

Índice de números publicados correspondientes a 1998

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Aharonián, Coriún.* Al rescate de buenas tradiciones. N° 189:53.
- Becerra Schmidt, Gustavo.* La posibilidad de una retórica musical hoy. N° 189:37.
- . Rol de la musicología en la globalización de la cultura. N° 190:36.
- Carrasco, Fernando.* Los Festivales de Música Chilena: algunas reflexiones. N° 189:76.
- Castillo, Gabriel.* Epistemología y construcción identitaria en el relato musicológico americano. N° 190:15.
- Castillo Didier, Miguel.* Jorge Peña Hen. A veinticinco años de su muerte. N° 190:7.
- Corrado, Omar.* El XIII Festival de Música Chilena: algunos comentarios y reflexiones. N° 189:59.
- Göllner, Theodor.* Guido Adler, Rudolf von Ficker y Thrasylbulos Georgiades. N° 190:82.
- Knepler, Georg.* Hanns Eisler y la posteridad. N° 190:64.
- Matthey Correa, Gabriel.* Las encuestas del Festival. N° 189:66.
- Merino, Luis.* Francisco Curt Lange (1903-1997): tributo a un americanista de excepción. N° 189:9.
- Miranda, Ricardo.* Haydn en Morelia: José Mariano Elízaga. N° 190:55.
- Solovera, Aliocha.* Los Festivales de Música Chilena: ¿muestra o competencia? N° 189:77.
- Torres, Rodrigo.* El XIII Festival de Música Chilena. N° 189:53.
- . Calló su voz, mas no su canto. N° 190:11.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de Reseñas

P.	:	Alicia Pedroso
C.G.	:	Cristián Guerra
G.M.	:	Guillermo Marchant
I.G.	:	Inés Grandela
J. M.	:	Jorge Martínez
M.C.	:	Miguel Castillo Didier
R.T.	:	Rodrigo Torres
V.R.	:	Víctor Rondón

Libros

- Besoain Armijo, Raúl. *René Amengual, un enamorado de la música.* Santiago: Tiempo Nuevo, 1997, 87 pp. C.G. N° 189:97.
- Emilio Casares Rodicio (dir). *Cuadernos de Música Iberoamericana.* Madrid: Fundación Autor/Sociedad General de Autores y Editores/Instituto Complutense de Ciencias Musicales, vol. II-III, 1996-97, 565 pp. C.G. N° 189:101.
- Emilio Casares Rodicio y Celsa Alonso González. *La música española en el siglo XIX.* Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de publicaciones, 1995, 494 pp. M.C. N° 189:99.
- Miguel Castillo Didier. *Órganos de Santiago.* Santiago de Chile: Alfabetá [1998], 214 pp. G.M. N° 190:109.
- Jaime Donoso A. *Introducción a la música en veinte lecturas.* Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Instituto de Música, Colección de Textos Universitarios, 1997, 139 pp. V.R. N° 189:100.
- Roberto Escobar. *Creadores musicales chilenos.* Santiago: Ediciones Ril, 1995, 149 pp. V.R. N° 189:98.
- Intensidad & Altura.* Revista de Música en el Perú. Año I, N° 1, diciembre 1997, 110 pp. Incluye separata (partitura). Revista de los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música realizada en convenio con la Biblioteca Nacional del Perú. R.T. N° 190:107.
- Miguel Letelier Valdés. *Pequeño libro para piano. Siete piezas.* Santiago de Chile: Facultad de Artes, Universidad de Chile, serie P, 1997. I.G. N° 190:110.
- Música e Investigación.* Revista del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". R.T. N° 190:106.

- Ernesto Quezada. *Música del renacimiento para guitarra*. Volumen I: danzas italianas y francesas de Joanambrosio Dalza, Pietro Paolo Borrono, Pierre Attaignant y Adrian Le Roy. Santiago de Chile: Facultad de Artes, Universidad de Chile, 1997. J.M. N° 190: 111.
- Revista Resonancias*. Santiago: Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, N° 1, noviembre, 1997, 89 pp. A.P. N° 189:102.
- Andreu Ricart, Ramón y Jorge Springinsfeld Vergara. *Método de bandurria. Origen, vigencia y modalidad de uso en Chile*. Santiago de Chile: Serygrab, 1997, 145 pp. C.G. N° 190:108.
- Víctor Rondón. *19 canciones misionales en mapudúngún contenidas en el Chilidúgü (1777) del misionero jesuita, en la Araucanía, Bernardo de Havestadt (1714-1781)*. Santiago: Revista Musical Chilena/FONDART, 1997, 61 pp. Texto, ilustraciones y partituras. R.T. N° 190:104.
- Fonogramas
- Alejandro Guarrello*. Disco compacto (DDD). FONDART, 1998. 74':44". R.T. N° 190:117.
- Chile contemporáneo en el sonido. Ensemble Bartók*. CD digital. SVR-6003-2. Ensemble Bartók. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART). G.M. N° 189:105.
- Del barroco al clasicismo en la América virreinal*. CD digital. Syntagma Musicum. Editorial Universidad de Santiago, 1995. G.M. N° 189:103.
- Homenaje a Harold Gramatges, Premio Iberoamericana de la Música Tomás Luis de Victoria*. CD digital. Intérpretes varios. Magic Century Publishing. Universal S.A. de C.V. México, 1997. A.P. N° 189:106.
- Mauricio Valdebenito. Música chilena para guitarra*. Disco compacto (DDD). Mauricio Valdebenito - FONDART, 1998. 68':24". R.T. N° 190:119.
- Música chilena del siglo XX*, vol. II. Obras solísticas de cámara de: Ida Vivado, Pablo Aranda, Juan Lémann, Leni Alexander, Miguel Letelier, Luis Advis, Eduardo Cáceres, Gabriel Matthey, Cirilo Vila, Andrés Alcalde, Juan Amenábar, Hernán Ramírez. ANC 6003-2 SVR Producciones. Intérpretes varios. Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC), Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART), 1998. I.G. N° 190:121.
- Música para el fin de siglo*. Santiago Vera-Rivera. SVR Producciones. 3006-4. Intérpretes varios, 1997. I.G. N° 190:122.
- Música popular chilena (1906-1930). Selección de discos 78 rpm*. Disco compacto (ADD). FONDART-Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), 1997. R.T. N° 190:120.
- Organilleros y chinchineros de Valparaíso. Los juglares del puerto*. Casete. Chimuchina Records-FONDART, 1997, R.T. N° 190:120.
- SURANTIGUA. *Música virreinal latinoamericana y catedralicia chilena, siglos XVI al XIX*. CD digital. Agrupación Vocal SURANTIGUA, director Pablo Ulloa Valencia. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), Balmaceda 1215. C.G. N° 189:104.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

