

ACTIVIDAD MUSICAL EL EL EXTRANJERO

ARGENTINA

La Agrupación «Nueva Música» (Antología de las tendencias actuales), que dirige en Buenos Aires el destacado compositor argentino Juan Carlos Paz, viene desarrollando una interesante serie de conciertos de música de cámara, a cargo de calificados solistas vocales e instrumentales y conjuntos. Estos conciertos, ejecutados durante los meses de Mayo a Octubre en los locales del Teatro del Pueblo, han incluido numerosas primeras audiciones de música de un alto significado en las tendencias de vanguardia de la música actual. Entre las obras interpretadas citaremos la «Sonata a tres» del cubano José Ardevol, «Composición en trío Op. 38» de Juan Carlos Paz, «4 Epigramas» para flauta oboe y fagot, del brasileño Claudio Santoro, «Sonatina 1944» del brasileño Guerra Peixe, «Apunte Afro-cubano» para flauta, viola y violoncello, del chileno Pablo Garrido, un ciclo de canciones del argentino Daniel Devoto, «Divertimento» para maderas del argentino Arizaga y otras obras para conjuntos de cámara de los músicos europeos Igor Strawinsky, Paul Hindemith, Ernst Krenek, Albert Roussel, Eitler, Alban Berg, Darius Milhaud, y Maurice Ravel y de los norteamericanos Aaron Copland, Riegger, Josten, Piston, Kerr, etc.

CUBA

Con motivo de la entrega de los premios del curso 1944-1945 del Conservatorio Municipal de Música de La Habana, tuvo lugar recientemente un concierto en el que participaron la Orquesta y el Coro del Conservatorio. En la primera parte del programa, la Orquesta del Conservatorio, dirigida por el maestro Harold Gramatges, interpretó el «Concerto Grosso N.º 4, en La menor», de Händel; y el «Concierto en La Mayor, para violín y orquesta», de Vivaldi. Como solista actuó la señorita Sara Rubinstein.

Después de la entrega de los premios por el señor Alcalde de La Habana, se llevó a efecto la segunda parte de este concierto, en la que participó el Coro del Conservatorio, dirigido por el maestro Serafín de Pro. El programa que interpretó dicho Coro consultaba obras de Orazio Vecchi, Hans Leo Hasler, J. S. Bach, Schubert, Brahms, Dubois e Ippolitov-Ivanov. Los maestros Gramatges y De Pro, son dos jóvenes músicos cubanos, formados en el país.

MEXICO

Uno de los acontecimientos artísticos más sobresalientes del año, lo constituyó la Temporada de Primavera de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional Autónoma de México. Los dos primeros conciertos fueron dirigidos por el distinguido huésped, maestro Hans Kindler, director de la Orquesta Nacional de Washington. El primero de ellos tuvo el siguiente programa: Preludio de «Los Maestros Cantores de Nuremberg», de Wagner y una «Suite», de Corelli-Kindler. En la parte central actuó como solista Pepito Kahn en el «Concierto N.º 1, para piano y orquesta», de Beethoven. Finalizó este concierto con la «Cuarta Sinfonía», de Brahms.

En la segunda presentación del maestro Kindler, el programa estuvo constituido en la siguiente forma: Primera parte. «Toccatá», de Frescobaldi-Kindler, y «Séptima Sinfonía», de Beethoven. Segunda parte: «Canon y Fuga», primera audición, de Wallingford Riegger; «Festín de los Enanos», de José Rolón, que se ejecutó en homenaje a este maestro, recientemente fallecido; y «Selección del Boris Godunov», de Mussorgsky-Kindler.

Esta temporada finalizó con los Festivales Tschaikovsky, en los cuales la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, ejecutó, bajo la dirección del maestro José F. Vásquez, las seis sinfonías del compositor ruso.

