

## DISCOS - RADIO

### LABOR DE DIFUSION MUSICAL DE RADIO CHILENA

De las diferentes estaciones de radio de la capital, sólo algunas han comenzado a comprender la imperiosa necesidad que rige los anhelos artísticos de los auditores y es así como han tratado de brindar en sus programas diarios un reducido espacio de música de arte que, en su limitación, no cumple en manera alguna con la función que debería llenar: servir como medio de elevación cultural de los radio oyentes.

La realidad es aún más cruda. Estos pequeños espacios dedicados a la música artística prestan un deficiente servicio por la forma inadecuada en que suelen ser presentados y por lo precario del repertorio, que de costumbre se reduce a las sinfonías de Beethoven, alguna de Mozart y de Haydn, fragmentos de Bach, Wagner y otros maestros. Algunas de las emisoras se preocupan de hacer un breve comentario de las obras a escuchar; las demás, ni eso siquiera.

Por estos antecedentes cabe destacar la obra realizada en el sentido que comentamos, por Radio Chilena. Desde hace doce años, lo que es elocuente ejemplo del espíritu consecuente con que dicha labor se sostiene, los programas de música artística de Radio Chilena se han distinguido por la seriedad y buen gusto de su preparación. Este brillante resultado se ha obtenido, sin duda alguna, desde los comienzos de la actividad de Radio Chilena, por el celo infatigable desplegado por la Directora Artística de la Radio, señora Blanca Anthes de Bombal, que actualmente es secundada en forma hábil por el señor Waldo Concha.

Por otra parte, hay que mencionar que Radio Chilena es la emisora que mayor espacio dedica a sus audiciones de música artística. Es así como diariamente los programas de esta música ocupan las siguientes horas: de 8.45 a 10; de 13.30 a 15; de 19 a 20 y de 22 a 23.30. En determinados días se dedican algunos espacios a ciertos grandes maestros: Lunes, de 13.30 a 15 y Jueves, de 22 a 23.30, a Juan Sebastián Bach; Martes, de 13.30 a 15 y Viernes, de 22 a 23.30, a Ludwig van Beethoven y Martes, de 22 a 23.30 y Viernes de 13.30 a 15, a Wolfgang Amadeus Mozart.

Fuera de esto, Radio Chilena se ha preocupado de presentar a grandes solistas chilenos y extranjeros, entre los que podemos mencionar a Rosita Renard, que toca actualmente los días Martes, de 21 a 21.30 horas, Lydia Kindermann, Paco Aguilar, Frederick Fuller, Heinyk Szeryng y muchos otros.

Un aspecto especial de la actividad musical de Radio Chilena es la labor que esta emisora ha desarrollado en común con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Desde 1934, la Facultad de Bellas Artes ha dispuesto de algunos espacios en dicha Radio, en las cuales realizó y realiza una interesante y tesonera labor.

---

Las audiciones de los primeros años comenzaron con un Curso de Apreciación Musical que se dividió en dos partes: Historia de la Música (desde un punto de vista estrictamente cronológico) y Análisis de las composiciones musicales.

Aparte de este curso hay que recordar a los pianistas Roberto Ide y Eduardo Lira Espejo, cuyas actuaciones cobraban un gran interés, porque las obras ejecutadas eran comentadas. Por otra parte, los señores Jorge Diech y Lira Espejo, personas de una amplia cultura musical, dictaron amenas e interesantes charlas sobre Historia de la Música.

Indudablemente, no está de más insistir en ello, estas actividades eran fomentadas por la diligencia de la señora de Bombal, que en todo momento supo rodearse de personas muy entendidas en música y es por eso que los resultados obtenidos significan la lógica consecuencia de una acertada dirección artística.

Posteriormente, y en colaboración con la Discoteca del Conservatorio Nacional de Música, en cuyos archivos existe completa la «Anthologie Sonore», grabada bajo la dirección de Kurt Sachs, la Facultad de Bellas Artes ofreció a sus auditores conciertos en los cuales se ejecutaron obras completas de los grandes maestros: óperas, oratorios, misas, sinfonías, música de cámara, etc. Una tradición, constituyen los Conciertos Dominicales, cuya misión fue formar un culto auditorio. Hoy día existen en Radio Chilena con ciertos similares, pero los días Sábado en la noche, de 22 a 24 horas.

Fuera de esto, desde 1942, o sea desde el año en que se organizó una actividad de Música de Cámara, se efectuaron transmisiones de esta música en las que se tocaba la obra completa de cámara de cada compositor.

Si Radio Chilena sigue sus labores de divulgación musical en este sentido, mantendrá indudablemente el prestigio que ha conquistado en estos doce años. La única observación que nos cabría hacer, es que contando Radio Chilena con tan cultos y numerosos auditores, no tenga mayor cantidad de audiciones a base de meritorios ejecutantes nacionales. Esperamos que la Dirección Artística de la radio adopte este criterio, que iría en beneficio de nuestra cultura musical.

D. N. T.