Compositores chilenos en el ballet

Claves, María Soledad. (Víctor Jara), *La partida, Cai Cai Vilú, Te recuerdo Amanda*; (Jaime Jélvez), *El ingenuo, El arrabal* (Horacio Sali-

nas), *Danza, La pajita*; (Julio Numhauser), *Todo cambia*, N° 190:100.

Riveros, Hilda. (Maruja Bromley, arreglo de Celso Garrido-Lecca), *Canción de cuna para despertar* (Alejandro García), *Tiempos de percusión*, N° 190:100.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS¹

- Advis, Luis. *Cantata Santa María*, N° 189:81; *Canto para una semilla*, N° 189:83; N° 190:92; *Rin*, N° 189:89; N° 190:90; *Cueca*, N° 189:89; N° 190:88; *Dos canciones (Rin y cueca)*, N° 189:95; *Cueca y El amor*, N° 190:89, 91; *El amor (de Canto para una semilla)*, N° 190:91; *Vamos mujer*, N° 190:91; *Suite iberoamericana*, N° 190:93.
- Aguilar, Miguel. **Arte poética*, N° 189:84.
- Alarcón, Rolando. *Si somos americanos*, N° 190:91, 95.
- Albarracín, Freddy. *Caliche*, N° 190:91.
- Alcalde, Andrés. *Rin*, N° 189:82; *Sereno, L'uccellini nel vento non si fanno mai male, Llongüein, Opiniones*, N° 190:90.
- Alexander, Leni. *Dishona*, N° 189:82; *Paisajes-Memoria*, N° 190:89, 90; *Aulísio*, N° 190:96.
- Allende, Pedro Humberto. *Estudio N° 5, N° 6, N° 7*; N° 189:80, *Tonada N° 4*, N° 190:89, 96; *Tonada N° 5*, N° 190:89, 92, 96; *Tonada N° 6*, N° 189:80; N° 190:89, 96; *Berceuse*, N° 189:83; tres *Tonadas*, N° 189:83; *Pequeña suite*, N° 189:90.
- Allende Blin, Juan. *Cuarteto de cuerdas*, N° 189:90; *Fünf jüdische Lieder aus dem Ghetto*, N° 189:90; N° 190:88; *Transformations IV, Zeitspanne*, N° 189:90; *Muttersprachlos*, N° 189:90; ***Walter Mehring-ein Wintermaerchen. Imaginaere Szene für Bariton und Kammerorchester*, N° 189:90; *Rapport sonore/Relato sonoro/Klangbericht*, N° 189:90, N° 190:97; *An jenem Tag*, N° 190:88; *Des Landes verwiesen, Testamento*, N° 190:88; *Echelons (Sonorités, Arretages, Sons brisés)*, N° 190:97.
- Alvarado, Boris. *ALF*, N° 189:81.
- Amenábar, Juan. *Aleluya*, N° 189:82; *I will pray*, N° 189:88; *Sueño de un niño*, N° 189:88; *Música nocturna*, N° 189:88; *Padre nuestro*, N° 190:91, 93; *Ave María*, N° 190:91, 95; *Caminando a Salzburg*, N° 190:92.
- Amengual, René. *Sonatina*, N° 189:83; *Preludio*, N° 190:93.
- Ancarola, Francesca. *Arena*, N° 189:94.
- Antúreño, Fernando. *Stratus*, N° 189:80.
- Aranda, Pablo. *Tab, Algop-6*, N° 189:82; *Di...*, N° 190:92, 102.
- Aránguiz, Waldo (arreglo). *La pollúa*, N° 190:95.
- Aravena, Jorge. *Suite*, N° 189:81.
- Arriagada, Luis, Guillermo Tapia y Vladimir Zurita. *Astral*, N° 189:83.
- Barrera, Juan Pablo. **Sonata para bronce*, N° 189:84; *Variaciones*, N° 189:85; **Sinfonía N° 1*, N° 189:85.
- Barrientos, Iván. *Romanza del sur, Romanza colonial*, N° 189:82; *Suite Aysén*, N° 189:86, N° 190:94, 95; *Serenata Lago Verde*, N° 189:89; *Tonada (de la Suite Aysén)*, N° 190:95.
- Becerra, Gustavo. *Sonata N° 4*, N° 189:90; *Ballet sobre un cuento de brujas*, N° 189:90; *Segunda partita*, N° 190:102.
- Bianchi, Vicente. *Triptico*, N° 189:85.
- Biskupovic, Víctor. **Canción de septiembre*, N° 189:83-84, **Danza bajo un sol naciente, Batucada Blues*, N° 189:88.
- Botto, Carlos. *Preludio N° 3, Cuatro preludios, Fantasía N° 2*, N° 189:80, 83; *Diez preludios*, N° 189:83; **Tres caracteres*, N° 189:82, 88; N° 190:90; *Tres valsos*, N° 189:89; *Evocaciones*, N° 189:90; *Cantata tiempo*, N° 189:95; *Fantasía*, N° 190:90; *Soliloquio N° 190:92; Estampas sureñas*, N° 190:93; ***Cantos al amor y a la muerte*, N° 190:95; *Sonata*, N° 190:102.
- Brcnic, Gabriel. *Cello-Concert*, N° 189:90; *Trío a la memoria de Alberto Ginastera*, N° 190:89; *Quinteto vienés, Diafonía*, N° 190:102.
- Brown, Edward. *Season*, N° 189:81, 82; *Canzona IV. Por la Paz*, N° 190:94.
- Bustos, María Francisca y Francisco Loayza. *¡Ah!*, N° 189:83.
- Bustos, Pablo, Gerson Vilches y Rodrigo Peña. *El tren de Paraguay a Los Andes*, N° 189:83.
- Cabezas, Estela. *El arco iris, Las lágrimas*, N° 190:93.
- Cáceres, Eduardo. *Fantasiuca araucánica*, N° 189:81; *Entrelunas*, N° 189:82, N° 190:102; *Tres mo-men-tos*, N° 189:88; *Epigramas*, N° 189:89.
- Cádiz, Rodrigo. *Trío*, N° 189:81.
- Campderrós, José de. *Pastoral*, N° 189:80; *Celebremos con pompa*, N° 189:86.
- Campos, Ana María, Darco Flores y Viviana González. *Incisiva menor*, N° 189:83.
- Cantón, Edgardo. *Zahir*, N° 189:94.
- Carmona, Óscar. *Ausencias*, N° 189:81; **Dos piezas negras*, N° 189:84; *Cuarteto*, N° 190:89.
- Carrasco, Fernando. *Nilmovisubsole*, N° 189:88; *Catártica*, N° 190:102.
- Carvalho, Antonio. *Triángulo*, N° 189:81; *Sonata*, N° 189:83; **El espejo de agua*, N° 189:84.

