Discografía de Margot Loyola

por
Agustín Ruiz Zamora

Introducción

A comienzos de la década del 40, Margot Loyola empezó a grabar junto a su hermana Estela, en el sello **Victor**. Su primer registro fue un disco ortofónico de 78 rpm. que contenía dos tonadas: *Moliendo maíz* y *Las trenzas de mi huasa* de Cristina Miranda y Manuel Aranda, respectivamente. Era la época en que el repertorio de Las hermanas Loyola se repartía entre temas populares y tradicionales. En 1944 el dúo grabó parte de la antología *Aires tradicionales y folklóricos de Chile* realizada por el Instituto de Investigaciones del Folklore Musical de la Universidad de Chile. Luego, siguieron los sellos **Odeón** y **RCA**. Esta fue la década de Las hermanas Loyola.

El año 1950 el dúo se separa y Margot Loyola continúa su carrera solista como artista exclusiva de **RCA**. Su permanente interés por los trabajos de prospección le permite incluir géneros aún no tratados en la interpretación de la música tradicional, como son los cantos mapuches y las antiguas canciones de Rapa Nui. Su estudio en documentos y partituras antiguas de nuestra música popular amplía aún más su repertorio, registrando materiales insuperables, como las canciones de las *cupleteras* y de *salones de medio pelo.*

Con un repertorio establecido, Margot Loyola realiza su primera gira por Europa, la que se extiende entre los años 1956 y 1958. Margot graba para **RCA** dos discos en Francia y uno en España, dos para **Mezhdunarodnaya Kniga** en la ex Unión Soviética y otro para **Electrecord** en Rumania.

Mención aparte merecen las grabaciones hechas en la ex U.R.S.S., dada la metodología de registro más rigurosa que Margot haya tenido oportunidad de conocer. La alta exigencia técnica de estas ediciones constituyen el mejor testimonio de la excelencia de sus capacidades y talento como cantante profesional.

Durante la década de los años 60, continúa grabando para **RCA,** hasta llegar a concretar una parte importante de su producción discográfica. En la década siguiente, su obra queda repartida entre diferentes sellos. En 1972 **DICAP** registra *Canciones del 900,* una singular producción con música de Luis Advis, donde la artista se revela en una de sus facetas menos conocida, la música popular. Posterior a 1973, Margot Loyola edita un *long play* en el sello **Alba.** El último sello en esta década fue **Polydor,** donde tuvo una gestión más prolífera con la edición de cuatro *long play* y un *single.*

A partir de 1979 el disco es totalmente reemplazado por la casete y muchas matrices de discos antiguos son reeditadas en el nuevo soporte. **RCA** y **Polydor** vendieron sus derechos y matrices, mientras que **Alerce**, **Raíces**, **Star Sound** y **Okeh** continúan la distribución de la producción discográfica de Margot Loyola.

La obra de nuestra artista ha sido versátil. En sus registros se han dado cita los más variados géneros y estilos del canto nacional. Su trabajo también ha concitado la participación de intérpretes, cultores, compositores y discípulos que han compartido su línea. Un ejemplo sobresaliente lo constituye *Igual rumbo,* grabado en sello **Raíces** junto a la artista argentina Leda Valladares.

Fuentes

Esta discografía constituye un listado selectivo de las diversas ediciones fonográficas que Margot Loyola ha realizado a lo largo de su carrera.

La magra documentación existente en materia de archivos sonoros ha impedido por el momento la realización de la discografía completa de su extensa producción. La fuente más fidedigna para este listado ha sido la propia discoteca de Margot, complementada con información entregada por la misma artista y por antecedentes recabados de otras fuentes, debido a que esta colección no está completa. Los antecedentes obtenidos se refieren prioritariamente a las ediciones antiguas de 78 rpm. que generalmente se distribuían sin titulación ni año de grabación.

Una contribución de inapreciable valor ha sido el catálogo discográfico elaborado por don Juan

Revista Musical Chilena, Año XLIX, Enero-Junio, 1995, Nº 183, pp. 42-58.

Astica. Esta obra inédita contiene la producción fonográfica de Margot Loyola entre los años 1944 a 1987 y está organizada por índice alfabético de títulos editados, lo que ha sido de gran ayuda en la contrastación y verificación de la información.

Catalogación

El formato de catálogo corresponde al diseñado por el musicólogo Sr. Rodrigo Torres para las entradas sobre música popular urbana en el *Diccionario enciclopédico de la música española e hispanoamericana* y para el *Archivo de música popular* de la Sección Musicología de la Universidad de Chile.

La ficha de catálogo está organizada en tres niveles:

1) Información general, en la que se consigna el nombre de la unidad editada. Este corresponde al título que aparece en la carátula.
2) Información técnica, en la que se contemplan datos de el o los intérpretes, el país donde se efectuó el registro, edición o distribución, el sello editor, el año de publicación (antecedente que no siempre aparece), tipo de soporte (disco, casete o disco compacto), serie y número de inscripción.
3) Descripción de contenido, mencionando lado (discos y casetes), orden de aparición, nombre de la especie, género, recopilador, autor y compositor, arreglador y finalmente, instrumentistas acompañantes.

La presentación de las fichas está organizada en cuatro secciones correspondientes al tipo de soporte: disco ortofónico, microsurco (mono y estereofónico), casete y CD. Cada sección se subdivide en sellos discográficos dispuestos en orden cronológico aproximado, debido a que desde la década de los 60 Margot Loyola graba simultáneamente en varias casa discograficas. Las fichas están ordenadas de acuerdo a la sigla, serie y numeración de cada fonograma.

Abreviaturas y signos

A.- Abreviaturas de términos

acom.	=	acompañamiento.	inst.	=	instrumental.
ARG	=	Argentina.	int.	=	intérprete.
arr.	=	arreglo.	loc.	=	locución.
au.	=	autor.	LP	=	long play.
aus.	=	auspiciador.	mús.	=	música.
cas.	=	casete.	ori.	=	origen.
CD	=	disco compacto.	orq.	=	orquesta.
conj.	=	conjunto.	pop.	=	popular.
CHI	=	Chile.	rec.	=	recopilación.
di	=	disco.	ree.	=	reedición.
dir.	=	dirección o director.	RUM	=	Rumania.
doc.	=	documentación.	S	=	single.
EP	=	extended play.	sfe.	=	sin fecha de edición.
ESP	=	España.	tex.	=	texto.
esp.	=	especie.	trad.	=	tradicional.
est.	=	estilo.	trans.	=	transcripción.
FRA	=	Francia.	URSS	=	Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.
grab.	=	grabado.	URU	=	Uruguay.
			vol.	=	volumen.

B.- Siglas y abreviaturas de sellos.

ALBA = Alba (Chile).
ALER = Alerce (Chile).
CHM = Le Chant du Monde (Francia).
CSAV = Compañía Sudamericana de Vapores (Chile).
DICAP = Distribuidora del Cantar Popular (Chile).

EDIAB = Editorial Andrés Bello (Chile).
ELEC = Electrecord (Rumania).
EPIC = Epic (Chile).
MEK = Mezhdunarodnaya Kniga (ex URSS).
ODEON = Odeón (Chile).
POL = Polydor (Chile).
RAI = Raíces (Chile).
RCA = RCA (Chile, Argentina, Francia y España).
STAR = Star Sound (Chile).
VIC = Victor (Chile).
OKEH = Okeh (Chile).

C.- Signos.

La información aportada por la artista, y no verificada documentalmente por el autor, se indica entre paréntesis cuadrados.

1.- Discos ortofónicos 78 rpm

1.A.- Sello **Victor** (VIC)

Hermanas Loyola, CHI: VIC, 1940, di 53-207.
A: *Moliendo maíz*, tonada, tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola.
B: *Las trenzas 'e mi huasa*, tonada, [au. Manuel Aranda].

(Los discos CX 17 al CX 22 pertenecen a la antología *Aires tradicionales y folklóricos de Chile* editada por el Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile).

Hermanas Loyola, CHI: VIC, 1944, di CX-17.
A-1: *Zapateo*, zapateo, trans. M. Frezier, acom. José Molina (arpa).
A-2: *Negro querido*, zamacueca (1840), au. José Zapiola- arr. Pablo Garrido.
B: *Cuando*, danza popular (1828), trans. E. Poeppig, acom. José Molina (arpa), Luis Garrido (guitarra).