ESTADOS UNIDOS

En un concierto de la Orquesta Sinfónica de Boston, se estrenó una obra sinfónico-coral de Randall Thompson, llamada «El Testamento de la Libertad», basada en citas de Thomas Jefferson.

La composición norteamericana se ha enriquecido con el aporte de la «Novena Sinfonía», de Ernst Lévy, que fué estrenada por los Coros Dessoff y la Sinfónica de la Asociación Orquestal Nacional.

La Orquesta Filarmónica de Nueva York estrenó dos obras sinfónicas de autores norteamericanos: «Oda», de Lukas Foss y «Música para una Orquesta Sinfónica», de Arthur Kreutz. Esta última composición, a pesar de haber sido estrenada en esta oportunidad, fué escrita hace quince años.

En un Festival recordatorio de George Gershwin, fué estrenada una composición recientemente premiada, en un concierto dirigido por Leonard Bernstein. Se trata del «Allegro Sinfónico», de Peter Mennin, compositor típicamente moderno.

En la Iglesia Presbiteriana Central fué ejecutado el «Concierto para órgano y cuerdas», del compositor francés Francis Poulenc, bajo la dirección de Hugh Giles, quien tuvo a su cargo la Saldenberg Little Symphony.

Richard Bales dirigió la Juilliard Graduate School Orchestra, en un programa que incluyó las siguientes obras: «Village Music», de Douglas Moore; «Pieza Nocturna», para flauta y pequeña orquesta, de Frederick Jacobi; «Song of Mourning», de Bernard Wagenaar y «National Gallery Suite Number 2», del propio director. Finalizó este concierto con el «Adagio y Allegro», de Robert Ward.

De los compositores extranjeros han llamado especialmente la atención Sergio Prokofieff, cuya cantata «Alejandro Nevsky», fué estrenada por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Por otra parte, Vladimir Horowitz presentó en el Consulado Soviético la «Sonata N.º 8 para piano», de este compositor soviético.

Otros dos músicos eslavos estuvieron representados en esta temporada. Nos referimos a Nikolai Lopatnikoff, del cual fué interpretado su «Concierto para violín y orquesta», actuando Joseph Fuchs como solista; y Vladimir Dukelsky, cuya «Segunda Sinfonía», que data de 1929, fué estrenada recientemente, junto con la obra de Lopatnikoff, en los programas de la Asociación Orquestal Nacional.

Los conciertos de Música de Cámara contaron en sus programas con un «Trío», de Shostakovich, que fué estrenado por Vivian Rivkin, Joseph Fuchs y Nikolai Graudan, durante un recital de piano ofrecido por Vivian Rivkin.

En un concierto de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea fué ejecutada una «Suite» para piano, de Lou Harrison, quien usa en esta composi-

ción la técnica schoenbergiana. Ilona Hagen interpretó unas canciones de carácter politonal, de Johan Franco. Finalizó este programa con una «Sonata para violín y piano», del joven compositor chileno Juan Orrego, que fué ejecutado por Abraham Loft y Reah Sadowsky.

En un concierto del Chamber Music Guild fueron presentados dos cuartetos de cuerdas recientemente premiados: «Cuarteto N.º 1», de Robert Doellner y «Segundo Cuarteto», del compositor brasileño Camargo Guarnieri. El programa consultaba además «Cuatro Canciones de Amor», de Jean Berger, que fueron interpretadas por María Kurenko.

FRANCIA

De los conciertos que se han efectuado en París después de la liberación, cabe destacar dos: uno, en el que se escuchó el «Sacre du Printemps», de Strawinsky, y «El Mar», de Debussy, que fueron ejecutados en la Sociedad de Conciertos bajo la dirección de Ernest Ansermet; y otro que incluyó en su programa el «Hommage à Stalin», de Prokofieff y «Musique de Table», de Manuel Rosenthal.

El «Hommage à Stalin» es una cantata para coros y orquesta, en la que el autor utiliza elementos folklóricos rusos. Por su parte, Rosenthal hace recordar con su obra la maestría portentosa de Ravel en el manejo de la orquesta.