¹Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

- Casanova Vicuña, Juan. *El huaso y el indio*, N° 190:89.
- Castillo, A. *Toccata*, N° 189:81.
- Castillo, Erasmo. *Dame la mano*, N° 190:95.
- Cerda, Igor. *¿Qué es eso?*, N° 189:83.
- Céspedes, Raúl. *Tres breves*, N° 189:81; *Paz-Vagotelas*, N° 190:89.
- Coloma, Eleonora. **Peso de cadáver*, N° 189:84.
- Collado, M. *Marcello*, N° 190:90.
- Córdova, Mauricio. *Ártica*, N° 189:81, 83; *Sonata en camino*, N° 190:92; *Sonata N° 1, Suite chilota op.7*, N° 190:95.
- Cori, Rolando. *Alabanza por la guitarra*, N° 189:82.
- Cortés, Renán. *Duo est*, N° 189:82.
- Délcano, Pablo. *Estudio N° 1, N° 4, N° 7*, N° 189:81; *Canción del maizal*, N° 189:83; *Espiral*, N° 190:93.
- Depósito, Juan Pablo del y Alexandro Torres, *Tiempo de colección*, N° 189:83.
- Díaz, Rafael. **Encandombé*, N° 189:84; **Abro la ventana para pensar en mi país*, N° 189:85; *Lárico*, N° 189:92; *Canción de la calle*, N° 189:94.
- Donoso, Cristián. *Trova*, N° 190:90.
- Dragstra, Willem. **Te recuerdo Víctor*, N° 189:84.
- Escobedo, Ricardo. *On Board*, N° 189:81.
- Feito, Mario. **Quasi fantasía en quasi trío*, N° 189:84.
- Fernández, Miguel. *El cruce*, N° 189:83; **Difracciones*, N° 189:84.
- Ferrari, Andrés. *Fuga*, N° 189:81; **Movimiento*, N° 89:84, N° 190:89.
- Fortín, Marcelo. *Chile*, N° 189:87.
- Foschi, Paolo. *Tres movimientos*, N° 189:83.
- Gajardo, Mauricio, Rodrigo Herrera y Pedro Gutiérrez. *Lo ignoro*, N° 189:83.
- García, Fernando. *Tres piezas breves*, N° 189:80; *Cuatro estructuras*, N° 189:81, 82; N° 190:91; **Dichos y alcances*, N° 189:82; **Retrospecciones*, N° 189:84; N° 190:92; *Sabelladas para Ruiseñor Rojo*, N° 189:85, 87, 89; **Glosario*, N° 189:86, N° 190:94, 95; **Cuatro introspecciones*, N° 189:88; *Pasión y muerte*, N° 189:89, 95; ***Cuatro proposiciones*, N° 189:89; N° 190:96; ***Viajando con Paul Klee*, N° 189:90; ***Cuaderno de zoología*, N° 189:90; ***Romerías* (para piano a cuatro manos), N° 189:90; *Crónicas americanas*, N° 189:92; *Se unen la tierra y el hombre*, N° 190:89; *Dichos y alcances*, N° 190:92; *De los sueños*, N° 190:93; **Insectario*, N° 190:94; *Cuatro momentos*, N° 190:94.
- García, Nino. **Contaminación de la primavera*, **Artículo de concierto*, N° 190:89, 90; **Autorretrato* N° 190:90.
- García Huidobro, Pablo. *De tarde, tedio y renacer*, N° 189:81.
- Garrido-Lecca, Celso. **Preludio y Toccata*, N° 189:81, 88, N° 190:92; **Canciones de hogar*, N° 189:84; N° 190:96; *Simpay*, N° 189:88, N° 190:96; *Sobloquio I*, N° 189:88, N° 190:96, 102; *Antaras*, N° 190:92, 94; *Intihuatana, Cuarteto N° 3* ("Encuentros y homenajes"), N° 190:96.
- González, José Antonio. *Festivos zagales venid a mi voz*, N° 189:80.
- González, Roberto. *Soliloquio*, N° 189:83.
- González, Sergio. *Sur*, N° 189:85; *Ritmos divididos*, N° 190:91.
- González Piña, Jaime. *Imágenes de Chile*, N° 189:80; **Ave María*, N° 189:82; **Dialogos*, N° 189:84; *Por diversos motivos*, N° 189:86; *Tres antiviéperas* (*Agua de otro río, El tiempo aprisiona tu rostro, Amaba el mar*), N° 190:93.
- Guarda, Ernesto. **Laberintofonía*, N° 189:84.
- Guarello, Alejandro. *Solitario IV, Pour Klavier*, N° 189:82; **Cuarterola*, N° 189:84; *Domuns*, N° 189:90; *Trío 1982*, N° 190:90, 92; *Solitario III, Quetinto, Septentrión*, N° 190:102.
- Heinlein, Federico. *Sonata*, N° 189:83; *Queridas aguas*, N° 189:89, 95; *Dame la mano, Balada matinal*, N° 189:88; *Quietud, La lluvia, Balada matinal*, N° 190:88; *Dúo* (*Do not go gentle*), **Nocturnos*, N° 190:90; *Pena de mala fortuna*, N° 190:91, 95; *Sinfonietta*, N° 190:92; **Camino de Santiago*, N° 190:93.
- Hidalgo, Iván, Leonardo Solari y Rodrigo Valenzuela. *Caprichosa disonancia*, N° 189:83.
- Holzappel, Carolina. *Des-Ilusión*, N° 189:83.
- Holzappel, Javier, Darma Morales y Horacio Contreras. *Orfeo*, N° 189:83.
- Hurtado, Ramón. *Estudio* N° 39, N° 190:92.
- Jara, Víctor. *Te recuerdo Amanda*, N° 189:82, 83, 85, 89; N° 190:91; *Luchín*, N° 189:82, 87, 89; N° 190:91; *Manifiesto*, N° 190:91.
- Jofré, Charo. *Pieccitos*, N° 189:89.
- Junge, Wilfried. **El ahijado de la muerte*, N° 189:7.
- Lazo, Paola. **Kaliz*, N° 189:84.
- Lefever, Tomás. *Cantaautores de Iberoamérica*, N° 189:85, 86; *Romances iberoamericanos*, N° 190:91.
- Lémann, Juan. *Rapsodia*, N° 189:80; *Eólica*, N° 189:82, N° 190:102; *Pater Noster*, N° 189:82; *Maestranzas de noche*, N° 190:90; *Alleluia*, N° 190:91, 95.
- Leng, Alfonso. *Diez preludios*, N° 189:83; *Sonata*