Hermanas Loyola, CHI: VIC, 1944, di CX-18.
A-1: *Canto a lo divino* [int. Estela Loyola].
A-2: *El aire*, danza s.XIX, rec. María Luisa Sepúlveda.
B: *El imposible*, zamacueca, rec. María Luisa Sepúlveda, acom. Luis Garrido (guitarra).

Hermanas Loyola, CHI: VIC, 1944, di CX-19.
B: *Es tan grande mi dolor*, tonada, rec. Carmen Álvarez, acom. José Molina (arpa), Luis Garrido (guitarra).

Hermanas Loyola, CHI: VIC, 1944, di CX-20.
A: *La pastora*, canción, rec. Margot Loyola de Carmen Álvarez, acom. José Molina (arpa y guitarra).
B: *Blanca azucena*, cueca (cantada), rec. Carmen Álvarez.

Hermanas Loyola, CHI: VIC, 1944, di CX-21.
A: *Despierta niñito 'e Dios*, esquinazo de Navidad, rec. Alfonso Letelier, acom. José Molina (arpa), Luis Garrido (guitarra).
B-1: *Señora doña María*, villancico, rec. Alfonso Letelier, acom. José Molina (arpa), Luis Garrido (guitarra).
B-2: *Buenas noches Mariquita*, villancico, rec. Alfonso Letelier, acom. José Molina (arpa), Luis Garrido (guitarra).

Hermanas Loyola, CHI: VIC, 1944, di CX-22.
A: *El preso*, cueca (bailable), rec. José Letelier, acom. José Molina (arpa), Luis Garrido (guitarra).

B: *Cara cara, pecho al frente*, cueca (bailable), rec. José Letelier, acom. José Molina (arpa), Luis Garrido (guitarra).

Hermanas Loyola, CHI: VIC, 1945, di 53-247.
A: *Que más da*, alegrón, au. Julia Sieverson.
B: *El picaflor*, alegrón, [au. Estela y Margot Loyola].

1.B.- Sello **RCA**

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1945, di 90-0124.
Dolor del indio, canción, [tex. Cristina Miranda, mús. Margot y Estela Loyola].
Los zorzales, cueca, [tex. Carlos Alonso, mús. Margot y Estela Loyola].

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1945, di 90-0185.
Los viudos, cueca, [au. Carlos Alonso].
La zarzamora moradita, tonada canción,[tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola].

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1945, di 90-0203.
Y esto es para decirte, tonada .
Marea alta, cueca, [au. Graciela Cabrera], acom. Rolando Caicedo.

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1945, di 90-0232.
Amor de huasa, tonada,[au. Manuel Aranda].
La loca, cueca, [au. Carlos Alonso], acom. Rolando Caicedo.

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1945, di 90-0280.
Me lo dice el corazón, canción, [au. Gabriela Vidal Tagle].
Fiesta chilena, cueca, [au. Carlos Alonso].

Hermanas Loyola, CHI: RCA, sfe, di 90-0545.
A: *Al agua patito*, canción tonada, rec. Petronila Orellana.
B: *Chihuayhuey*, canción india, rec. María Luisa Sepúlveda.

Hermanas Loyola, CHI: RCA, sfe, di 90-548.
A: *Como que me voy curando*, tonada, au. Petronila Orellana.
B: *Los nombres*, cueca, au. Petronila Orellana, acom. Carlos Alonso (acordeón).

Hermanas Loyola y otros intérpretes, CHI: RCA, sfe, di 90-0659.
A-1: *Me van a mandar quemar*, cueca, rec. Margot Loyola de Arturo Aguilar, acom. Alicia López y Carlos Alonso (animación).
A-2: *Para mí no hay tiempo alegre*, cueca trad., rec. Margot Loyola de Arturo Aguilar, acom. Alicia López y Carlos Alonso (animación).

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1950, di 90-0749.
A-1: *De caracoles vengo*, cueca, rec. Arturo Aguilar .
A-2: *La rosa y el clavel*, cueca trad.
B: *Quien canta su mal espanta*, tonada, rec. Arturo Aguilar.

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1950, 90-0770.
Se extraviaron mis querencias, tonada.
Ya no, vals, [tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola].

Hermanas Loyola, CHI: RCA, sfe, di 90-0856.
A: *Los ríos de mi tierra*, cueca, au. Petronila Orellana.
B: *Mi chilecito*, tonada, au. Manuel Lira Silva.

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1950, di 90-877.
Me voy llorando, tonada [trad.].
El pescadito, cueca, [tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola].

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1950, di 90-0878.
Coplas a la chilena, canción, int. Hnas. Loyola y Francisco Flores del Campo.
Los romances de mi tierra, [au. Francisco Flores del Campo].

Hermanas Loyola, CHI: RCA, sfe, di 90-1317.
A: *Paloma blanca*, vals trad.
B: *Flor de esta tierra*, tonada, au. Isabel Soro.

Margot Loyola, CHI: RCA, sfe, di 90-1330.
A: *Tengo en mis ojos*, vals, au. Isabel Soro.
B: *Ni envidia ni caridad*, tonada, tex. Manuel Lira Silva, mús. Gabriela Vidal Tagle.

Hermanas Loyola, CHI: RCA, sfe, di 90-1420.
A: *Sau sau*, foxtrot de Rapa Nui, rec. Margot Loyola de Felipe Riroroco, acom. Osvaldo Silva y su orq.
B: *Pae miti (En el mar)*, vals de Rapa Nui, rec. Margot Loyola de Felipe Riroroco, acom. Osvaldo Silva y su orq.

Margot Loyola, CHI: RCA, sfe, di 90-1531.
A-1: *Tus amores*, cueca trad.
A-2: *Tengo que morir cantando*, cueca trad.
B-1: *Lloro por verte*, cueca, [rec. Margot Loyola de Purísima Martínez].
B-2: *Tuya soy*, cueca, [rec. Margot Loyola de Purísima Martínez].

Hermanas Loyola, CHI: RCA, sfe, di 90-1685.
A: *Sau sau* danza rapa nui, rec. Margot Loyola de Felipe Riroroco.
B: *Meriana*.

1.C.- Sello **Odeón**

Hermanas Loyola, CHI: ODEON (Vereton), sfe, di 89-052.
A: *Empanaditas de horno*, cueca, tex. Leucotón Devia, mús. Hermanas Loyola, acom. Carlos Alonso (animador).
B: *Peritas de agua*, pregón, tex. Leucotón Devia, mús. Hermanas Loyola.

Hermanas Loyola, CHI: ODEON, [1949], di 89-078.
A: *La parra*, cueca, au. Hermanas Cabrera.
B: *El engreído*, tonada, tex. Cristina Miranda, mús. Hermanas Loyola.

Hemanas Loyola, CHI: ODEON, sfe, di 89-572.
A: *De aquí para allá*, tonada, au. Esteban Giménez Franklin.
B: *Bajo un limón florido*, tonada, au. Graciela Soto de la Cuadra.

Margot Loyola y su conjunto de arpa y guitarra.
Margot Loyola, CHI: ODEON, sfe, di 89-604.
A: *Los melones*, pregón, tex. Leucotón Devia, mús. Margot Loyola.
B: *Pa'l camino de la trilla*, tonada, au. Graciela Soto de la Cuadra, acom. Osvaldo Silva (piano).

Margot Loyola y su conjunto de arpa y guitarra.
Margot Loyola, CHI: ODEON, sfe, di 89-636.
A: *Canta* tonada, au. Amelia Escuti Orrego, acom. Osvaldo Silva (piano).
B: *Así es mi huaso*, tonada, au. Amelia Escuti Orrego, acom. conj. de guitarra y arpa.

Margot Loyola y Raúl Fabres, CHI: ODEON, sfe, di 89-660.
A: *Estrella de mi bandera*, tonada, au. Clara Solovera.
B: *Hojitas de verde trébol*, tonada canción, au. Clara Solovera.

2.- *Discos microsurcos:* Long Play (LP), Extended Play (EP) y Single (S) de 33 1/3 y 45 rpm.

