

C R O N I C A M U S I C A L

PREMIO MUSICAL REICHHOLD

El Director de la Orquesta Sinfónica de Detroit, Carl Krueger, destacada personalidad de la música moderna de los Estados Unidos, pasó por Santiago, en una fugaz visita, en los primeros días de Junio.

Carl Krueger recorre los países de América Latina para establecer contacto con los compositores de música, informarlos y estudiar con ellos y los organismos directores de la cultura artística, la definitiva organización del Premio Musical Reichhold, importante concurso de vastas perspectivas, promovido por el Presidente de la Orquesta Sinfónica de Detroit, señor Henry H. Reichhold.

Es tanta la trascendencia de este Premio, que no queremos dejar de ofrecer a nuestros lectores los detalles de mayor relieve relacionados con él, conforme a las modificaciones que experimentarán sus bases, después de la visita que el Sr. Krueger ha efectuado a los medios musicales de Sud América.

Transcribimos en primer lugar la convocatoria al Premio Reichhold, que traduce con toda precisión el alto espíritu que mueve a sus organizadores. Dice así:

«La convicción de que la buena música es una fuerza que tiende a borrar las distancias y diferencias entre los pueblos de varios países, nos ha movido a establecer un concurso entre los compositores del hemisferio occidental, con el objeto de obtener el trabajo nuevo más meritorio para orquesta sinfónica, realizado por un compositor oriundo de las Américas.

«El plan del Comité del Premio Reichhold de Música consiste primeramente en auspiciar concursos preliminares en cada uno de los veintiún países americanos, incluyendo Canadá. Las composiciones que resulten ganadoras en estas competiciones nacionales, ingresarán en el concurso final para los grandes premios. El estreno absoluto de las obras que reciban los grandes premios será interpretado por la Orquesta Sinfónica de Detroit, dirigida por Carl Krueger.

«El amplio propósito que persigue esta competición, es el de favorecer un espíritu de comprensión y unidad entre las naciones, como asimismo ayudar a presentar al público la música nueva más importante escrita en las Américas.

(Firmado): HENRY H. REICHHOLD».

Las bases establecen tres premios en dinero: el primero de 25.000 dólares; el segundo de 5.000 y el tercero de 2.500 dólares. Estos premios serán discernidos a tres obras sinfónicas, para gran orquesta y sin solistas, cuya forma y carácter quedan a la elección del autor, por el Jurado constituido en Estados Unidos e integrado por personalidades musicales.

Las obras presentadas al Concurso deberán ser escritas por compositores nacidos en una de las repúblicas americanas o el Canadá, que sean ciudadanos de estos países. No deberán haber sido impresa o ejecutadas públicamente, ya sea en su totalidad o en parte. Su duración será de veinte a treinta y cinco minutos. Cinco minutos de exceso podrán ser admitidos si en la opinión del Jurado la calidad del trabajo lo merece. Las partituras estarán escritas a tinta y claramente legibles, acompañadas de las partes correspondientes. Las obras que merezcan premios en metálico quedarán de propiedad de la Orquesta Sinfónica de Detroit, quien llevará a cabo su estreno y se reservará los derechos de ejecución de esta audición y las posteriores.

En cada una de las naciones americanas funcionarán Jurados que harán una selección previa de las obras que deben ser sometidas al de Estados Unidos. En cuanto a Chile se refiere, conforme a los acuerdos a que se llegó con el Sr. Krueger, ratificados por el H. Consejo Universitario, el Jurado nacional estará formado: por un miembro designado por el H. Consejo de la Universidad de Chile; otro por el Ministerio de Educación Pública; otro por la Asociación Nacional de Compositores; otro por la Sociedad de Compositores Chilenos y un quinto miembro elegido por los concursantes, en una sesión a que convocará el Sr. Secretario General de la Universidad de Chile, quince días después de cursado el pliego de admisión.

El Jurado Nacional podrá seleccionar hasta cinco obras que se ajusten a las disposiciones generales del Concurso, para ser propuestas al Jurado de Estados Unidos.

