

Eugenio Matus, segundos violines, y Alberto Bustos, piano. Hizo su presentación durante la reciente Exposición Hispanoamericana celebrada en esta ciudad.

LA SERENA

En la Sala Centenario y organizado por el Ateneo de La Serena, se celebró un concierto a cargo del Coro Polifónico del Liceo de Hombres, acompañado por una pequeña orquesta de cámara. Se interpretaron composiciones de Victoria, J. S. Bach, Beethoven, Franck y otros músicos.

El Viernes 7 de Diciembre en la citada Sala Centenario se llevó a cabo la cuarta presentación de los alumnos de la Academia Musical que dirige la señora Teresa Slaibe de Bullard. Se distinguió como intérprete al piano la señorita Silvia Peña, quien interpretó Preludios e Invenciones de J. S. Bach, el Rondo Op. 51 N.º 1 de Beethoven, el Preludio N.º 21 de Chopin, Arabesco de Debussy y Miniaturas Griegas de P. H. Allende.

TALCA

El Centro de Amigos del Arte, ha desarrollado en esta ciudad una amplia labor durante el pasado año de 1945. La Sección de Música organizó conciertos a cargo de la profesora de piano señora Clementina Véliz y del violinista Mariano Arias. La señora Véliz dictó también extenso curso de Historia de la Música, al que asistió un gran número de alumnos.

ACTIVIDAD MUSICAL EN EL EXTRANJERO

ARGENTINA

Extraordinaria brillantez ha presentado la temporada de conciertos de Verano en el balneario de Mar del Plata. En el Teatro Auditorium del Casino de esta ciudad actuó la Orquesta del Profesorado Orquestal, bajo la dirección de los maestros Héctor Pannizza, Ferruccio Calusio, Luis Gianneo, Juan José Castro y Bruno Bandini. Una de las más interesantes manifestaciones artísticas de la temporada la representó la actuación de la Compañía de Títeres de Vittorio Podrecca. En dos funciones, ofreció la interpretación de «El Retablo de Maese Pedro», de Manuel de Falla, y «La Boite à Joujoux» de Claude Debussy. Los geniales muñecos del *Teatro de los Pequeños*, como Podrecca bautizó a su famoso retablo de marionetas, se vieron secundados en su trabajo por la cooperación de la Orquesta Sinfónica del Auditorium, dirigida por el maestro Calusio.

La temporada de conciertos sinfónicos de Mar del Plata se prolongó hasta la primera quincena del pasado mes de Marzo. Se cerró con varias funciones del Ballet Ruso que dirige el Coronel

De Basil y otras presentaciones coreográficas, a cargo del «Castle Ballet», dirigido por la artista argentina Gema Castillo.

En Buenos Aires, la Orquesta Sinfónica Argentina que dirige el maestro Juan José Castro, ofreció el estreno de «Retrato de Lincoln», obra del compositor norteamericano Aaron Copland. Las palabras agregadas a la música, recogidas de escritos de Lincoln, fueron recitadas por Alberto J. Aguirre. «Lincoln's Portrait» fué ejecutado en primera audición en Washington, con el poeta Carl Sandburg como recitante.

PERU

La Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro Theo Buchwald, ha cumplido una fructífera etapa de conciertos en el octavo año de su existencia, desde que fué creada en 1938. Las actividades de la Sinfónica Peruana durante 1945 se descomponen en los siguientes números y clases de conciertos:

Vespertinos en el Teatro Municipal	19
Matinales en el mismos Teatro	11
Escolares	2
De gala en el Municipal	1
Funciones de ópera	24
Funciones de ballet	8
Conciertos al aire libre	10
Transmisiones desde la Radio Nacional.....	20
Actuaciones religiosas	9

MEXICO

La décimo octava temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica de México, correspondiente al año pasado, presentó un inusitado brillo. Constó de diecisiete conciertos de abono y cinco gratuitos para escolares y para obreros.

Aparte del director titular de la orquesta, maestro Carlos Chávez, se presentaron al frente del conjunto mexicano los directores José Pablo Moncayo, Blas Galindo, Luis Sandi y Alfred Wallenstein. Entre los solistas, en su mayor parte artistas mexicanos, le cupo una actuación destacada al pianista chileno Claudio Arrau.

Como primeras audiciones se incluyeron en los programas de la Orquesta Sinfónica de México el «Concerto para orquesta» de Béla Bartók, el «Poema del Extasis» de Scriabin, «Cinco piezas para orquesta» de Arnold Schonberg, la «Séptima Sinfonía» de Sibelius, el poema sinfónico de Berlioz «Harold en Italia», y una «Balada para piano y orquesta» de Fauré. De autores mexicanos se estrenaron «Cuatro nocturnos de Villaurrutia» de Chávez, una «Sinfonietta» de Moncayo, una «Sinfonía» de María Teresa Prieto, un «Nocturno» de Blas Galindo, una «Sinfonía» de Jiménez Marabak

y «Tres Piezas para orquesta» de Jesús Bal y Gay, este último compositor español residente en México y naturalizado mexicano. La «Pasión según San Juan» de Bach y la «Missa Solemnis» de Beethoven, se contaron entre las grandes composiciones para coros y orquesta incluidas en esta serie de conciertos.