2.A.- Sello **RCA**

Margot Loyola et sa Guitare
Margot Loyola, FRA: RCA, [1956], di (LP) 76.041.
A-1: *No llores mi alma*.
A-2: *La clavelina*.

A-3: *Papelito artificioso.*
B-1: *Sau sau,* rec. y arr. Margot Loyola.
B-2: *Alerta pues, vidalita.*
B-3: *Los agravios.*

Folklore Chilien, Vol. 2
Margot Loyola, FRA: RCA, [1956], di (S) 76.060.
A-1: *Pena junto al río Claro,* tonada, tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola, acom. Renato Otero.
A-2: *Estoy queriendo a un huasito,* refalosa, acom. Renato Otero.
A-3: *La cinturita,* cueca, acom. Renato Otero.
B-1: *El yuyito,* canción popular, au. Isidora Aguirre, acom. Renato Otero.
B-2: *E maiso mama,* canción de amor de Rapa Nui, acom. Renato Otero.
B-3: *Valiente empeño,* cueca, acom. Renato Otero.

Aires chilenos
Margot Loyola, ESP: RCA, [1957]di (EP) 3-24025.
A-1: *Mamiña,* au. Gabriela Vidal Tagle.
A-2: *Los gallos,* villancico.
A-3: *¡Ay sí, ay no!,* villancico.
B-1: *Canta,* au. Amelia Escuti Orrego.
B-2: *¿Qué te habís pensao, ingrato?,* [cueca trad].
B-3: *Manava mate (Estoy enamorada),* canción de Rapa Nui.

Canciones folklóricas chilenas ree. parcial de CHI: RCA, 1956, di (LP) CML- 2008, cf. *infra*
Margot Loyola, ARG: RCA, sfe, di (EP) AVE-218.
A-1: *Manava mate (estoy enamorada),* canción de Rapa Nui.
A-2a: *No le creas a los hombres,* cueca, rec. Margot Loyola, acom. Alberto Rey.
A-2b: *Desengáñame con tiempo,* cueca, rec. Margot Loyola, acom. Alberto Rey.
B-1: *Estoy queriendo.*
B-2: *Los gallos,* villancico.

Recuerdos de Chile
Margot Loyola (entre otros intérpretes), CHI: RCA, sfe, di (LP) CML-2001.
A-3: *Sau sau,* danza de Rapa Nui, rec. Margot Loyola.

Margot Loyola y su guitarra
Margot Loyola, CHI: RCA, 1956, di (LP) CML-2008.
A-1: *A la refalosa, alma mía,* refalosa, rec. Matilde Baeza.
A-2: *E maiso mama,* canción de amor de Rapa Nui.
A-3: *Cásate niña,* parabienes a los novios.
A-4: *La vara,* canción religiosa nortina.
A-5a: *Huichi como te pille,* cueca, acom. Alberto Rey (arpa).
A-5b: *Amor variable,* cueca, acom. Alberto Rey (arpa).
A-6: *Ül apuent (Cantemos amigos),* canción mapuche, au. Rosa Kalfiqueo.
A-7: *Aurora,* canción del norte.
A-8: *Alerta vidalita,* esquinazo, rec. Margot Loyola.
B-1: *La clavelina,* tonada.
B-2: *Estoy queriendo,* refalosa.
B-3: *Despedida,* canción del norte.
B-4: *Matava mate (Estoy enamorada),* canción de Rapa Nui.
B-5: *Los gallos,* villancico.
B-6: *Chum tulú (¿Qué pasó?),* canción mapuche, au. J. Inalaf.
B-7a: *No le creas a los hombres,* cueca, rec. Margot Loyola, acom. Alberto Rey (arpa).
B-7b: *Desengáñame con tiempo,* cueca, acom. Alberto Rey (arpa).

¡Aún tenemos música, chilenos!

Margot Loyola, CHI: RCA, sfe, di (LP) CML-2041.

A-1: *Olvídame*, canción de estrado s.XIX, trad.

B-4: *Secudiana*, danza trad. s.XIX.

Antología del folklore musical chileno

Margot Loyola (entre otros intérpretes*), CHI: RCA, 1960 di (LP) CML-2043.

Instituto de Investigaciones Musicales, Facultad de Ciencias y Artes Musicales, Universidad de Chile.

A-4: *Los números*, tonada numérica, int. Margot Loyola.

A-6: *El pañuelo*, cueca, int. Margot Loyola.

B-4: *Casamiento de negros*, parabienes, int. Margot Loyola.

B-6: *Si yo volviera a quererte*, canción, int. Margot Loyola.

(*) En este LP participan además, Las Hermanas Acuña, Miguel Peralta, Elsa Acuña, Diómedes Valenzuela, Teresa Muñoz .

Selección folklórica

Margot Loyola, CHI: RCA, sfe, di (LP) CML-2062.

A-1: *La guitarra*, tonada, rec. Isabel Soro.

A-2: *El ladrón y la ladrona*, polka, rec. Isabel Soro.

A-3: *Sajuriana*, rec. Isabel Soro.

A-4: *Anoche me confesé*, refalosa.

A-5: *El amante que no cela*, tonada. rec. Margot Loyola.

A-8: *A la mar tiré un pañuelo*, cueca, rec. Margot Loyola.

B-1: *El amor es un dúo*, vals, au. Petronila Orellana.

B-2: *El sombrerito verde*, tonada, rec. Estela Loyola.

B-3: *La tejendera*, sajuriana, rec. Margot Loyola.

B-4: *Refalaíta, ay de mí*, refalosa, rec. Estela Loyola.

B-5: *Entre cortinas verdes*, mazurka.

B-6: *Las cadenas*, canción.

B-7: *Una triste palomita*, cueca, rec. Margot Loyola.

B-8: *No me digas amante*, cueca, rec. Margot Loyola.

Isla de Pascua

Margot Loyola y conjunto de Rapa Nui, CHI: RCA, sfe, di (LP) CML-2096.

A-1: *Hinano (nombre de árbol)*, canción, rec. Margot Loyola.

A-2: *E piti potii (Dos jóvenes)*, canción, rec. Margot Loyola, acom. conj.

A-3: *Pipirima (nombre de una estrella)*, canción, rec. Margot Loyola.

A-4: *Riu*, canto fúnebre, rec. Margot Loyola.

A-5: *Sau sau*, canción, rec. Margot Loyola.

A-6: *Te vahine anami*, canción, rec. Margot Loyola.

A-7: *Kopa (nombre propio)*, canción, rec. Margot Loyola de Ricardo Hito, acom. conj.

A-8: *Hotu Matua (nombre del primer rey de Rapa Nui)*, canción, rec. Margot Loyola, acom. conj.

B-1: *Katere te vaka (Salida en bote)*, canción, rec. Margot Loyola.

B-2: *Aue mafatu (Ay, ay, ay corazón)*, canción, rec. Margot Loyola, acom. conj.

B-3: *Tiare ananí (Flor de naranjo)*, canción, rec. Margot Loyola de Gabriel Tuki.

B-4: *Tiare iti iti (Flor chiquita)*, canción, rec. Margot Loyola.

B-5: *Erisa Peta (nombre propio)*, rec. Gabriel Tuki, acom. conj.

B-6: *Au faa riu riu ote manu (Cuando el pájaro vuela a su nido)*, canción, rec. Margot Loyola de Gabriel Tuki.

B-7: *Ko Maratiri (nombre de islote)*, canción, rec. Margot Loyola, acom. conj.

B-8: *Meriana*, canción, rec. Margot Loyola.

Recorriendo Chile

Margot Loyola, CHI: RCA, sfe, di (LP) CML-2187.

Norte religioso:

A-1: *Aurora*, pieles rojas (La Tirana).

