

blicaciones, completan este interesante folleto. En resumen, la experiencia recogida por Vanett Lawler en su jira, viene a demostrarnos que, si aún queda mucho por hacer en los países sudamericanos en los diversos campos que abarca la educación musical, la inquietud de espíritu y el fervor de los músicos y educadores tiende a salvar en un futuro cercano las deficiencias actuales. Y más todavía: que un amplio estado de progreso en estas materias no se halla tampoco en modo alguno lejano.

S. V.

LIBROS APARECIDOS

MUSICA

- ARENKY, ANTON, *The Little Fish's Song*, transc. by Arnold Volpe, for violin. G. Schirmer, Inc. New York.
- BEREZOWSKY, NICOLEI, *Fantasy for two Pianos*. Associated. New York.
- BURLEIGH, CECIL, *The Avalanche*, Op. 11 N.º 4, for violin and piano. G. Schirmer, Inc. New York.
- GLUCK, *Sonata*, arr. for violin and piano by Jascha Heifetz. Carl Fischer, Inc. New York.
- LOPATNIKOFF, NICOLEI, *Violin Concerto*. Associated. New York.
- MASON, DANIEL GREGORY, *A Lincoln Symphony*. Juilliard. New York.
- PISTON, WALTER, *Symphony Number 2*. Arrow Press. New York.
- PISTON, WALTER, *Prelude for Organ and Strings*. Arrow Press. New York.

ESTUDIOS SOBRE MUSICA

- BOLETÍN DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FOLKLÓRICAS, Vol. I, N.º 1, Universidad Interamericana de Panamá. Panamá, 1944.
- CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA. LA HABANA. Resumen de las actividades del Conservatorio Municipal desde su fundación hasta la actualidad. Cárdenas y C.º La Habana, 1944.

- DEL BUSTO, JORGE, *El ballet y su música*. Ed. Lex. La Habana, 1944.
- DESTEFANO, JOSÉ RAFAEL, *Ocho ensayos*. (Incluye «Las artes en la música de Claudio Debussy»). El Ateneo. Buenos Aires, 1943.
- KORCHAGIN, PEISAKH, *Modesto Musorgsky, su vida—su arte*. Rafer. Buenos Aires, 1943.
- WEINSTOCK, HERBERT, *Tchaikovski*. Trad. del inglés y prólogo de Jesús Bal y Gay. Ed. Nuevo Mundo. México, 1945.
- IANKOVSKIL, M., *Operetta*. URSS, 1937. (Leningrado y Moscú).
- PEKELIS, MIKHAIL S., (editor) *Istoria russkoi muzyki*. (Historia de la música rusa). URSS, 1940. (Leningrado y Moscú).
- SERRA CRESPO, JOSÉ, *Senderos espirituales de Albéniz y Debussy*. Costa Amic. México, 1944.
- VERGER, PIERRE, *Fiestas y Danzas en el Cuzco y en los Andes*. Prólogo de Luis E. Valcárcel. Ed. Sudamericana. Buenos Aires, 1945.
- SPAETH, SIGMUND GOTTFRIED, *El arte de gozar la música*. Joaquín Gil. Buenos Aires, 1943.
- ROVERONI, C., *Parallelismi di composizione musicale e letteraria*. Ed. del autor y de la Casa Riccardi. Roma, 1942.
- SALVINI, LUIGI, (Editor), *Finlandia*. Edizioni Roma. Roma, 1941. (Incluye «La música finlandesa» por

- Toivo Haapanen). *Lettonia*. Edizioni Roma. Roma, 1939. (Incluye «La música letona» por J. Vitolins).
- SCHUMANN, ROBERT, *La música romántica*. Einaudi. Torino, 1942.
- SACHS, CURT, *The Rise of Music in the Ancient World: East and West*. Dent. London, 1944.
- TIBALDI CHIESA, MARY, *Paganini. La vita e l'opera*. Garzanti. Milano, 1940.
- TIBY, OTTAVIO, *Monteverde*. Ed. Ariadne. Torino, 1942.
- TIBY, OTTAVIO, *La musica in Grecia e a Roma*. Sansoni. Firenze, 1943.
- TOMMASINI, VINCENZO, *Saggio d'estetica sperimentale*. Monsalvato. Firenze, 1942.
- TOVEY, DONALD, *Musical Articles from the Encyclopaedia Britannica*. Oxford University Press. London, 1944.

OBRAS DE ESTUDIO

- ABBOTT, LAWRENCE, *The Listener's Book on Harmony*. Theodore Presser C.° Philadelphia.
- ANNA HEUERMANN HAMILTON, *Composition for Beginners*. Theodore Presser C.° Philadelphia.
- GOETSCHUIS, PERCY, *The Structure of Music*. Theodore Presser C.° Philadelphia.
- PRESTON WARE, OREM, *Harmony Book for Beginners*. Theodore Presser C.° Philadelphia.
- PRESTON WARE, OREM, *Theory and Composition of Music*. Theodore Presser C.° Philadelphia.
- PRESTON WARE, OREM, *The Art of Interweaving Melodies*. Theodore Presser C.° Philadelphia.

REVISTA DE REVISTAS

Modern Music, Marzo-Abril, 1945. Vol. XXII, N.° 3. New York.

- | | |
|--|---------------------|
| Europe today: A report from Switzerland | Arno Huth |
| The Neo-Baroque | Manfred Bukofzer |
| The Survival of French Music | Georges Auric |
| More on the British: Berkeley and Rawsthorne | W. Mellers |
| Gabriel Fauré, a re-appraisal | Theodore Chanler |
| American Composers: XXIII, Bernard Rogers | Howard Hanson |
| Stravinsky new and old; Chamber Music, 1945 | Donald Fuller |
| The rich and varied New York scene | Lou Harrison |
| Philadelphia's lively mid-season | Vincent Persichetti |
| Western evenings with Ives | Lawrence Morton |
| Boston hears Villa-Lobos. Attends theatres | Irving Fine |
| Inter-american reviews | Salvador Moreno |
| Abundance and conflict in Mexico | Juan A. Orrego |
| A Chilean masterwork: The Variations for Piano and Orchestra of Domingo Santa Cruz | R. García Morillo |
| Argentina feels world war effects | |