- Nº 2, Nº 189:83; *Andante*, Nº 189:85, 86; Nº 190:92; *Preludio Nº 1*, Nº 189:87; *Dolora Nº 3*, *Dolora Nº 4*, Nº 189:92.
- Letelier, Alfonso. *Hallazgo*, Nº 189:83; *Nocturno*, Nº 189:89, 95; *Tres canciones de cuna*, Nº 190:92; *Canción op. 13*, Nº 190:93.
- Letelier, Miguel. *7 Preludios breves*, Nº 189:80, 83; *Tres canciones (La mort favorable, Le détresse y Au déla l'ennui)*, Nº 189:95; *Pequeño libro para piano*, Nº 190:92; *Divertimiento*, Nº 190:93.
- López, Cristián. *Nubes*, Nº 189:88; **Teatro para escuchar: El fugitivo*, Nº 189:88.
- Manns, Patricio. *El cautivo de Til Til*, Nº 190:91.
- Martínez, Gonzalo. *Pierrot*, Nº 189:95.
- Martínez, Jorge. **Quid est veritas?*, Nº 189:84; *Astillas de bambú*, Nº 190:96.
- Matamala, Pablo. *Chiloé, Dueto agua, Mobile*, Nº 189:88.
- Matthey, Gabriel. **6 Estudiantinas Serie S.2*, Nº 189:82, 84; *Preludio Nº 1*, *Preludio Nº 2*, Nº 189:82; **Partita Nº 1*, Nº 189:88; *Preludios*, Nº 190:89.
- Maupoint, Andrés. *Cuatro estudios de sonoridad*, Nº 190:93.
- Max-Neef, Manfred. **Melancofonía por Schubert*, Nº 189:88.
- Meneses, Pablo. *Tristeza de primavera*, Nº 189:81.
- Morales, Cristián. **Música para quinteto de metales*, Nº 189:84; *Neva*, Nº 190:92.
- Mouras, Juan. *Sonatina concertante*, Nº 189:82, Nº 190:95; *Milonga perpetua*, Nº 189:81, 86, 89; *Aire del Altiplano*, Nº 189:81; *Danza mapuche*, Nº 189:86, Nº 190:95; **Tango argentino Nº 2*, Nº 189:86; *Suite latinoamericana*, Nº 189:86, 87, 89, Nº 190:94; *Danza mapuche*, Nº 190:94; *Danza chilota*, Nº 190:95; *Suite popular latinoamericana*, Nº 190:96.
- Moya, María Paz, María Carolina Guzmán y Francisca Bosman. *Miel subterránea*, Nº 189:83.
- Muñoz, Franklin. *Toto*, Nº 890:90.
- Mura, Lautaro. *Contraste*, Nº 189:83.
- Novoa, René. **Pieza*, Nº 189:84.
- Numhauser, Julio. *Todo cambia*, Nº 189:86.
- Núñez Navarrete, Pedro. *Apegado a mí*, Nº 189:83; *Cuatro duettinos*, Nº 189:89; *Canción de cuna*, Nº 190:93; *Cuarteto*, Nº 190:94.
- Orrego-Salas, Juan. *Esquinas*, Nº 189:80; *Sonata*, Nº 189:83; *Suite Nº 2*, Nº 189:83; **Partita*, Nº 189:84; *Glosas*, Nº 189:85; Nº 190:91; *Diferencias del retablo*, Nº 189:90; *Variaciones serenas*, Nº 189:92, Nº 190:93; *Madrigal del peine perdido*, *La guitarra*, Nº 190:88; *Rús-tica*, Nº 190:88, 96; **Canto a la cordillera*, Nº 190:89, 91; *La gitana*, *El pescador sin dinero*, *Al puente de la golondrina*, Nº 190:90, 91; *Tres fanfarrias*, Nº 190:94.