A-2: *Entrada y adoración*, pieles rojas (La Tirana), rec. Margot Loyola.
A-3a: *Saludo*, pieles rojas (La Tirana), rec. Carlos Isamitt.
A-3b: *Saludo*, morenos (La Tirana), rec. Carlos Isamitt.
A-4: *Despedida*, llameras (La Tirana), rec. Margot Loyola.
Sur campesino:
A-5: *Nací con el fin de amarte*, refalosa, rec. Margot Loyola.
A-6: *La porteña es muy bonita*, porteña, rec. Margot Loyola.
A-7: *Mi vida si me querís*, tonada, rec. Margot Loyola.
A-8: *Que sacarán con querer*, cueca, rec. Matilde Baeza.
A-9: *Estando con llave el pecho*, cueca, rec. Margot Loyola, Chiloé.
B-1: *Dicen que no caben*, zamba, rec. Margot Loyola.
B-2: *Ayer libre hoy cautiva*, canción.
B-3: *Costillarcito mío*, costillar.
Mapuche:
B-4: *Nayem (Amada)*, canción, au. Juan Huarapil.
B-5: *Solo de trompes*, inst. mapuche, au. Nancucheo y Calfueque, rec. Margot Loyola.
B-6: *Machi ül*, canción de machi, au. Juan Huarapil.
B-7: *El naranjo*, cueca, rec. Matilde Baeza.
B-8: *Dices que me quieres*, cueca, rec. Luisa Barrientos.

Antología del folklore musical chileno, vol. 3, "Danzas de Chile"
Margot Loyola (entre otros intérpretes), CHI: RCA, sfe, di (LP) CML-2190.
A-1: *Dicen que no caben*, zamba, rec. Margot Loyola, acom. Osvaldo Cádiz (bombo).
B-2: *El amor para dentrar*, secudiana trad.
B-7: *Costillarcito mío*, costillar, acom. Osvaldo Cádiz (bombo).

Salones y chinganas del 900
Margot Loyola, CHI: RCA, 1965, di (LP) CML-2278.
A-1: *La rosa*, canción, rec, Matilde Baeza.
A-2: *La pura verdad*, mazurca, trans. Antonio Alba.
A-3: *Refalosa me has pedido*, refalosa, rec. Australia Acuña.
A-4: *Sólo tú*, vals, rec. Estela Loyola.
A-5: *Quisiera*, couplet sentimental, trans. Antonio Alba.
A-6: *Una noche de verano*, polka, rec. Gabriela Pizarro.
B-1: *El patito*, tonada, rec. Petronila Orellana.
B-2: *Tomaremos chocolate*, chocolate, rec. Margot Loyola.
B-3: *Tu madre es zamba*, refalosa, rec. Margot Loyola.
B-4: *La huasca*, tonada, au. Petronila Orellana.
B-5: *El automóvil*, corrido, au. Petronila Orellana.
B-6a: *El imposible*, zamacueca, rec. María Luisa Sepúlveda.
B-6b: *Los imposibles*, zamacueca, rec. Cristina Marín de Herrera.

Extra folklórico
Margot Loyola (entre otros intérpretes) CHI: RCA, 1965, di (LP) CML-2336- X.
A-4: *El patito*, tonada, rec. Petronila Orellana. -

Casa de canto
Margot Loyola, CHI: RCA, 1966, di (LP) CML-2455.
Colaboración especial de: José Luis Peña (2ª voz), Federico Voss (cítara), Ismael Carter, Valentín Letelier (piano), René Carreño (guitarra), José Molina (arpa), Julio Escobar (mandolina), Pedro Esparza (bandurria), Joaquín Esparza (laúd), Romilio Chandía (tormento).
A-1: *Hay que ver*, couplet de la zarzuela *La Montería*, mús. S. Guerrero.
A-2: *Suspiros del corazón*, tonada, au. Ismael Carter.
A-3: *Olvídame*, canción trad., rec. Blanca Hauser.
A-4: *Tus ojos*, habanera trad., rec. Estela Loyola, acom. integrantes de la estudiantina *Los Estudiantes Rítmicos*, dir. José Goles.

A-5: *La alondra*, couplet, arr. F. de P. Barbat.
A-6: *Ay, zamba*, cueca, rec. Ismael Carter.
B-1: *Tu nombre*, canción trad., rec. Estela Loyola.
B-2: *Rájame diablo*, tonada, au. Ismael Carter.
B-3: *Noche sombría*, vals, au. Ismael Carter, acom. integrantes de la estudiantina *Los Estudiantes Rítmicos*, dir José Goles.
B-4: *Goza goza*, vals, au. Ismael Carter.
B-5: *La azafata de la reina*, couplet, tex. A. Viergol, mús. M. Joves. B-6: *El dardo*, tonada trad., rec. Ismael Carter.
B-7: *Rosa blanca*, cueca, rec. Ismael Carter.

Margot Loyola Disco compartido con Claudio de Paul y la orquesta de Fernando Merello (lado B)
Margot Loyola, CHI: RCA, sfe, di (EP) ECA-36.
Lado A: Margot Loyola con Osvaldo Silva y su orquesta.
A-1: *Sau sau*, foxtrot de Rapa Nui, acom. Osvaldo Silva y su orq.
A-2: *Pae miti*, vals de Rapa Nui, acom. Osvaldo Silva y su orq.

Villancicos chilenos
Margot Loyola, CHI: RCA, sfe, di (EP) ECA-214.
A-1: *Quiquiriquí, cocorocó*, villancico del norte, rec. Margot Loyola.
A-2: *Los pastores*, villancico del sur, rec. Margot Loyola, acom. Alberto Rey (arpa).
A-3: *A las doce de la noche*, villancico del norte, rec. Margot Loyola.
B-1: *Arrurrú mi Niño*, villancico del norte, rec. Margot Loyola.
B-2: *Qué lindo el Niño*, villancico del sur, rec. Margot Loyola, acom. Alberto Rey (arpa).
B-3: *Ay sí, ay no*, villancico del norte, rec. Margot Loyola.

Isla maravillosa
Margot Loyola y conj. auténticamente de Rapa Nui, CHI: RCA, [1962], di (EP) ECA-218.
A-1: *Sau sau*, rec. y arr. Margot Loyola.
A-2: *Meriana*, rec. y arr. Margot Loyola.
B-1: *Hinano (nombre de árbol)*, rec. y arr. Margot Loyola.
B-2: *Katea te mahina (Que linda está la luna)*, rec. y arr. Margot Loyola.
B-3: *Manao nao aturavau (Recordando)*, rec. y arr. Margot Loyola .

El amor y la cueca
Margot Loyola, CHI: RCA, 1964, di (medio LP) C-24.
A-1a: *En el campo hay una yerba*, cueca campesina, rec. Margot Loyola.
A-1b: *Para qué me casaría*, cueca campesina, rec. Blanca Hauser.
A-1c: *Escribirte quisiera*, cueca campesina, rec. Margot Loyola.
A-2a: *Amor veleidoso*, cueca, tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola.
A-2b: *Azahar y marinero*, cueca, tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola.
A-2c: *A la mar me arrojara*, cueca costina, rec. Margot Loyola. B-1a: *Los aguadores*, cueca chilota, rec. Margot Loyola.
B-1b: *En Quetalmahue*, cueca chilota, rec. Margot Loyola.
B-1c: *Ya se va a morir el sol*, cueca chilota, rec. Margot Loyola.
B-2a: *Una pena*, cueca de chingana, rec. Blanca Hauser.
B-2b: *Me quisiste, me olvidaste*, cueca de chingana, rec. Margot Loyola.
B-2c: *Muy alta está tu ventana*, cueca de chingana, rec. Margot Loyola.

2.B.- Sello **Mezhdunarodmaya Kniga**, ex URSS **(MEK)**

Margot Loyola
Margot Loyola, ex URSS:
MEK, 1957, di (LP) OCT-5289-56.
A-1: *El ladrón y la ladrona*, canción popular.
A-2: *La palomita*, canción popular.
A-3: *La Pomairina*, canción, au. Margot Loyola.

A-4: *El amor es un dúo*, vals, au. Petronila Orellana.
A-5: *Como una matita de yuyo [El yuyito]*, au. Isidora Aguirre.
B-1: *A cantar a una niña*, canción popular, rec. Blanca Hauser.
B-2: *Resbalosa*, canción popular, rec. Margot Loyola.
B-3: *Sajuriana*, canción popular.
B-4: *A la mar tiré un pañuelo*, rec. Margot Loyola.
B-5: *Katea te mahina (Qué linda está la luna)*, canción popular de Rapa Nui.