*

Últimas noticias, inconfirmadas oficialmente, llegadas hasta nosotros desde México, anuncian que Carlos Chávez ha renunciado a la dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional, después de dieciocho años de intensa labor al frente de este conjunto, por él creado, para dedicarse por entero a la composición musical. Se afirma que el sub-director de la Sinfónica Mexicana, el joven músico José Pablo Moncayo, ha asumido el puesto cuya vacancia deja Carlos Chávez.

CUBA

Bajo la dirección del compositor José Ardevol, la Orquesta de Cámara de La Habana ha ejecutado en el curso de 1945 muy interesantes conciertos. Reseñamos entre los principales un Festival de Música Norteamericana y Cubana, en el que se incluyeron composiciones de Douglas Moore, Arthur Berger, Mc-Bride, José Ardevol y Edgardo Martín; otro concierto de autores cubanos, en el que se ejecutó el estreno del «Concerto de Cámara» de Julián Orbón y un Festival de obras de José Ardevol, en el que figuraron su «Sonata a tres» para dos oboes y corno inglés, un «Capricho» para flauta, oboe y piano, el «Concerto N.º 2» para seis instrumentos de arco y sus Preludios para piano.

La Orquesta Filarmónica de La Habana ofreció recientemente un concierto dirigido por Antal Dorati, con la «Rapsodia Española» de Ravel y la «Quinta Sinfonía» de Tchaikowsky como números principales del programa. En el mes de Diciembre la Orquesta y los Coros del Conservatorio Municipal de La Habana tuvieron destacadas actuaciones, dirigidos por el maestro Harold Gramatges.

VENEZUELA

La Asociación Venezolana de Conciertos, de quien depende la Orquesta Sinfónica Nacional, ha ofrecido una breve serie de conciertos en el Teatro Municipal de Caracas. Dirigida por el maestro Vicente Emilio Sojo ofreció entre las primeras audiciones la de un Concierto para piano y orquesta del joven compositor venezolano Evencio Castellanos.

ESTADOS UNIDOS

El 17 de Febrero tuvo lugar en la Sala de conciertos de la Unión Panamericana, en Washington, un Festival de Música de Cámara Latinoamericana. Fué ejecutado por el violinista Hernando López y la pianista Willa Semple. El programa lo formaron las siguientes composiciones: Héctor Villa-Lobos (Brasil), «Primera Sonata-Fantasia»; Juan Orrego Salas (Chile), «Sonata»; Manuel Gómez Carrillo (Argentina), «Pieza para violín y piano»; Ernest Bloch «Improvisación»; Enrique Soro (Chile) «Pequeña serenata»; Joaquín Nin (Cuba), «Murciana» y «Catalana»; Hernando López (Filipinas), «Serenata oriental» y «Danza filipina»; Ernesto Lecona (Cuba), «Andalucía».

*

Del 21 al 24 de Febrero se ha celebrado en Detroit el congreso anual de la Asociación Nacional de Educadores de Música de Estados Unidos, bajo la presidencia del musicólogo Charles Seeger. En la misma ciudad y durante las mismas fechas celebró también su asamblea anual la Sociedad Americana de Musicología.

FRANCIA

La Temporada Lírica Oficial 1945-1946 anuncia la reposición en la Ópera de París de algunas destacadas producciones del arte francés, muchas de las cuales hacía largos años que no eran interpretadas. Así ocurre con «Padmavati», la ópera ballet de Albert Roussel, que no había sido repuesta desde su estreno en 1923, y «Antar» de Gabriel Dupont, que recibió escasas representaciones en 1921. Otras reposiciones dignas de destacarse serán las de las óperas «El Mercader de Venecia» de Reynaldo Hahn, el «José» de Mehul, y «La Hora Española» de Ravel. Entre los estrenos figura el de «Lucifer o el misterio de Caín», original del actual director del Conservatorio, Claude Delvincourt.

En cuanto al género del ballet se refiere, los teatros de París ofrecerán en breve las reposiciones de «Namouna» de Lalo, «Cydalise» de Pierné, «Korrigane» de Widor y «Diana de Poitiers» de Jacques Ibert.

En el Teatro de los Campos Elíseos, una pequeña compañía de ballet, formada por Roland Petit, bajo la dirección artística de Boris Kochno, ha emprendido la creación de una especie de ballet sintético que pretende continuar más allá de las últimas manifestaciones de vanguardia del ballet ruso anterior a la Segunda Guerra Mundial.