseñanza musical en los colegios secundarios del país.

El contraste con el gran número de profesores de Dibujo, y también de las demás ramas de la enseñanza, era tan manifiesto que promovía diversas consideraciones.

La superioridad del grupo de Dibujo, formado por los más distinguidos profesores, todos con el título profesional correspondiente, además de mostrar su inquietud espiritual de superación, venía a evidenciar también la trascendencia de la reforma de la enseñanza artística que, desde la Escuela de Bellas Artes, emprendimos durante los años 27 y 28, que no se limitó a las escuelas superiores de arte, sino que comprendió también la enseñanza primaria y secundaria.

La enseñanza musical no tuvo, en cambio, esta atención que era indispensable. He aquí tal vez una de las causas que podrían explicar la actitud de los profesores de música frente a la reforma actual.

Al iniciar los seminarios de los dos ramos artísticos, me propuse interpretar los ideales que sustenta la Asociación de Educación Musical, cuya representación tal vez se tuvo en vista al solicitar mi colaboración.

Esto me llevó a insinuar algunos motivos de pensamiento y discusión de carácter general. Entre ellos, en primer lugar, el concepto de inferioridad en que la Música y el Dibujo han permanecido considerados en los programas de enseñanza. Este concepto ha existido también en la casi totalidad de los demás profesores, directores de colegios, dirigentes de la enseñanza, en los alumnos y en sus familiares.

Se ha ignorado que estos ramos pueden ser considerados como lenguaje, como ciencia y como arte, que ellos son de los más aptos para promover cultura y que uno de los vacíos más notorios y lamentables, que pueden advertirse en la educación de nuestros dirigentes, políticos, profesionales y demás componentes de nuestro conglomerado social, se debe a este analfabetismo artístico, que ha limitado sus posibilidades de goce y de espiritualidad.

A fin de atacar este error de apreciación desde su base, propuse el cambio de nombre a estas asignaturas en los programas. En vez de «Música y Canto», «Educación Musical» y en lugar de «Dibujo», «Educación Plástica». Así desde la primera enseñanza se evitaría

creerlas limitadas a simples prácticas de determinadas técnicas y se haría posible una más justa valorización.

Intimamente ligado a este motivo de pensamiento se imponía un segundo: «La Educación Plástica y Musical deben ser consideradas en la nueva etapa de la enseñanza con la misma importancia que cualquiera otra asignatura; ya que ellas son tal vez las más apropiadas para el desarrollo integral del ser».

Un tercer motivo, de carácter general, debe asociarse al anterior: «Nuevo concepto del profesor de los ramos artísticos». El profesor que solía ser el hazmerreir de los alumnos y también de los profesores de otras especialidades; sin título profesional, profesor de buena voluntad en el mejor de los casos, ha venido a ser superado por el que posee título universitario, que para obtenerlo ha debido someterse a una preparación específica de varios años, superior aún a las de algunas otras asignaturas; ya que a la exigencia similar de los cursos del Pedagógico ha tenido que sumar la que le ha impuesto la Universidad, en la Escuela de Bellas Artes o en el Conservatorio, en la técnica artística y en la metodología correspondientes.

El antiguo concepto que presumía que era bastante que una persona poseyera ciertas habilidades de técnica artística para que pudiera ejercer funciones docentes, ha debido ser reemplazado por el que considera que debe además, con conciencia pedagógica, ser capaz de crear procesos de enseñanza adecuados a las distintas realidades que se presentan a su observación, a hacer de su ramo una fuente de goce de actividad y de amplias posibilidades de integración cultural y social.

Dos motivos más, de carácter general, eran aún imprescindibles de considerar. Se refieren a los nuevos programas que deben elaborarse. El primero fué sintetizado: «La elaboración de los programas debe ser condicionada de acuerdo con la realidad psicológica infantil y con las necesidades que impone el medio social. Los antiguos programas, generalmente confeccionados independientes de toda relación, no atendían a encauzar y cultivar la personalidad del niño, en relación con sus intereses inmediatos y con los problemas de la vida en la comunidad. No acentuaban lo suficiente, la determinación de servir a la formación de una cultura más integral, con fines de noble sentido humano, social y ético».

El segundo motivo adquiere también un carácter imperativo: «Los programas, a través de todos los grados de la enseñanza, deben estar concebidos con *unidad y correlación*».

Sin satisfacer estos dos principios básicos, no podrá evitarse la dispersión de tiempo, de energías, de sentido económico y de posibilidades que con tanta frecuencia han podido constatarse en nuestro pasado educacional.

La insinuación de estos motivos de pensamiento alrededor de la Educación Plástica y Musical fué recibida por la totalidad de los distinguidos profesores asistentes a los seminarios y conferencias de carácter general, con manifestaciones de simpatía e interés. Comentarios individuales posteriores, vinieron a evidenciar que, para

muchos, nuestros ramos de educación artística, venían a revelarse por primera vez con significación más auténtica y verdadera. Tal ha sido el desprestigio y la apreciación errada dominante con que han perdurado en nuestra educación.

CARLOS ISAMITT.

NOTA.—En un artículo próximo nos referiremos a la manera cómo ha sido enfocada la educación musical en la estructura misma de los programas para la enseñanza secundaria renovada.

ASOCIACION DE EDUCACION MUSICAL

Esta institución, organizada como consecuencia de las Jornadas Pedagógico-Musicales, que tuvieron lugar el año pasado en la Facultad de Bellas Artes, ha proseguido sus labores en el presente año.

En el mes de Enero celebró una reunión plena, a la que asistieron más de un centenar de profesores, venidos de provincias y del extranjero, a la Escuela de Temporada de la Universidad de Chile. En esa ocasión, el Directorio dió a conocer el proyecto de Reglamento y fué aprobada la idea de constituir núcleos artísticos en diversas regiones y lugares de mayor población escolar. Durante el mes de Febrero, el Presidente de la Asociación, señor Carlos Isamitt, actuó en nombre de ella en el Seminario de Educación que organizó el Ministerio de Educación en la Universidad Técnica «Federico Santa María», de Valparaíso. Dictó tres conferencias, especialmente dedicadas a directores y profesores de educación secundaria y logró despertar una conciencia hacia la función que le cabe desempeñar a la música dentro de la cultura integral del escolar.

El Directorio de la Asociación ha celebrado ya en lo que va del año varias sesiones, en las cuales se ha esbozado el plan de trabajo para el presente año, contándose entre los proyectos de mayor interés: la estructuración completa de la institución, directamente conectada con provincias y países latino-americanos; la confección estadística del Mapa de Educación Musical en Chile, la que se realizaría a base de un cuestionario, que será enviado a todo el profesorado; la obtención de franquicias y rebajas para los miembros de la institución en los precios y suscripciones a la «Revista Musical Chilena», publicación que sería el vocero oficial, conjuntamente con un boletín informativo mensual, en el que se procuraría el envío de material y repertorio a los profesores de música. Ha recibido, además, el Directorio el pedido de los maestros para que se establezcan desde luego cursos de perfeccionamiento sobre materias que los capaciten más ampliamente en su metodología. El Directorio estudiará, junto con el Director del Conservatorio Nacional de Música, y el Ministerio de Educación la forma como se puedan llevar a cabo estos cursos.

En cuanto a relaciones con organismos similares, se ha aprobado unánimemente que la Asociación de Educación Musical solicite