Margot Loyola
Margot Loyola, ex URSS:
MEK, 1961, di (S) Xπ-289-61.
A-1: *Hinano, (nombre de árbol)*, canción de Rapa Nui, rec. Margot Loyola.
A-2: *Meriana*, canción de Rapa Nui, rec. Margot Loyola.
B-1: *Te vahine anami*, canción de Rapa Nui, rec. Margot Loyola.
B-2: *Tiare iti ti, (Flor chiquita)*, canción de Rapa Nui, rec. Margot Loyola.

2.C.- Sello **Electrecord**

Recitel de muzica populara chiliana
Margot Loyola, RUM:
ELEC, [957], di (S) EPC-121.
A-1: *Sau-Sau*, danza de Rapa Nui, rec. Margot Loyola de Felipe Riroroco.
A-2: *Meriana*, canción de Rapa Nui, rec. Margot Loyola de Felipe Riroroco.
B-1: *Alerta vidalita*, esquinazo, rec. Margot Loyola.
B-2: *Resbalosa*, danza popular s. XIX.

2.D.- Sello Compañía Sudamericana de Vapores **(CSAV)**

Canciones de Chile
Margot Loyola, CHI: CSAV, sfe, di (S) CPX-1, N_ 1-B.
B-1: *A faa' roomai*, folclor ori. tahitiano, acom. conj. *Los Pascuenses* (*).
B-2: *Taruto*, folclor ori. tahitiano, acom. conj. *Los Pascuenses*.
B-3: *Machi ül*, au. Juan Huarapil, int. Ayén Catrileo (**), acom. conj. *Los Araucanos* (***).
(*) G. Tuki, M. Tuki, F. Chávez y J. Pakomio.
(**) pseudónimo que Margot Loyola usó en este registro.
(***) A. Ñancucheo, C. Malleo y J. Pailahueque.

II.E.- Sello **Dicap**

Canciones del 900
Margot Loyola, CHI: DICAP, 1972-73 di (LP) DCP-42.
Colaboradores: Eliana Valle (piano), Emilio Rojas (flauta dulce), José Goles (piano), Julio Escobar (guitarra y mandolino), Adrián Miranda (arpa), Hernán Inzunza (tormento), Esther Martínez (voz y guitarra), Jaime Torres (contrabajo), Joaquín Espaza (laúd), José Ramírez (violín y batería).
A-1: *Polca de los acacios*, polca, au. Luis Advis, acom. coro y orq. de cámara, dir. Marcelo Fortín.
A-2: *Esa tarde triste*, canción, Au. Luis Advis acom. coro y orq. de cámara, dir. Marcelo Fortín.
A-3: *Cuplé de la viuda*, cuplé, tex. Jaime Silva, mús. Luis Advis, acom. coro y orq. de cámara, dir. Marcelo Fortín.
A-4: *Al mirar tus ojos negros*, canción, au. Luis Advis, acom. coro y orq. de cámara, dir. Marcelo Fortín.
A-5: *Pasodoble de la Plaza de Armas*, pasodoble, tex. Carlos Graves, mús. Luis Advis, acom. coro y orq. de cámara, dir. Marcelo Fortín. B-1: *Polonesa de la enamorada*, polonesa, tex. Rojas, mús. Luis Advis, acom. coro y orq. de cámara, dir. Marcelo Fortín.
B-1: *Polonesa de la enamorada*, polonesa, tex. Rojas, mús. Luis Advis, acom. coro y orq. de cámara, dir. Marcelo Fortín.

B-2: *Chotís de la p...*, chotís, tex. Julio Rojas, mús. Luis Advis, acom. coro y orq. de cámara, dir. Marcelo Fortín.
B-3: *Mazurka de la soltera*, mazurka, tex. Jaime Silva, mús. Luis Advis, acom. coro y orq. de cámara, dir. Marcelo Fortín.
B-4: *Polca de la recién casada*, polca, tex. Julio Rojas, mús. Luis Advis, acom. coro y orq. de cámara, dir. Marcelo Fortín.
B-5: *Habanera triste*, habanera, tex. Julio Rojas mús. Luis Advis, acom. coro y orq. de cámara, dir. Marcelo Fortín.
B-6: *Melopea e himno de la sufragista*, himno, au. Luis Advis.

2.F.- Sello **Alba**

Recorriendo Chile [vol. 2]
Margot Loyola, CHI: ALBA, 1974, di (LP) ALD-023.
A-1: *Por la calle van vendiendo*, tonada, rec. Margot Loyola.
A-2: *Te quise, ya no te quiero*, tonada, rec. Margot Loyola de María Luisa Sepúlveda.
A-3: *La clavelina*, tonada, rec. Margot Loyola.
A-4: *Coplas de carnaval*, coplas, rec. Margot Loyola.
A-5: *Huayno*, canción danza, rec. Margot Loyola.
A-6: *La carne*, danza, rec. Margot Loyola.
A-7: *Las hojas de los naranjos*, cueca nortina, rec. Margot Loyola.
A-8: *Hasta cuándo vida mía*, cueca nortina, rec. Margot Loyola.
B-1: *Canción de amor (Ofaro omai)*, canción rapa nui, rec. Margot Loyola.
B-2: *Canción de amor (Taruto)*, canción rapa nui, rec. Margot Loyola.
B-3: *Al saltar la piedra lisa*, refalosa pop. XIX, rec. Margot Loyola.
B-4: *Llanguirai*, canción de amor mapuche, au. Juan Huarapil, acom. J. Huarapil (trompe).
B-5: *Tregl purún (danza del treile)*, canción-danza mapuche, rec. Margot Loyola.
B-6: *Matita de yerba buena*, cueca, rec. Margot Loyola.
B-7: *Ya se va a morir el sol*, cueca chilota, rec. Margot Loyola.
B-8: *En Quetalmahue*, cueca chilota, rec. Margot Loyola.

II.G.- Sello **Polydor** (POL)

Siete compositores chilenos
Margot Loyola, CHI: POL, 1972, di (LP) 2405-013.
A-1: *Para que llorar*, vals-canción, au. Pablo Garrido.
A-2: *Te quiero porque te quiero*, canción, au. María Luisa Sepúlveda, acom. Eliana Valle (piano).
A-3: *En el fondo del río*, tonada, au. Pablo Garrido, acom. Adrián Miranda (piano y arpa).
A-4: *Chupallita chilena*, tonada, au. Carlos Isamitt, acom. José Goles (piano).
A-5: *Dolor del minero*, vals, au. Esther Martínez/ Carlos Ulloa, acom. Esther Martínez (voz).
A-6: *Los ríos*, cueca, au. Petronila Orellana.
B-1: *Chango*, canción nortina, au. José Goles, acom. Emilio Rojas (flauta dulce).
B-2: *Frivolidad*, chotis, au. Esther Martínez.
B-3: *Ñiuñ ül*, canción de trilla mapuche, au. Carlos Isamitt, acom. Eliana Valle (piano) y J. Ramírez (violín).
B-4: *Corazón*, tonada, Au. María Luisa Sepúlveda, acom. Eliana Valle (piano).
B-5: *Como que me voy curando*, tonada, au. Petronila Orellana, acom. A. Miranda (arpa) y H. Inzunza (tormento).
B-6: *Barquito de papel*, cueca, au. Hernán Núñez.
B-7: *Mi negra me retó a duelo*, cueca, au. Hernán Núñez, acom. Eliana Valle (piano), Hernán Núñez (panderos) y J. Ramírez (batería).
B-8: *La farra de los instrumentos*, cueca, au. Hernán Núñez, acom. Eliana Valle (piano) y Hernán Núñez (panderos).

Tarapaca y Maule
Margot Loyola, CHI: POL, sfe, di (LP) 49019.