- Ortega, Chañaral. *Courage, Cantate sur le passeport, Cuarteto para un amanecer, Variaciones sobre L'Aria di Ruggiero*, Nº 190:103.
- Ortega, Sergio. **Tacuabé*, Nº 189:84, Nº 190:102; *Quiriván*, Nº 189:90, Nº 190:103; *Los cantos del Capitán, Récit d'un naufragé, Le Prince heureux, Mi canto Yoruba, Acoso y muerte de un hombre, La dignidad, Messidor, Le Louis Perdu, Les Contes de la Révolution a Aubervilliers*, Nº 190:103.
- Osorio, Daniel. *3 pequeñas piezas para piano*, Nº 189:81, 83.
- Padilla, Abraham. *Adentro*, Nº 189:81, 83.
- Parra, Violeta. *El joven Sergio, Anticueca III*, Nº 189:86; *Gracias a la vida*, Nº 189:86, 87, Nº 190:94, 95,96; *La jardinera*, Nº 190:89; *Según el favor del viento*, Nº 190:91; *Casamiento de negros*, Nº 190:91; *Rin del angelito y Arranca arranca*, Nº 190:91; *Anticueca II*, Nº 190:92, 95; *Anticueca V*, Nº 190:93; *Anticueca I*, Nº 190:95.
- Pérez, Dina, Rocío Dorta y Denise García. *Gitano*, Nº 189:83.
- Pérez, Marco Antonio. **Sillons*, Nº 189:84.
- Pérez Freire, Osmán. *¡Ay, ay, ay!*, Nº 189:86.
- Plaza, Cecilia. **Tres poemas*, Nº 189:84.
- Puelma, Roberto. *Que bellos ojos tenías*, Nº 190:93.
- Quinteros, Abelardo. **Ofrenda in nomine*, Nº 189:84.
- Ramírez, Hernán. *Septeto*, Nº 189:81; Nº 190:92; **Las manos del día*, Nº 189:84; **Bachiana*, Nº 189:85; *El Rey de los Alisos*, Nº 190:93; *Quinteto de bronce*, Nº 190:94.
- Ramírez, Pedro y Porfirio Alfaro. *Cabalgando hacia el sur*, Nº 189:83.
- Retamal, Julio. *Granados*, Nº 190:90.
- Riesco, Carlos. *Sonatina*, Nº 189:83.
- Rifo, Guillermo. *La cueca*, Nº 189:87; *India hembra*, Nº 189:89.
- Rojas, Dióscoro. *Chabuca límeña*, Nº 190:91.
- Rojas, Guillermo. *Cachimbo*, Nº 189:81; *Tres danzas chilotas*, Nº 189:85.
- Rojas, René. *Canción de cuna para la tarde, Canto triste*, Nº 190:89.
- Salinas, Horacio. *Mercado Testaccio*, Nº 189:86, 87; *La fiesta de La Tirana*, Nº 189:86, 87; Nº 190:91; *Medianoche, América novia mía, Sensemayá, El corazón a contra luz*, Nº 189:87; *Húsar de la muerte*, Nº 189:89; *La lluvia en la ventana*, Nº 190:89, 95; *Cristalino*, Nº