Las obras presentadas al Jurado de Chile deberán entregarse bajo seudónimo. Junto con cada partitura, en un sobre cerrado, que ostentará el seudónimo de la obra a que corresponde, se incluirá el nombre y domicilio del autor. Al ser elegidas las obras que han de ser enviadas al Jurado de Estados Unidos, el Instituto de Extensión Musical, por medio de la prensa, convocará bajo su seudónimo, a los compositores favorecidos, para que envíen los materiales de orquesta correspondientes a sus partituras. El secreto del seudónimo será guardado hasta la decisión final del Jurado de Estados Unidos.

La presentación de las obras ante el Jurado Nacional deberá hacerse en los formularios y sobres facilitados a este efecto por los Organizadores del Concurso Musical Reichhold, que se hallarán a disposición de los concursantes en las oficinas del Instituto de Extensión Musical, con suficiente anterioridad a la fecha de clausura del Concurso.

El Concurso se cerrará en cada país el 1.º de Diciembre de 1945. Sin embargo, el Sr. Krueger ha manifestado que gestionará,

a sugestión de gran número de compositores y personalidades directivas de la vida musical en Brasil, Argentina, Chile y otras naciones, una ampliación de este plazo hasta el 1.º de Marzo de 1946, en atención a la tardanza con que las bases del Concurso han sido claramente difundidas en los países de América del Sur.

La fecha en la cual el Jurado de Estados Unidos emitirá su falló, será anunciada en fecha próxima por los organizadores del Concurso. Además de los tres grandes premios en metálico, el Jurado de Estados Unidos emitirá un cierto número de menciones honrosas para aquellas obras que así lo merezcan.

Con posterioridad a la visita del señor Carl Krueger, pasó por Santiago y celebró una larga entrevista con el Decano de Bellas Artes, Sr. Santa Cruz, el Director Gerente de la Orquesta Sinfónica de Detroit, señor Walter H. Breuer, quien manifestó su absoluta conformidad con las sugerencias que le fueron comunicadas de parte de los compositores chilenos, puestas antes en conocimiento del Sr. Krueger y recogidas en la presente síntesis de las bases de este importante Concurso Musical.

GILBERT CHASE

El 25 del presente mes de Julio, llegará a Santiago, donde permanecerá hasta el 2 del próximo Agosto, el destacado musicólogo norteamericano señor Gilbert Chase.

El Sr. Chase viaja bajo los auspicios de la Biblioteca del Congreso de Washington, conforme a un convenio con la N. B. C. de la misma capital. El fin de su visita a los países de la América del Sur será fomentar la difusión de la música norteamericana por medio de Bibliotecas Musicales creadas por donación del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

FRITZ BUSCH

Dentro de la primera semana de este mes de Julio, llegará a nuestra capital, en su tercera visita a nuestro país, el director de orquesta de fama internacional, tan estimado de nuestro público, maestro Fritz Busch. Dirigirá los cuatro conciertos de la presente temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile, correspondientes al mes de Julio. Entre las obras incluidas en sus programas figuran:

Primeras audiciones: Mozart, «Sinfonía concertante para oboe, clarinete, corno, fagot y orquesta». Beethoven, «Obertura Leonora N.º 2». Wagner, «Preludio» del tercer acto y «Danza de los Aprendices» de «Los Maestros Cantores de Nürenberg». Brahms, «Obertura Trágica». Mendelssohn, Obertura «La bella Melusina».

Otras obras destacadas de sus programas serán: «Sinfonía del Reloj» de Haydn, las Sinfonías Segunda y Cuarta y el «Concierto para piano y orquesta en Do menor», de Beethoven, la «Tercera Sinfonía» de Brahms, las «Variaciones y Fuga sobre un tema de Mozart» de Reger, «Danzas de Salomé» de R. Strauss, «Concierto

para violoncello y orquesta» de P. H. Allende y «Variaciones en tres movimientos para piano y orquesta», de Santa Cruz.

ERNESTO XANCÓ.

Este joven y distinguido violoncellista español, discípulo predilecto de Pablo Casals, que tan grandes triunfos acaba de obtener en Buenos Aires, acaba de llegar a Chile para actuar en la temporada de Música de Cámara del Instituto de Extensión Musical, acompañado al piano por Giocasta Korma. Actuará también como intérprete del «Concierto para violoncello y orquesta» de P. H. Allende, en los conciertos de la Sinfónica de Chile dirigidos por el maestro Busch.

