

MUSICA Y MUSICOS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

ALFREDO WANG

Su actividad en Inglaterra lo ha llevado a organizar el Cuarteto de Cuerdas del University College de Gales del Sur, conjunto que ha recibido elogiosas críticas por sus actuaciones realizadas en Cardiff y otras ciudades. Hay que destacar a Wang por su interés de difundir música latinoamericana en Gran Bretaña, habiendo ya realizado audiciones de la Sonata para violín y piano de René Amengual y un Cuarteto de Héctor Tosar, compositor uruguayo. Ultimamente, en Canning House, Londres, Wang dió a conocer el Cuarteto N.º 2 para cuerdas de Domingo Santa Cruz, ante un público numeroso en el cual se contaba un grupo selecto de músicos.

ALFONSO LETELIER

Este compositor, decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, fué invitado, durante el mes de agosto, por la Universidad de Cuyo a participar en las festividades del XV aniversario del citado plantel argentino. Así, Alfonso Letelier tuvo la ocasión de escuchar la ejecución de sus "Vitrales de la Anunciación", cantata en cinco partes para soprano, coro femenino y orquesta de cámara. Dicha obra fué originalmente escrita como música incidental para el estreno que hiciera el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Santiago del drama de Paul Claudel "La Anunciación a María" y, posteriormente, fué transformada en su forma actual de concierto. La versión que de esta Cantata diera la Universidad de Cuyo estuvo a cargo del organista, compositor y director Julio Perceval, quien nos visitara a comienzos de este año para realizar un ciclo de conciertos y conferencias.

CONCIERTOS DE LA CONTRALTO

ELBA FUENTES EN BOLIVIA

La cantante chilena Elba Fuentes Suárez, de larga actuación en la ópera y la música de cámara, realizó entre los me-

ses de mayo a julio, una jira de conciertos por las principales ciudades de Bolivia. Actuó allí en conciertos de "lieder", acompañada por la pianista María Luisa Luzio y también como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro André Kovach. La cantante chilena participó asimismo en programas de radio, en conciertos educacionales y de extensión cultural. La prensa boliviana destacó los méritos de la cantante chilena en los siguientes términos: "La presencia y las actuaciones de Elba Fuentes en la La Paz, han sido, indudablemente, una revelación. Si junto con la altura de las obras interpretadas es posible admirar una voz de timbre excelente, una técnica poco común y una sensibilidad acusadísima, la obra de Elba Fuentes ha de ser considerada como insuperable. ("Ultima Hora", Jaime Renart)". "El concierto de ayer fué una velada de gran calidad artística, toda la audición que brindó Elba Fuentes Suárez impresionó por la sinceridad y sentimiento musical ("El Diario)". "La actuación de ayer de la señorita Fuentes, es indudablemente lo mejor que ha tenido el público paceño desde hace mucho tiempo ("La Nación")".

JUAN ORREGO SALAS

Aprovechando una beca ofrecida por la "Fundación Guggenheim", se dirigió a los Estados Unidos el compositor chileno Juan Orrego Salas. En éste, su tercer viaje a ese país, Orrego Salas se especializará en la enseñanza de composición musical. A fines del mes de agosto se estrenó en los Festivales de Tanglewood su Setexto para piano, clarinete y cuerdas. La crítica fué unánime al considerar al compositor y a su obra como exponentes valederos de la música contemporánea. Insertamos a continuación algunos párrafos de una carta dirigida a nuestro compatriota por el músico vienés Ernst Toch, a propósito de la obra mencionada: "Feliz fué la oportunidad de escuchar y leer la partitura de su Sexteto antes de abandonar Tanglewood..."; "Me encontré en su obra con un hombre que se atrevía a exponer sus ideas en forma personal... y desprendida de esa falsa *novedad*, ante cuya hipnosis sucum-

ben tantos compositores jóvenes"; "Mis sentimientos y actitud hacia Ud., como hombre y compositor, están llenos de admiración".

TITO DOURTHÉ

Recientemente regresó de Francia e Italia el joven violinista Tito Dourthé, quien, por espacio de algunos meses, tuvo oportunidad de visitar centros musicales importantes de aquellos países, con el fin de perfeccionar sus conocimientos instrumentales.