De la joven generación de músicos franceses se destacan cuatro compositores que ya han adoptado una posición bastante decidida: No hacer música exclusivamente cerebral. Son Jacques Besse, Pierre Barbaud, Jean de Rohozinsky y Michel Ciry.

Besse cuenta en su producción con un ballet, «Pígalión» y un «Concierto para piano». Rohozinsky se ha caracterizado principalmente por sus dotes de director de orquesta. Ha dirigido con éxito y en muchas ocasiones, los conjuntos de Radio Nacional, el de los Conciertos del Conservatorio y el de Radio-Symphonie. Michel Ciry, tan joven como Besse (cuenta 25 años), es el que tiene mayor número de obras. Entre sus composiciones se pueden mencionar una «Suite para once instrumentos»; un «Ciclo de melodías», que fué ejecutado por Francis Poulenc y Paul Darenne; una «Sonata para violoncello y piano», una «Sonata para piano» y una «Sinfonía».

GRAN BRETAÑA

La firma editora Boosey & Hawkes organizó últimamente un concierto en el Cambridge Theatre, en el que la Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección de Karl Rankl, ejecutó la «Oda a Napoleón», de Schoenberg. La partitura de esta obra comprende un recitante, un pianista y orquesta de cuerdas. El programa se integró con el «Concerto Grosso en Sol menor, Op. 6, N.º 6», de Händel, el «Concierto para piano, trompeta y orquesta de cuerdas», de Shostakovich y la «Serenata para tenor, corno y orquesta de cuerdas», de Benjamin Britten. Como solistas actuaron, en la «Oda a Napoleón», Cuthbert Kelly y la pianista Else Cross. En la obra soviética participó el trompetista Denis Egan. En cuanto a la obra de Britten, actuaron como solistas el tenor Peter Pears y el cornista Charles H. Gregory.

En el Wembley Town Hall tuvo lugar un concierto en el que participó la Or-

questa Pinner, bajo la dirección del Dr. Denis Wright. Actuó como solista Georgette Petit, quien interpretó la parte de piano del «Concierto para piano y orquesta», de Alec Rowley, que se estrenaba en esta ocasión. El resto del programa incluía la Sinfonía «El Reloj», de Haydn y el «Concierto para corno y orquesta, en mi bemol», de Mozart. La parte de corno estuvo a cargo de Dennis Brain.

La Orquesta New London dió recientemente dos conciertos en Cambridge, bajo la dirección del maestro Alec Sherman. El primero de ellos contempló en su programa las siguientes obras: «Sinfonía N.º 2», de Beethoven; «Masques et Bergamasques», de Fauré y el «Concierto para violín y orquesta», de Mendelssohn. La parte del solista fué interpretada por Alan Loveday. El segundo concierto estuvo constituido en la siguiente forma: «Concierto para corno y orquesta, en mi bemol», de Mozart. Solista, Dennis Brain; «Concierto N.º 5, del Emperador», para piano y orquesta, de Beethoven. Solista, el destacado virtuoso Benno Moiseiwitsch; y la «Sinfonía en Re», del compositor británico Vaughan Williams.

La City Orchestra de Birmingham presentó, en su última temporada sinfónica, bajo la dirección de Maurice Miles, un interesante programa, en el que estuvieron incluidas las siguientes obras: «Concierto para piano, trompeta y orquesta de cuerdas», de Shostakovich (Solistas: S. Shafir, piano y Arthur Matthews, trompeta); la Suite «Billy the Kid», de Copland; «Threnody», de Michael Heming y trozos sinfónicos de la ópera «Háry János», de Zoltán Kodály.