A-1b: *Cachimbo*, danza, rec. Irma Monge.
A-1a: *Cachimbo*, danza, rec. Julio Escobar.
A-2: *Melodías de carnaval*, melodía, rec. Margot Loyola de Marcelo Larva.
A-4: *Cuculí*, esp. de huayno, tex. Urico Amoroso, rec. Alfredo Zegarra.
A-5: *Rueda*, canción de carácter amoroso, rec. Margot Loyola de Ángela Ceballos.
A-6: *No me mires*, cueca, rec. Margot Loyola de Ángela Ceballos.
A-7: *Qué piensas*, cueca, rec. Margot Loyola de Rogelio Loaysa.
B-1: *Puñaito de alfileres*, tonada, rec. Margot Loyola de Própero del Villar.
B-2: *El coposo*, tonada, rec. Urbana de Barrios.
B-3: *Esto de casarse amigas*, parabienes a los novios, rec. Edelmira Valenzuela.
B-4: *Despierta cielo*, esquinazo, rec. Josefina Ibarra.
B-5: *En Talca tengo una rosa*, cueca, rec. Edelmira Valenzuela.
B-6: *El pañuelo*, cueca, rec. Margot Loyola de Juana Concha.

Visión musical de Chile

Margot Loyola, CHI: POL, sfe, di (LP) 2405-004.
A-1: *Hinano (nombre de árbol)*, canción de Rapa Nui, rec. Margot Loyola de Pakomio Abimereka.
A-2: *E piti potii (Dos jóvenes)*, canción de Rapa Nui, rec. Margot Loyola.
A-3: *Ko neru ivi taue*, canción rapa nui, rec. Margot Loyola de Ricardo Hito y Susana Atán.
A-4: *Ayer libre y hoy cautiva*, canción trad. rec. Margot. Loyola.
A-5: *Pericona*, rec. Margot Loyola de S. Bahamondes.
A-6: *Cacharpaya*, rec. Margot Loyola.
A-7: *Coplas de carnaval*, coplas, rec. Honorio Carral.
A-8: *Quién dice que no se goza*, cueca, Rec. Margot Loyola de Angela Ceballos.
A-9: *El canario*, porteña, rec. Margot Loyola.
B-1: *El amor es un dúo*, vals, au. Petronila Orellana, acom. estudiantina.
B-2: *Una noche de verano*, polka, rec. Gabriela Pizarro.
B-3: *Agua de nieve*, tonada, rec. Margot Loyola.
B-4: *Teneme en tu corazón*, tonada, rec. Margot Loyola de María Luisa Sepúlveda.
B-5: *Ingrato prometeor*, tonada, rec. Margot Loyola.
B-6: *La flor marchita*, cueca, rec. de Purísima Martínez.
B-7: *Nayem*, canción mapuche, au. Juan Huarapil.
B-8: *Machi ül*, canción mapuche, au. Juan Huarapil.

Bailes de tierra

Margot Loyola, CHI: POL, 1979, di (LP) 2405-048.
Colaboran: Leyla Jaluf, Olga Oyarzún y Laura Villarroel (voces), Isabel Fuentes (voz, guitarra, arpa y pandero), Osvaldo Cádiz (zapateo), Carlos Muñoz (rabel y tormento), Miguel Román (voz y bombo), Gioconda Soto (piano y acordeón).
A-1: *Para bailar el gato*, gato trad.
A-2: *El pequén se halla confuso*, pequén trad., rec. Margot Loyola
A-3: *Yo la canto y la bailo*, jota trad.
A-4: *Anoche con la lunita*, trad., rec. Margot Loyola.
A-5: *El pino*, sajuriana trad., rec. Margot Loyola.
A-6: *Seguidilla me pides*, seguidilla trad., rec. Margot Loyola.
A-7: *Al saltar la piedra lisa*, refalosa trad., rec. Margot Loyola.
A-8: *La rosa con el clavel*, cardita trad., rec, Margot Loyola.
B-1: *El canario*, cueca, rec. Margot Loyola.
B-2: *Tanta naranja madura*, porteña, tex. trad., mús. Margot Loyola.
B-3: *Que sí, que no*, refalosa trad., rec. Margot Loyola.
B-4: *Nunca me digas adiós*, jota trad., rec. Margot Loyola.
B-5: *La pericona trae*, pericona, rec. Margot Loyola.
B-6: *De la cordillera vengo*, pequén trad., rec. Margot Loyola.
B-7: *Romerito verde*, mús. Margot Loyola, tex. trad.

Margot Loyola, CHI: POL, 1977, di (S) 2077-089.
A: *La flor que se fue (A motu te tiare)*, canción est. tamuré, au. Ramón Campbell.
B: *Pequeña flor (Tau tiare iti)*, canción est. sau sau trad.

2.H.- Sello **Alerce** (ALER)

La gran noche del folklore (*)
Margot Loyola (entre otros intérpretes), CHI: ALER, 1977, di (LP) ALP- 211.
A-2: *Quien canta*, [tonada], rec. Margot Loyola.
(*) grabado en vivo en el Teatro Caupolicán de Santiago.

2.I.- Sello **Le Chant du Monde**, Francia (**CHM**)

Canto nuevo au Chili
Margot Loyola, (entre otros intérpretes), FRA:
CHM, 1978, di (LP) LDX-74- 681.
A-2: *Quien canta*, chanson paysanne, rec. Margot Loyola.

3.- Casetes

3.A.- Sello **Alerce** (ALER)

Simplemente ... Margot Loyola [ree. de CHI: RCA, sfe, di (LP) CML-2187]
Margot Loyola, CHI: ALER, 1980, cas ALC-62.
A-1a: *Aurora*, rec. Margot Loyola.
A-1b: *Entrada y adoración*, rec. Margot Loyola.
A-1c: *Saludo*, rec. Margot Loyola.
A-1d: *Despedida*, rec. Margot Loyola.
A-2: *Nací con el fin de amarte*, rec. Margot Loyola.
A-3: *La porteña*, rec. Margot Loyola.
A-4: *Mi vida si me querís*, rec. Margot Loyola.
A-5: *Qué sacarán con querer*, rec. Margot Loyola.
A-6: *Estando con llave el pecho*, rec. Margot Loyola.
B-1: *Dicen que no caben*, rec. Margot Loyola.
B-2: *Ayer libre y hoy cautiva*, rec. Margot Loyola.
B-3: *Costillarcito mío*, rec. Margot Loyola.
B-4: *Nayem*, au. Juan Huarapil.
B-5: *Solo de trompes*, instrumental, rec. Margot Loyola, intérpretes mapuches.
B-6: *Machi ül*, canto religioso mapuche, rec. Margot Loyola.
B-7: *El naranjo*, rec. Margot Loyola.
B-8: *Dices que me quieres dar*, rec. Margot Loyola.

Margot Loyola, el folklore de Chile [ree. bajo otro título de CHI: ALER, 1980, cas ALC-62]
Margot Loyola, CHI: ALER, sfe, cas ALC-62.
A-1: Norte Grande: *Fiesta de la Tirana.*
A-2: *Nací con el fin de amarte.*
A-3: *La porteña.*
A-4: *Mi vida si me querís.*
A-5: *Qué sacarán con querer.*
A-6: *Estando con llave el pecho.*
B-1: *Dicen que no caben.*
B-2: *Ayer libre y hoy cautiva.*
B-3: *Costillarcito mío.*
B-4: *Canciones aborígenes:*
a: *Nayem.*
b: *Solo de trompes.*
c: *Machi ül.*

B-5: *El naranjo.*
B-6: *Dices que me quieres dar.*

Isla de Pascua, cantos y danzas [ree. de CHI: RCA, sfe, di (LP) CML-2096]
Margot Loyola y conjunto de Rapa Nui, CHI: ALER, 1981, cas ALC-72.
A-1: *Hinano (nombre de árbol)*, canción, rec. Margot Loyola.
A-2: *E piti potii (Dos jóvenes)*, canción, rec. Margot Loyola, acom. conj.
A-3: *Pipirima (nombre de una estrella)*, [canción], rec. Margot Loyola.
A-4: *Riu*, canto fúnebre, rec. Margot Loyola.
A-5: *Sau sau*, canción, rec. Margot Loyola.
A-6: *Te vahine anami*, canción, rec. Margot Loyola.
A-7: *Kopa (nombre propio)*, canción, rec. Margot Loyola de Ricardo Hito, acom. conj.
A-8: *Hotu Matua (nombre del primer rey rapa nui)*, canción, rec. Margot Loyola, acom. conj.
B-1: *Katere te vaka (Salida en bote)*, canción, rec. Margot Loyola.
B-2: *Aue mafatu (Ay, ay, ay corazón)*, canción, rec. Margot Loyola, acom. conj.
B-3: *Tiare ananí (Flor de naranjo)*, canción, rec. Margot Loyola de Gabriel Tuki.
B-4: *Tiare iti iti (Flor pequeñita)*, canción, rec. Margot Loyola.
B-5: *Erisa Peta (nombre propio)*, rec. Gabriel Tuki, acom. conj.
B-6: *Au faa riu riu ote manu (Cuando el pájaro vuela a su nido)*, canción, rec. Margot Loyola de Gabriel Tuki.
B-7: *Ko Maratiri (nombre de islote)*, canción, rec. Margot Loyola, acom. conj.
B-8: *Meriana*, canción, rec. Margot Loyola.

