

orquestal, en rudos contrastes de color; objetivismo en cuanto a la expresión; libertad en la forma, trazada conforme a las sugerencias rítmicas y melódicas que en cada caso plantea el material temático. En cada uno de estos aspectos, se acusa la decisiva influencia que ejerció sobre sus conceptos el estudio del folklore de su patria.

Béla Bartók había nacido en Szent Miklos, Hungría, en Marzo de 1881. Estudió en la Academia Musical de Budapest con Kersch y Erkel, formándose como pianista y compositor. Desde 1940 residía en los Estados Unidos. Entre sus principales obras se encuentran:

Para piano: Rapsodias Op. 1 (1904); 14 Bagatelas Op. 6. (1908); Danzas rumanas, Elegías, Burlescas, Bocetos, Diez piezas fáciles, Estudios, Sonatina (1909-1911); Allegro Bárbaro (1910); Para los Niños, cuatro volúmenes de piezas fáciles; Sonata (1926); Microcosmos, cien piezas en sentido progresivo, (1938).

Para violín y piano: Dos Sonatas (1922 y 1925); 44 Dúos (1933).

Para conjuntos de cámara: 5 Cuartetos de cuerdas (1908-1934); Sonata para piano y percusión (1937).

Para orquesta: Rapsodia para piano y orq. (1905); Dos Imágenes (1912); Suites de danzas rumanas, húngaras, etc. (1905-1931); dos Conciertos para piano y orquesta (1926 y 1931); dos Rapsodias para violín y orquesta (1931).

Dramáticas: «El Castillo de Barba Azul», ópera (1911); «La Princesa de Madera», ballet (1914-16); «El Mandarín Milagroso», pantomima (1919).

Numerosas canciones para coros o para voz y piano, de inspiración folklórica en su mayoría.

VANETT LAWLER

Como Delegada de la Unión Panamericana en su Departamento de Música, ha visitado nuestro país por segunda vez Miss Vanett Lawler, distinguida educadora musical norteamericana. La señorita Lawler permaneció en Chile por un lapso de cinco semanas, durante las cuales desarrolló una intensa labor de colaboración y acercamiento a los trabajos que entre nosotros se desarrollan en los campos de la educación musical. Vanett Lawler asistió a las Jornadas Pedagógicas, organizadas por el Ministerio de Educación y la Facultad de Bellas Artes, con fines de intercambio de experiencias de profesores de música universitarios, secundarios y primarios, en relación a la futura reorganización educacional. Formó también parte de la Comisión especial, relacionada con las citadas Jornadas, que tiene a su cargo fijar la función de la música en el nuevo plan de enseñanza.

Vanett Lawler visitó la Ciudad del Niño y especialmente los cursos de música que funcionan en esta institución, así como los de numerosos liceos y escuelas primarias, donde sus apreciaciones, fruto de una extensa experiencia, representaron una valiosa cooperación orientadora para nuestros educadores musicales.

La señorita Lawler resumió sus experiencias de este viaje a Chile en una declaración formulada a la prensa, de la que recogemos el siguiente párrafo significativo: «Chile es sin duda, junto al Brasil, el país latinoamericano que mayores posibilidades ofrece en el campo de la enseñanza musical». Miss Vanett Lawler que, en su presente jira sudamericana, había visitado ya dieciocho países, partió de Chile con dirección a Bolivia y Ecuador.

MUSICOS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

Como director de orquesta de la Compañía de Ballet Ruso De Basil, visita en la actualidad la República de Costa Rica el músico chileno W. Mc-Dermott. La Orquesta Sinfónica Nacional de dicho país rindió un homenaje a nuestro compatriota, en el que le fueron testimoniados el respeto y la admiración que ha despertado su eficiente labor profesional.

* * *

Acario Cotapos, que desde hace algún tiempo se encuentra en Buenos Aires, en misión de acercamiento cultural entre Chile y Argentina, acaba de obtener señalados éxitos, tanto por sus obras de compositor, como en su trabajo de dar a conocer el estado y los progresos alcanzados por nuestra vida musical. El conocido director de orquesta, Albert Wolf, al despedirse del público argentino con motivo de su reciente viaje a Francia, donde dirigirá la Orquesta Padeloup y la de la Ópera Cómica de París, ha declarado a la prensa que se propone hacer conocer en Europa, entre las composiciones de otros músicos americanos, las de Acario Cotapos. «Este es uno de los músicos del Nuevo Mundo que más me interesan. Su obra «Los Invasores», de recia factura moderna, es una de las más impresionantes que he tenido ocasión de dirigir en los últimos tiempos». Las palabras de Albert Wolf han sido reproducidas por los principales diarios de Buenos Aires, con elogiosos comentarios para la personalidad de Acario Cotapos.

* * *

Ha regresado de Buenos Aires el compositor y crítico, maestro Adolfo Allende. En la capital de Argentina desarrolló algunas demostraciones pedagógicas dentro de su especialidad: la música folklórica, que fueron seguidas con máximo interés por los entendidos en estas materias.

* * *

La soprano chilena Rayén Quitral, actuó en los últimos días del pasado Octubre con extraordinario éxito en la ciudad de Méjico. Rayén Quitral que, dentro de su presente jira panamericana, ha