

---

A todos estos actos musicales, la ciudad ha respondido con pleno entusiasmo, demostrando la madurez de su cultura artística.

#### CHILLAN

La orquesta de la Sociedad Musical Santa Cecilia, rindió homenaje a la patrona de la música en un concierto ofrecido al público de Chillán, el 8 de Noviembre. Fué dirigido por el maestro Otto Schaeffer. Se interpretaron la obertura de «El rapto en el serrallo» de Mozart y la «Sinfonía en Mi menor» de Haydn, en la primera parte. En la segunda, la orquesta ejecutó la «Sinfonía en Re mayor», asimismo de Haydn.

Bajo los auspicios de la Sociedad Musical Santa Cecilia, el 24 de Noviembre, en la sala de actos del Liceo de Niñas, se presentó el arpista español Nicanor Zabaleta. El violinista Lorenzo Recabarren ejecutó, ante el alumnado del Colegio Industrial Adventista de esta ciudad, dos conciertos con muy interesantes programas.

#### CORONEL

La Escuela Superior N.º 1 de Hombres, con la cooperación de la Escuela de Niñas N.º 2, han formado un conjunto coral a voces mixtas, que ha llevado ya con éxito varias presentaciones. En el repertorio del Coro figuran obras de los maestros de la música clásica europea y arreglos de canciones folklóricas de los diversos países de América.

#### VICTORIA

El Coro Polifónico de Victoria, nacido como prolongación del antiguo Coro de Hombres de la Escuela Normal, se ha constituido en agrupación a voces mixtas, gracias a la cooperación prestada por numerosas señoritas estudiantes de la Escuela Coeducacional de esta ciudad. Bajo la dirección del maestro Carlos Agüero, ha proseguido con infatigable celo sus ensayos, hasta poderse presentar el 22 de Noviembre en un concierto que obtuvo considerable éxito. El Comité de Extensión Cultural de esta ciudad ha resuelto patrocinar la obra que cumple este Coro.

El profesor Carlos Agüero dirige también una Orquesta de Cámara, formada por alumnos de la Escuela Normal.

## ACTIVIDAD MUSICAL EN EL EXTRANJERO

#### CUBA

La Sociedad Pro-Arte Musical de La Habana ha cumplido recientemente 27 años de existencia. Fundada el 2 de Diciembre de 1918, por un grupo de señoras, ha sido regida desde entonces por una Junta Directiva femenina. Esta institución es la primera sociedad de conciertos establecida en Cuba. En el transcurso de su existencia ha

---

presentado a los más grandes artistas del mundo, cantantes y solistas instrumentales, así como a conjuntos; entre éstos a las orquestas sinfónicas de varias ciudades americanas, a la compañía de ópera del Metropolitan de Nueva York y a compañías de ballet y de teatro.

En 1928, Pro-Arte inauguró su propio teatro, el Auditorium, con cabida para 2.500 personas, edificio en el que además existen salas para conciertos de cámara, conferencias, biblioteca, etc.

Bajo la inteligente dirección de su fundadora, Sra. María Teresa García Montes de Giberga, fallecida en 1930 y de sus sucesoras, Sra. vda. de Albarran y Sra. Laura Rayneri de Alonso, actual Presidenta de la Sociedad Pro-Arte, la institución ha desarrollado una vasta labor de difusión musical, tanto por actuaciones públicas, como por la actividad docente llevada a cabo por sus escuelas de Ballet y Declamación.

## URUGUAY

Una notable labor ha desarrollado en 1945 el Departamento de Arte y Cultura Popular del Ministerio de Instrucción Pública. Para apreciarla nos basta remitirnos a la enumeración de algunas relevantes personalidades que han participado en actos organizados por ese Departamento: el compositor norteamericano Everett Helm, el venezolano Juan Vicente Lecuna, el profesor Milton Rossel, de la Universidad de Chile, los músicos argentinos Alberto Ginastera y Angel Lasala, entre otros.

Recientemente se efectuó en el Salón de actos públicos de la ciudad de Montevideo, el acto de clausura anual de las labores del Departamento de Arte y Cultura Popular. Participaron los siguientes oradores: María V. de Müller, directora del citado Departamento; el Dr. Felipe Gil, Secretario General de la Universidad de Montevideo y el Dr. Juan J. Pol Saizar, subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública. El programa musical estuvo a cargo del Coro de la Asociación Cristiana de Jóvenes, bajo la dirección de Gilda Müller.

## ESTADOS UNIDOS

En un festival de música de cámara checoslovaca, que tuvo lugar en el Times-Hall de Nueva York, fueron presentadas obras de los compositores Leos Janacek (Diario de un Desaparecido, para canto); Bohuslav Martinu, (Quinteto para piano y cuerdas) y Ferenc Molnar (Quatre Visages, para viola).