Danzas tradicionales de Chile [aus. FONDART 1993; primera matriz de registro digital]. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, CHI: ALER 1994, cas ALCE-806; doc. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, loc. Margot Loyola, dir. musical: Margot Loyola, int. conj. Palomar y otros intérpretes.
A-1: *Balambito*, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, acom. Guillermo Ríos (arpa), Carlos Medel (percusión).
A-2: *Balambito*, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz , acom. Guillermo Ríos (arpa), Carlos Medel (percusión).
A-3: *Cachimbo*, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, int. Estudiantina de Santiago.
A-4: *Cachimbo*, danza trad., au. Margot Loyola, int. Margot Loyola (piano), Mireya Alegría (violín).
A-5: *Cueca del pavo*, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz.
B-1: *Sirilla*, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz.
B-2: *Chocolate*, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz.
B-3: *Cielito*, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz.
B-4: *Cañaveral*, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, int. Agustín Ruiz (voz y bombo), Mireya Alegría (violín).
B-5: *Paloma*, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz.

3.B.- Sello **Raíces** (RAI)

¡Neruda Vive! A diez años de su muerte
Margot Loyola (entre otros intérpretes): Pablo Neruda, María Maluenda y Roberto Parada, grabado en vivo, Teatro Municipal de Viña del Mar, 1955), CHI: RAI, 1983, cas RAC 014-3.
A-2: *Sau sau*, canción rapa nui, rec. Margot Loyola.
A-5: *Canto funerario*, canción para que se vaya el espíritu, rec. Carlos Isamitt.
B-1: *Cuecas a Manuel Rodríguez (pasión y muerte)*, tex. Pablo Neruda, mús. Margot Loyola.

Encuentro metropolitano del folklore
Margot Loyola (entre otros intérpretes), CHI: RAI, 1984, cas RAC-015-4.
A-4: *Quien canta su mal espanta*, tonada, rec. Margot Loyola.
A-5: *La cachumba*, corrido, rec. Margot Loyola de María Garrido.

Igual rumbo
Margot Loyola y Leda Valladares (lado B), CHI: RAI, 1985, cas RAC-021-5. A-1: *Me quieres quebrar los ojos*, tonada canción, rec. Osvaldo Jaque.
A-2: *De tu ventana a la mía*, jota trad., rec. Margot Loyola.

A-3: *Machi ül*, canción de machi, rec. Margot Loyola, au. Juan Huarapil.
A-4: *Ate manava mate*, canción de amor rapa nui, rec. Margot Loyola.
A-5: *Tamuré*, danza rapa nui, rec. Margot Loyola, acom. Héctor Rodríguez (ukelele).
A-6: *Coplas carnavaleñas*, coplas, rec. Margot Loyola.
A-7: *Azahar y marinero*, cueca, tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola, acom. Hernán Núñez (percusión).

Margot Loyola por el mundo. Memorias de viaje (vol. 1) [rec. y adaptación de Margot Loyola].
Margot Loyola, CHI: RAI 1989, cas RAC 24-9.
A-1: *El yuyito**, canción, au. Isidora Aguirre.
A-2: *El ladrón y la ladrona**, polka trad.
A-3: *Katea te mahina* (Qué hermosa está la luna)*, canción de amor de Rapa Nui.
A-4: *La palomita*, tonada, au. Guillermo Soudy.
A-5: *Anoche me confesé**, refalosa trad.
B-1: *A cantar una niña**, mazurca trad.
B-2: *Meriana**, canción himene de Rapa Nui.
B-3: *El amor es un dúo*, vals, au. Petronila Orellana.
B-4: *La clavelina**, tonada trad., acom. Heriberto Muñoz (rabel).
B-5: *La pomairina* cueca, tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola.

3.C.- Sello **Star Sound** (STAR)

Bailes de tierra [ree. de CHI: POL, 1979, di (LP) 2405-048]
Margot Loyola, CHI: STAR, 1984, cas STS-172.
A-1: *Para bailar el gato*, gato trad.
A-2: *El pequén se halla confuso, pequén trad.*
A-3: *Yo la canto y la bailo*, jota trad.
A-4: *Anoche con la lunita*, cueca trad.
A-5: *El pino*, sajuriana trad.
A-6: *Seguidilla me pides*, [seguidilla trad.].
A-7: *Al saltar la piedra lisa*, refalosa trad.
A-8: *La rosa y el clavel*, cardita trad.
A-9: *El canario*, cueca trad.
B-1: *Tanta naranja madura*, porteña, tex. trad., mús. Margot Loyola.
B-2: *Que sí, que no*, refalosa trad.
B-3: *Nunca me digas adiós*, jota trad.
B-4: *La pericona trae*, pericona trad.
B-5: *De la cordillera vengo*, pequén trad.
B-6: *Romerito verde*, sajuriana, tex. trad., mús. Margot Loyola.
B-7: *La flor que se fue (A motu te tiare)*, canción est. tamuré, au. Ramón Campbell.
B-8: *Pequeña flor (Tau tiare iti)*, canción est. sau sau. p.19.

El Couple
Margot Loyola, CHI: STAR, 1986, cas STS-299.
A-1: *Q.L.B.L.P.*, couplet cómico, tex. A. Viergol, mús. Manuel Joves.
A-2: *Q.L.B.L.P.*, tonada trad., rec. María Luisa Barrientos.
A-3: *El paletó*, couplet, au. C. Carobi.
A-4: *El paletó*, tonada trad., rec. Margot Loyola.
A-5: *Olvídame*, couplet, arr. maestro Almodóvar.
A-6: *Olvídame*, vals trad., rec. Margot Loyola.
B-1: *El automóvil*, de la zarzuela "El último chulo", au. Torregrosa / Valverde.
B-2: *El automóvil*, corrido, rec. Hermanas Orellana.
B-3: *Margaritina*, couplet, au. L. Martínez Avades, arr. J. Santana.
B-4: *La pastora*, tonada trad.,rec. Margot Loyola.
B-5: *Ojos que te vieron ir*, couplet, au. L. Martínez Avades, arr. J. Santana.
B-6: *El cartero*, tonada trad., rec. Margot Loyola.

III.D.- Sello **Okeh**

Siempre Margot

Margot Loyola, CHI: OKEH, 1992, cas KEIA-2145

Arreglos y dirección musical del lado A: Luis Advis. Intérpretes: Leonardo García (flauta traversa), Darwin Rodríguez (clarinete), Neto (fagot), Augusto Hernández (violoncello), Iván Cazabón (contrabajo), Patricia Rodríguez y Luis Advis (piano), Hugo Manzi (guitarra), Hernán Muñoz (violín), Rafael Berríos (acordeón). Arreglos musicales del lado B: trabajo de taller realizado por Guillermo Ríos (arpa y guitarra), Mireya Alegría (violín y rabel), Pedro Yáñez (guitarra normal y guitarra traspuesta), Carlos Medel (percusión) y Margot Loyola (guitarra).