- 190:89, 94, 95; *Entre nosotros*, N° 190:91; *Pequeño vals de invierno*, *Danza en 3 tiempos*, N° 190:92, 95; *Ronda*, *Tamborra*, N° 190:95.
- Sandoval, Fernando. *IncurSIONES III*, N° 189:85.
- Sangüeza, Iris. **Menciones-Standard*, N° 189:82.
- San Martín, Juanita. *Laberintos*, N° 190:89, 90.
- San Martín, Miguel. *Piano trío*, N° 189:8; **Trío N° 1*, N° 189:84; *Cuarteto de cuerdas*, N° 190:89.
- Schumacher, Federico. **Tres piezas informales*, N° 189:84; *Ausencia de Dios*, N° 189:92.
- Sepúlveda, María Luisa. *Doña Primavera*, N° 189:83.
- Silva, Carlos. **Entorno II*, N° 189:84.
- Silva, Pedro Pablo, Cristián Ahues y Edgard Ugarte. *Suite Sweet Loreta Martín*, N° 189:83.
- Simone, Rodrigo de. *Canna austina*, *Tarantella*, N° 189:87.
- Solovera, Aliocha. **Ciclo*, N° 189:82.
- Soro, Enrique. *Andante appassionato*, N° 189:80, N° 190:93; *Non m'ami piú*, N° 189:84; N° 190:88; *Il canto della luna*, N° 189:84; *Danza fantástica*, N° 189:85; *Tres aires chilenos*, N° 189:87; *A te*, N° 190:88; *In souvenir*, *Storia d'una bimba*, N° 190:91; *Aire chileno N° 3*, N° 190:94.
- Soublette, Sylvia. *Dos amantes dichosos*, N° 190:91, 95.
- Springinsfeld, Jorge. **Mambo*, N° 189:82.
- Urrutia Blondel, Jorge. *Sugerencias de Chile*, N° 189:80; *Campos naturales*, N° 190:91; *Vos sois la estrella más linda*, N° 190:93; *Las tardes*, N° 190:95.
- Vargas, Darwin. *Suite Talagante*, N° 189:82.
- Vásquez, Cristián. *Ka-I*, N° 189:83, N° 190:89.
- Vásquez, Edmundo. *Suite popular*, N° 189:82, 86; N° 190:93; *Carnaval*, *La harpe et l'ombre*, N° 190:103.
- Vera, Santiago. *Anagógica*, N° 189:80, N° 190:93; **Sonata al jazz*, N° 189:84; *Suite en modo tonal*, N° 189:85; *Silogística II*, N° 189:95, 96; *Preámbulo y antiprosas*, N° 189:96, N° 190:93; *Silogística I*, N° 189:96; *Arkana II*, N° 189:96; *Apocalíptica II*, N° 189:96; *Conmutaciones*; N° 189:96; *Tres temporarias*, N° 190:93.
- Vergara, Juan Carlos. **Trance*, N° 189:84.
- Vicuña, Ariel. *Veledoscopia*, **Puente*, N° 189:80, 81; **Capricho a cinco*, N° 189:84.
- Viertel, Milena, Pedro Pagliai y Waldo Castillo. *Aires extranjeros*, N° 189:83.
- Vila, Cirilo. *Algunas sugerencias sobre el tema: "otra cosa es con guitarra..."*, N° 189:80, 82; **Villancico simple para una navidad de pájaros*, "In Memoriam" al aire nuestro de cada día (que fue, alguna vez, tan azulado...), N° 189:82, 88; *Rapsodia chilensis: una primavera para el profeta*; N° 189:88; *Hojas de otoño*, N° 190:90; *Canción de luna*, N° 190:91.
- Villalobos, Francisco. *Flop*, N° 190:90.
- Villarroel, Rodrigo. *Fragmento*, N° 190:90.
- Waymann, Cristián, Federico Dannemann y Jaime Reyes. *Nostalgia*, N° 189:83.
- Zamora, Carlos. **Viernes Santo*, N° 189:84; **Pukará*, N° 189:85; *Cuarteto de cuerdas*, N° 190:89.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Academia Chilena de Bellas Artes, Instituto de Chile. N° 189:80, 92; N° 190:97.
- Academia Chilena de la Lengua. N° 189:80.
- Acevedo, Claudio. N° 189:83; N° 190:92.
- Acevedo, Jorge. N° 190:99.
- Acosta, Daniela. N° 189:80.
- Acuña, Angela. N° 189:82; N° 190:102.
- Advis, Luis. N° 189:81, 83, 89, 95; N° 190:88, 89, 90, 91, 92, 93, 100.
- Ager, Klaus. N° 189:95.
- Agrupación MUSICAMARA-CHILE. N° 189:82; N° 190:93.
- Aguila, Ximena. N° 189:81.
- Aguilar, Miguel. N° 189:84.
- Ahues, Cristián. N° 189:83.
- Alarcón, Rolando. N° 190:91, 95.
- Alarcón, Víctor. N° 190:89; N° 190:91.
- Albarracín, Freddy. N° 190:91.
- Alcalde, Andrés. N° 189:82; N° 190:90.
- Alexander, Leni. N° 189:82; N° 190:89, 90, 96.
- Alfaro, Porfirio. N° 189:83.
- Allende, Pedro Humberto. N° 189:80, 83, 90; N° 190:89, 92, 96.
- Allende-Blin, Juan. N° 189:90; N° 190:88, 96.
- Almarza, Alberto. N° 190:90.
- Alonso, Celsa. N° 190:99.
- Altare, Beatriz. N° 190:92.
- Alvarado, Boris. N° 189:81.
- Álvarez, Nora. N° 189:82.
- Alves da Silva, Luiz. N° 189:94.
- Alvigi, Lorenzo. N° 190:88; N° 190:94.
- Alzedo, José Bernardo. N° 189:96.
- Amenábar, Juan. N° 189:82, 83, 88, 92; N° 190:91, 92, 93, 95.
- Amengual, René. N° 189:83; N° 190:93.
- Ancarola, Francesca. N° 189:94.