Bajo los auspicios de la BBC de Londres se han llevado a cabo este año numerosos conciertos. Entre ellos destacamos dos: un recital de violoncello, en el Royal Albert Hall, a cargo de uno de los más notables virtuosos contemporáneos, Pablo Casals, quien interpretó conciertos de Schumann y Elgar; y un concierto sinfónico que se llevó a efecto en el Cambridge Guildhall. El programa que ejecutó la Orquesta Sinfónica de la BBC, bajo la dirección de Constant Lambert, fué el siguiente: «Le Festin de l'Araignée», de Albert Roussel; el «Concierto para piano y orquesta, en La Mayor», de Liszt; la «Primera Sinfonía», de Sibelius y «Aubade Héroïque», de Constant Lambert. La parte de piano en el Concierto de Liszt fué interpretada por Kyla Greenbaum.

UNION SOVIETICA

A pesar de la guerra, las Editoras Musicales del Estado continuaron la publicación regular de obras completas de los grandes maestros rusos. Especial mérito reúnen estas ediciones, por cuanto no sólo están presentadas en una forma lujosa, sino que el texto ha sido cuidadosamente cotejado con los originales existentes, bajo la dirección de una muy competente comisión de músicos, integrada por los siguientes compositores: Boris Asafiev, Igor Boelza, Alexander Goldenweiser, Nicolai Miaskovsky, Mikhel Pekilis, Ivan Shishov, Maximilian Steinberg y Boleslav Yavorsky.

Entre estas ediciones se destaca la de obras completas de Tchaikowsky, hecha en homenaje al centenario de su nacimiento; la de obras completas de Borodin, entre las cuales se encuentra un «Sexteto de Cuerdas» que se daba por perdido, descubierto recientemente por el profesor Pavel Lamm en los archivos del gran musicólogo ruso Nicolai Feodorovich Findeisen. Los manuscritos de las seis partes corresponde al propio Borodin.

Bajo la dirección del profesor Pavel Lamm fué editada, años atrás, la obra completa de Mussorgsky. Actualmente el profesor Lamm está preparando una edición de la ópera «Príncipe Igor», de Borodin, de acuerdo con las primeras versiones del autor.

El año pasado, gracias a la precaución de retirar los valiosos manuscritos y obras de arte de los museos, llevándolas a la retaguardia, el Gobierno Soviético decidió publicar las obras completas de Rimsky-Korsakoff, en celebración del centenario de su nacimiento. Esta monumental empresa consiste en editar cincuenta volúmenes de sus composiciones, un suplemento dedicado a las obras inconclusas y bocetos, y doce volúmenes de su labor literaria, teórico-musical y crítica. Este trabajo está encomendado a una comisión de músicos entre los que se cuentan, aparte de Asafiev, Boelza y Miaskovsky, Alesander Kartsev, Vladimir Rimsky-Korsakoff, hijo del compositor y Alexander Ossovsky.

Completando la labor publicitaria, las Editoras Musicales del Estado han continuado la emisión de composiciones inéditas de grandes maestros rusos. Como ejemplo citamos la «Canción de los boteros del Volga», de Rachmaninoff, cuyo manuscrito fué hallado en Moscú; la partitura de una obertura de Glinka basada en dos canciones rusas, revisadas por Vissarion Shebalin, y la «Sinfonía en Re Menor», de Taneev, cuya primera edición se conocerá este año.

*

Recientemente dió término a su «Novena Sinfonía», el compositor soviético Dimitri Shostakovich. Fué estrenada privadamente por la Orquesta Sinfónica de Moscú, con la participación del autor. La primera audición en público será dirigida por el maestro Eugene Mravinsky, y será interpretada por la Orquesta Sinfónica del Estado. Ya se han enviado copias de dichas sinfonías, tanto a los Estados Unidos, como a Gran Bretaña, por intermedio del famoso director checo Jan Kubelik.

Esta Sinfonía, cuya duración es de más o menos 25 minutos, consta de cinco movimientos: Allegro, Moderato, Presto, Largo y Allegretto.