A-1: *Capitanía*, vals, tex. Cristina Miranda, mús. Luis Advis.
A-2: *El consultorio*, corrido, tex. Julio Rojas, mús. Luis Advis.
A-3: *María Clara*, vals, au. Marina Lara.
A-4: *El chotís de la p...*, chotís, tex. Julio Rojas, mús. Luis Advis.
A-5: *Polonesa de la enamorada*, polonesa, tex. Julio Rojas, mús. Luis Advis.
A-6: *El teléfono*, vals-ranchera, tex. Jaime Silva mús. Luis Advis.
B-1: *La feria de Chillán*, tonada, au. Elena Carrasco.
B-2: *Corazón robado*, vals, Elena Carrasco.
B-3: *Los leñeros*, cueca de velorio, tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola.
B-4: *Las siete llaves*, tonada de coleo, au. Pedro Yáñez.
B-5: *Pericona por Lincomán*, pericona, au. Héctor Leiva.
B-6: *Entre tu casa y la mía*, cueca, au. Pedro Yáñez.

3.E.- Otras ediciones.

Oyendo a Chile [Casete, Nº 73585-0 anexa al libro homónimo de Samuel Claro, Santiago: Editorial Andrés Bello, 1979].

Hermanas Loyola (entre otros intérpretes), CHI: EDIAB, 1979, cas EAB-01.
Nº 24: *Cuando*, danza popular, ree. CHI: RCA, 1944, di CX-17, lado B.
Nº 26: *Negro querido*, zamacueca, ree. CHI: RCA, 1944, di CX- 17, lado A-2.

Cancionero latinoamericano, vol. 2 [aus. UNESCO]

Margot Loyola (entre otros intérpretes), URU: Ediciones Tacuabé 1991, cas JJMM-2.
B-9: *Costillarcito mío*, danza chilota, [rec. Margot Loyola]

4.- Discos compactos

4.A.- Sello **Epic**

Siempre Margot... (ree. de CHI: OKEH, 1992, cas KEIA-2145).

Margot Loyola, CHI: EPIC, 1992, CD CN-461984.

Arreglos y dirección musical del 1 al 6: Luis Advis. Intérpretes: Leonardo García (flauta traversa), Darwin Rodríguez (clarinete) Neto (fagot), Augusto Hernández (violoncello), Iván Cazabón (contrabajo), Patricia Rodríguez y Luis Advis (piano), Hugo Manzi (guitarra), Hernán Muñoz (violín), Rafael Berríos (acordeón). Arreglos musicales del 7 al 12: trabajo de taller realizado por Guillermo Ríos (arpa y guitarra), Mireya Alegría (violín y rabel), Pedro Yáñez (guitarra normal y guitarra traspuesta), Carlos Medel (percusión) y Margot Loyola (guitarra).

1: *Capitanía*, vals, tex. Cristina Miranda, mús. Luis Advis.
2: *El consultorio*,corrido, tex. Julio Rojas, mús. Luis Advis.
3: *María Clara*, vals, au. Marina Lara.
4: *El chotís de la p...*, chotís, tex. Julio Rojas, mús. Luis Advis.
5: *Polonesa de la enamorada*, polonesa, tex. Julio Rojas, mús. Luis Advis.
6: *El teléfono*, vals-ranchera, tex. Jaime Silva mús. Luis Advis.
7: *La feria de Chillán*, tonada, au. Elena Carrasco.
8: *Corazón robado*, vals, Elena Carrasco.
9: *Los leñeros*, cueca de velorio, tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola.
10: *Las siete llaves*, tonada de coleo, au. Pedro Yáñez.

11: *Pericona por Lincomán*, pericona, au. Héctor Leiva.
12: *Entre tu casa y la mía*, cueca, au. Pedro Yáñez.

4B.- Sello **Alerce** (ALER)

Isla de Pascua, geografía musical de Chile [ree. de CHI: ALER, 1981, cas ALC-72]
Margot Loyola más músicos de Rapa Nui, CHI: ALER sfe, CD CDA-0118 conj. de Rapa Nui integrado por Guillermo Nahoe, Gabriel Tuki, Valentín Riroroco, Ricardo Hito y José Pakomio.
1: *Hinano* (árbol de la isla).
2: *E piti potii* (Dos jóvenes).
3: *Pipirima* (nombre de una estrella).
4: *Riu* (canto funerario).
5: *Sau sau.*
6: *Te vahine Anami.*
7: *Kopa* (nombre propio).
8: *Hotu Matua* (primer rey que habitó la isla).
9: *Katere te vaka* (Salida en bote).
10: *Aue mafatu* (Ay, ay, ay corazón).
11: *Tiare ananú*rad., rec. Margot Loyola
12: *Tiare iti iti* (Flor pequeñita).
13: *Erisa Peta* (nombre propio).
14: *Au faa riu riu ote manu* (Cuando el pájaro vuela a su nido).
15: *Ko Maratiri* (nombre de islote).
16: *Meriana.*

Danzas Tradicionales de Chile [ree. de CHI: ALER 1994, cas ALCE 806; aus. FONDART 1993; primera edición 100% digital].
Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, CHI: ALER, 1995, CD CDAE-0211; doc. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, loc. Margot Loyola, dir. musical Margot Loyola, int. conj. Palomar y otros intérpretes.
1: Balambito, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz.
2: Malambito, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz.
3: Cachimbo, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz.
4: Cachimbo, danza trad., au. Margot Loyola, int. Margot Loyola (piano).
5: Cueca de pavo, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz.
6: Sirilla, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz.
7: Chocolate, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz.
8: Cielito, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz.
9: Cañaveral, danza trad., rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, int. Agustín Ruiz (voz y bombo), Mireya Alegría (violín).
10: Paloma, danza trad., rec. Margot Loyola y Osavldo Cádiz.

Listado selectivo de creaciones y bibliografía de Margot Loyola

Listado selectivo de creaciones

Aguacerito (tonada)**.
Albahacas y claveles (villancico)*.
Amor veleidoso (cueca)*.
*Amor de huasa****.
Azahar y marinero (cueca)*.
Baile de balambo (balambito)*.
*Cuecas de Manuel Rodríguez***.
Curiñancu (canción)*.
De la uva se hace el mosto (cueca, compuesta para la película "Un país llamado Chile")*.
*De paso en la capital****.
*Despedida****.
Diablito de Talamí (refalosa)*.
Dolor minero (canción)*.
*El pequén se halla confuso****.
*El picaflor****.
El volantín (cueca)*.
En carreta por Alhué (tonada)*.
En la estancia (ranchera) Chiloé*.
Moliendo maíz (tonada)*.
Penas junto al Río Claro (tonada)*.
Peritas de agua (pregón)*.
Que viva Valparaíso (cueca)*.
Romerito verde (sajuriana)*.
*Visión sureña****.
Yo vengo del Colliguay (villancico)*.
*Zarzamora moradita****.

* Texto: Cristina Miranda.
** Texto: Pablo Neruda.
*** Texto: Margot Loyola.

Bibliografía

1968 "Danzas criollas tradicionales de Chile" [Margot Loyola *et al*]. *Cultura. Chile.* Moscú: Editorial Ciencias, Academia de Ciencias de la URSS, Instituto Latinoamericano, Instituto Etnográfico N.N. Miklujo-Maklaia, pp. 186-200.

1980 *Bailes de tierra en Chile.* Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

1988 "Mis vivencias en Isla de Pascua", *Revista Musical Chilena,* XLII/170 (julio-diciembre), pp. 48-86.

1989 *Margot Loyola por el mundo.* Santiago: Sello Raíces.

1990 "Carnaval en Belén", *Revista El Arado* [Santiago: Asociación Nacional de Folklore de Chile (ANFOLCHI)].

1993 "Cómo aprendo e interpreto, canto y danzo. Apéndice de mi trabajo: El cachimbo", *1ª muestra de bailes folklóricos por pareja,* Bogotá, abril, pp.99-118.

1994 *El cachimbo, danza tarapaqueña de pueblos y quebradas.* Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Audiciones escogidas:

Obra: Negro querido, zamacueca
Intérpretes: Hermanas Loyola
Compositor: José Zapiola

Volver

Obra: Himno Huilliche
Intérpretes: Margot Loyola (voz), Eliana Valle (piano)
Compositor: Carlos Isamitt

Obra: Cara a cara, pecho al frente, cueca
Intérpretes: Hermanas Loyola
Compositor: anónimo

Obra: Despierta Niñito´e Dios, esquinazo de Navidad
Intérpretes: Hermanas Loyola
Compositor: recopilación A. Letelier

Volver