- Andersen, Mogens. Nº 189:90.
 Andreu Ricart, Ramón. Nº 190:101.
 Angulo, Carolina. Nº 190:90.
 Ansaldi, Fernando. Nº 190:91.
 Antireno, Fernando. Nº 189:80.
 Aranda, Pablo. Nº 189:82, 86; Nº 190:91, 102.
 Aránguiz, Waldo. Nº 190:89, 91, 95.
 Aravena, Jorge. Nº 189:81.
 Aravena, Rogelio. Nº 189:83; Nº 190:89.
 Araya, Rodrigo. Nº 189:82.
 Arellano, Juan Pablo. Nº 190:97.
 Arellano, Manuel. Nº 190:93.
 Armijo, Pablo. Nº 190:98.
 Arredondo, Astrid. Nº 189:81.
 Arriagada, Hugo. Nº 189:81.
 Arriagada, Luis. Nº 189:83.
 Arrieta Cañas, Luis. Nº 190:99.
 Arroyo, Gabriel. Nº 190:91.
 Arteche, Miguel. Nº 189:84.
 Asociación Latinoamericana de Canto Coral (ALACC-CHILE). Nº 189:95.
 Asociación Nacional de Compositores (ANC). Nº 189:88; Nº 190:102.
 Astor, Miguel. Nº 190:99.
 Astorga, Víctor. Nº 189:86.
 Aula Magna de la Universidad de Heidelberg, Alemania. Nº 189:90.
 Aula Magna, Universidad de Santiago de Chile. Nº 189:85, 91; Nº 190:93.
 Bach, Juan Sebastián. Nº 189:91.
 Baeza, Andrés. Nº 190:91.
 Baeza Gajardo, Mario. Nº 189:95; Nº 190:101.
 Barenboim, Dafna. Nº 189:80.
 Barrera, Juan Pablo. Nº 189:84, 85.
 Barría, Patricio. Nº 189:82, 84; Nº 190:89, 102.
 Barrientos, Cecilia. Nº 190:91.
 Barrientos, Iván. Nº 189:82, 86, 87, 89; Nº 190:94, 95.
 Barrientos, Paula. Nº 190:90.
 Barriga, Claudia. Nº 189:86.
 Batler, Adriana. Nº 190:90.
 Battistoni, Hebe. Nº 190:92.
 Becerra, Gustavo. Nº 189:90, 95; Nº 190:102.
 Beltrami, Fernando. Nº 189:92.
 Benamou, Marc. Nº 190:98.
 Benedek, Lazlo. Nº 190:96.
 Berio, Luciano. Nº 189:81.
 Berkheimer, Boddy Jane. Nº 190:91.
 Bermudes, Egberto. Nº 189:92.
 Berrocal, Esperanza. Nº 189:94; Nº 190:98.
 Besoain, José. Nº 190:100.
 Bianchi, Vicente. Nº 189:85, 95.
 Biriotti, León. Nº 189:94.
 Biskupovic, Víctor. Nº 189:84, 88.
 Bodenhöfer, Beatrice. Nº 190:89, 90.
 Bondone, Valentina. Nº 190:90.
 Bonnet, Andrés. Nº 190:102.
 Botto, Carlos. Nº 189:80, 82, 83, 88, 89, 90, 95; Nº 190:90, 92, 93, 95, 96, 97, 102.
 Bravo, Rodolfo. Nº 189:84.
 Brncic, Gabriel. Nº 189:90; Nº 190:89.
 Bromley, Maruja. Nº 190:100.
 Bronces Filarmónicos. Nº 190:94.
 Brown, Edward. Nº 189:81, 82; Nº 190:94, 97.
 Browne, Felipe. Nº 190:93, 96.
 Bruzual, Alejandro. Nº 190:99.
 Buarque, Chico. Nº 190:91.
 Burgos, Genaro. Nº 189:85; Nº 190:93.
 Bustamante, Mirta. Nº 190:91.
 Bustos, Javier. Nº 190:90.
 Bustos, María Francisca. Nº 189:83.
 Bustos, Pablo. Nº 189:83.
 Cabello, Ximena. Nº 189:87, 88; Nº 190:93.
 Cabezas, Estela. Nº 190:93.
 Cabrera, Álvaro. Nº 189:82.
 Cáceres, Eduardo. Nº 189:81, 82, 88, 89; Nº 190:100, 102.
 Cáceres, Germán. Nº 189:94.
 Cáceres, Henry. Nº 189:83, 84.
 Cáceres, Rubén. Nº 190:91.
 Cadenas, Viana. Nº 190:99.
 Cádiz, Osvaldo. Nº 190:102.
 Cádiz, Rodrigo. Nº 189:81.
 Cage, John. Nº 189:81.
 Caicompay, Jaime. Nº 189:84.
 Campderrós, Jose de. Nº 189:80, 86.
 Campos, María. Nº 189:83.
 Campos, Regis. Nº 189:95.
 Canales, Marcela. Nº 189:82.
 Cantón, Edgardo. Nº 189:94.
 Cárdenas, Clara Luz. Nº 189:82, 84; Nº 190:92.
 Cárdenas, Guillermo. Nº 189:85, 86; Nº 190:91.
 Carmona, Cecilio. Nº 189:81.
 Carmona, Óscar. Nº 189:81, 84; Nº 190:89.
 Carmona, Silvia. Nº 189:84.
 Caro, Rodrigo. Nº 189:81.
 Carra, Manuel. Nº 190:95.
 Carrasco, Fernando. Nº 189:88; Nº 190:102.
 Carrasco, Sergio. Nº 189:88.
 Carvajal, Juan. Nº 189:87.
 Carvalho, José Jorge. Nº 189:92.
 Carvalho, Antonio. Nº 189:81, 83, 84.
 Casa Colorada. Nº 190:102.
 Casa de la Cultura Anahuac. Nº 190:89.
 Casa de la Cultura de Combarbalá. Nº 189:86.
 Casa de la Cultura de Coquimbo. Nº 189:86.
 Casa de la Cultura, Municipalidad de San Miguel. Nº 189:86.