IMPORTANTE CONTRIBUCION A LA HISTORIA DE LA MUSICA CHILENA

Don Luis Arrieta Cañas, historiador de la música chilena y prominente impulsor de la actividad musical en nuestro país en los años de comienzo de siglo, acaba de terminar un libro sobre la vida musical en Chile durante el período que se extiende entre 1878 y 1900. El meticuloso detalle de los conciertos, las reuniones musicales efectuadas en las casas del autor y de don Miguel Besoáñ, etc., representa una inestimable contribución al estudio de una de las más interesantes etapas en el desarrollo de nuestra cultura artística. Un abundante material gráfico y curiosa documentación de primera mano, realzan los valores de este libro, cuya publicación deseamos se efectúe en plazo breve.

* * *

Los Coros Polifónicos de Concepción han sido contratados para una serie de audiciones desde la capital del sur en que tienen su residencia, difundidas por radio a todo Chile. Semanalmente ofrecerán sus conciertos por C. B. 130, Radio La Americana de Santiago, la emisora que ha tenido esta feliz iniciativa, que oportunamente comentaremos en sus resultados en la sección correspondiente de esta revista.

* * *

El Centro de Alumnos del Conservatorio Nacional de Música eligió a principios de Junio su nueva Directiva para el presente año. Fueron elegidos para integrarla Oscar Cortés, Presidente; Pedro d'Anduraj, Secretario; Violeta Soto, Tesorera; Ida Améstica, Organizadora de Conciertos; Hernán Díaz, Delegado ante la FECH. (Federación de Estudiantes Chilenos).

* * *

En San Fernando se ha organizado un Conservatorio Popular de Música, con sede en la Escuela de Hombres N.º 1 de aquella ciudad. La Alcaldía, junto a otras autoridades locales y educacionales, han prestado un decidido apoyo a la formación y funcionamiento de este centro de cultura.

MUSICA Y MUSICOS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

Juan A. Orrego Salas, becado por la Fundación Rockefeller en la asignatura de Musicología General y en las especialidades de Dirección Coral y Composición en la Universidad de Columbia, en Nueva York, presentó al finalizar su primer semestre de estudios una «Sonata para violín y piano», ejecutada en su estreno por Abraham Soft y la pianista Reabs Sadowsky, sobre la que ofrecimos ya alguna información en un número anterior.

En consecuencia de la favorable impresión producida por la obra del joven compositor chileno en su estreno, en el concierto que tuvo lugar en el Teatro de la Universidad de Columbia, Juan A. Orrego fué invitado a presentarse como candidato a miembro de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, que tiene su sede actual en los Estados Unidos, bajo la presidencia del compositor inglés Charles Clifton. La admisión a este organismo se otorga previo un estricto análisis y ejecución de las obras presentadas ante el Jurado correspondiente. Juan Orrego se presentó ante el Forum Group de la S.I.M.C. en un programa integrado por las composiciones de los jóvenes músicos que se detallan:

Lou Harrison (1917), norteamericano, alumno de Howard Cooper, Henry Cowell y Arnold Schönberg. «Suite para piano».

Johan Franco (1908), holandés, alumno de William Pyper en Amsterdam. «Cuatro Poemas», para canto y piano. Y la obra de Orrego antes citada. Esta recibió la aceptación unánime del Jurado, en consecuencia de lo cual el músico chileno fué designado miembro efectivo de la S.I.M.C. Con posterioridad a este hecho, la «Sonata para violín y piano» de Orrego, fué ejecutada en tres nuevos conciertos públicos y grabada en discos, así como transmitida para toda América por la National Broadcasting System, con fecha 25 de Mayo.

Nuestro compatriota ha sido oficialmente invitado, por el Departamento de Música de la Pan-American Union, para asistir al National Meeting anual del Congreso de Educadores de Música, que tendrá lugar en Filadelfia y a permanecer un mes en trabajos de investigación en el Departamento de Música de la Biblioteca del Congreso de Washington.

Orrego, además, en sus estudios de Musicología en el «Colegium Musicum» presentó un trabajo sobre «Lully y su época». Durante las vacaciones de Verano fué becado para asistir al Curso de Dirección y Composición Coral, y Dirección Orquestal que dicta Randall Thompson, compositor y decano de la Universidad de Virginia en Charlotwill. Recientemente ha sido examinado Juan A. Orrego en sus trabajos de composición del año por el maestro Paul Hindemith, quien decidió aceptarlo como alumno efectivo de su cátedra.