Ultimamente se presentó al frente de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, el compositor francés Darius Milhaud, dirigiendo un programa en el que figuraban sus dos más recientes obras: «Suite Francesa» y «Bal Martini-Quais».

En el Museo de Arte Moderno de Nueva York fueron presentadas, bajo los auspicios del Grupo Musical Cubano-Americano,

varias composiciones cubanas, entre las que figuraban las siguientes: «Motivos de Son», de Amadeo Roldán, para pequeña orquesta; «Sones de Castilla», de Pedro Sanjuán; una «Sonata a tres», para dos trompetas y trombón, de José Ardévol; y «Homenaje a Soler», del joven compositor cubano Julián Orbón.

En primera audición fué dada a conocer en Nueva York, por la Pequeña Sinfónica de dicha ciudad, la «Sonata da Chiesa», de Virgil Thomson, en un concierto dirigido por el autor.

La Sociedad Internacional de Música Contemporánea presentó un programa que incluía «Tres Chaconas», para voz y piano, de John Ward; «Bredon Hill», de Dika Newlin; y «Sonata para cello y piano, Op. 17», de Ben Weber.

La Orquesta de Cámara de Nueva York estrenó recientemente «Pantomima» y «Marcha Sarcástica», del «Hamlet», de Shostakovich; «Rapsodia Transilvania», de Tibor Serly; y «Fantasía», para viola y orquesta, de John Klenner.

Eugène Ormandy, dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, presentó las «Fábulas para narrador y orquesta», de Vincent Persichetti, sobre textos de Esopo. Igualmente en Filadelfia, fué interpretada en primera audición una «Pastoral para quinteto de instrumentos de viento», del mismo compositor, bajo los auspicios del Franklin Institute y la Arte Alliance. Por otra parte, en los Conciertos de Cámara del Conservatorio de Filadelfia, fué dada a conocer la «Tercera Sonata», para piano, interpretada por la esposa de Persichetti.

El Grupo Musical Siglo Veinte presentó una obra reciente de Persichetti, la «Sonata para dos pianos». En el mismo programa figuraba la «Suite para oboe, clarinete y viola», de Randall Thompson; y la «Sonata para piano, a cuatro manos», de Francis Poulenc.

## GRAN BRETAÑA

Ultimamente fué transmitida por la BBC de Londres la más reciente de las obras del compositor británico, Vaughan Williams. Ella es un Concierto para oboe y orquesta de cuerdas, en estilo clásico. Fué interpretado por el famoso oboísta inglés, León Gossens, y la Orquesta Londinense de Cuerdas, dirigida por Charles Groves.

Han llamado la atención dos nuevas obras de Benjamin Britten: el «Cuarteto N.º 2, en Do, Op. 36», que fué ejecutado en Londres por el Cuarteto de Cuerdas Zorian; y un nuevo ciclo de canciones para tenor y piano, «Los sagrados sonetos de John Donne», Op. 35. Fueron interpretadas en el Wigmore Hall, de Londres, por Peter Pears, acompañado al piano por el autor.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Glasgow se reunió en un concierto con el coro de la Sociedad Coral de dicha ciudad, bajo los auspicios de la Real Academia Escocesa de Música. El programa, que fué dirigido por el Dr. Bullock, incluía las siguientes obras: «Primera Sinfonía», de Gliere; Obertura «Froissart», de Boyce; y «Cantos de Bravura», de Dyson.

La Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por William Cameron, dió un concierto en la Catedral de Glasgow, cuyo programa contemplaba las siguientes obras: «Enigma», de Edward Elgar; la «Quinta Sinfonía», de Beethoven; y «Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis», de Vaughan Williams.

La Sociedad Musical de la Universidad de Cambridge auspició un concierto en el que actuó la orquesta de dicha institución, interpretando el «Requiem», de Verdi, bajo la dirección del Dr. Patrick Hadley. El concierto tuvo lugar en la Capilla del Colegio del Rey.

Los Coros de la Catedral y del Colegio de Winchester, interpretaron recientemente un programa que estaba constituido por Motetes y Anthems. Compartieron la dirección de este concierto los doctores Sydney Watson y Harold Rhodes. El Dr. Rhodes interpretó al órgano el «Preludio y Fuga en la menor», de J. S. Bach. En el programa figuraba «Hossanna al Hijo de David» y «Gloria in Excelsis», de Weelkes; «Ascendit Deus», de Peter Philips; y coros de William Byrd, Bainton, y Charles Wood.