- Casa de la Cultura Rómulo Gallegos. N° 190:99.
 Casanova, Ana. N° 190:99.
 Casanova Vicuña, Juan. N° 190:89.
 Casares, Emilio. N° 190:99.
 Castebianco, María Angélica. N° 189:83.
 Castillo, Alberto. N° 189:81.
 Castillo, Erasmo. N° 190:95.
 Castillo, Mario. N° 189:83.
 Castillo, Rodolfo. N° 189:84.
 Castillo, Waldo. N° 189:83.
 Castro, Juan José. N° 190:96.
 Castro, Luis. N° 190:90.
 Castro, Raúl. N° 189:81.
 Catedral de Santiago. N° 189:80.
 Cavero, Carolina. N° 189:81, 82.
 Centro Cultural Borges de Buenos Aires. N° 190:97.
 Centro Cultural de España. N° 189:86; N° 190:89, 101.
 Centro Cultural Mapocho. N° 190:89.
 Centro Cultural Montecarmelo. N° 189:80; N° 190:89.
 Centro de Extensión, Universidad Católica de Chile. N° 189:81, 82, 95; N° 190:91, 100.
 Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDEMUC). N° 190:99.
 Centro Latinoamericano del Teatro Performance. N° 190:101.
 Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM) de México. N° 190:99.
 Cerda, Igor. N° 189:83.
 Cerda, Jorge. N° 189:84.
 Cervantes, Mario. N° 189:80.
 Céspedes, Raúl. N° 189:81; N° 190:89.
 Che Guevara, Ernesto. N° 189:95.
 Chihuailaf, Elicura. N° 189:89.
 Child, William. N° 190:91.
 Claro, Samuel. N° 190:98.
 Claro, Sofía Asunción. N° 189:90.
 Claves, María Soledad. N° 190:100.
 Coderch, Juan. N° 189:84.
 Cofré, Claudio. N° 189:84.
 Colli, Ariadna. N° 189:84.
 Colmenares, Gustavo. N° 190:99.
 Coloma, Eleonora. N° 189:84.
 Concha, Igor. N° 189:87.
 Concha, Olivia. N° 189:90, 93.
 Conjunto de Danza Opiz. N° 189:87.
 Consejo Chileno de la Música. N° 189:85, 90, 95; N° 190: 101.
 Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. N° 189:87.
 Conservatorio Federico Chopin de Varsovia. N° 189:92.
 Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla. N° 190:97.
 Contreras, Horacio. N° 189:83.
 Contreras, Javier. N° 189:81, 82; N° 190:91.
 Contreras, Patricio. N° 189:88.
 Cook, Gary. N° 190:91.
 Corbella, Juana. N° 189:95.
 Córdova, Mauricio. N° 189:81, 83; N° 190:92, 95.
 Cori, Rolando. N° 189:82.
 Coro Ars Viva. N° 190:89.
 Coro Arsis XXI. N° 189:83.
 Coro Balmaceda. N° 190:91.
 Coro de Bellas Artes. N° 190:89, 91.
 Coro de Cámara Codelco Chile. N° 190:91, 93, 95.
 Coro de Cámara Cordillera. N° 190:91.
 Coro de Cámara, Universidad Católica. N° 190:91.
 Coro de Concepción. N° 189:87.
 Coro de Estudiantes USACH. N° 190:91.
 Coro de la Universidad de Chile. N° 190:102.
 Coro de Madrigalistas de la Universidad de Santiago. N° 190:91.
 Coro de Profesores de Valparaíso. N° 190:91.
 Coro Polifónico de Buin. N° 190:91.
 Corporación Cultural de Las Condes. N° 189:85; N° 190:90.
 Correa-Salas, Juvenal. N° 190:99.
 Cortés, Mauricio. N° 190:91, 93.
 Cortés, Renán. N° 189:82.
 Cozzi, Daniel. N° 189:94.
 Cristi, Rosario. N° 189:84; N° 190:92.
 Cruchaga, Rosa. N° 189:88.
 Cuarteto Austral. N° 189:88.
 Cuarteto de Cuerdas Lima. N° 190:96.
 Cuarteto Sur. N° 189:84; N° 190:89, 90.
 Cvitanic, Ana María. N° 189:94, 96; N° 190:93.
 Dabawe, Carolina. N° 189:86.
 Dannemann, Federico. N° 189:83.
 Dannemann, Manuel. N° 190:100.
 Délano, Pablo. N° 189:81, 83; N° 190:93.
 Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 189:82.
 Despósito, Juan Pablo del. N° 189:83.
 Díaz, Cristián. N° 189:81, 83, 84, 86.
 Díaz, José. N° 189:82; N° 190:91.
 Díaz, Rafael. N° 189:84, 85, 92, 94.
 Díaz, Soledad. N° 189:82.
 Domínguez, María Teresa. N° 190:89.
 Donoso, Cristián. N° 190:90.
 Donoso, Jaime. N° 190:91, 101.
 Dorta, Rocio. N° 189:83.
 Dourthé, Alberto. N° 189:82.

- Dragstra, Willem. Nº 189:84.
 Duque, Ellie Anne. Nº 190:99.
 Durán, Luis. Nº 189:84.
 Durán, Rodrigo. Nº 190:90.
 Earle, Lucy. Nº 189:81, 83; Nº 190:89.
 Ensemble Bartók. Nº 189:89, 95, 96; Nº 190:90.
 Ensemble de Vientos de la Universidad de Católica de Chile. Nº 189:81, 82.
 Escobar, Héctor. Nº 189:87, 88.
 Escobar, Roberto. Nº 189:83.
 Escobedo, Ricardo. Nº 189:81.
 Escuela de Música de Ovalle. Nº 189:86.
 Escuela Moderna de Música. Nº 190:89.
 Espíndola, Marcelo. Nº 190:91.
 Espinoza, Jeanette. Nº 189:82; Nº 190:92.
 Espinoza, Jorge. Nº 189:81, 84.
 Espinoza, María Violeta. Nº 189:83.
 Facultad de Artes, Universidad de Chile. Nº 189:92, 93; Nº 190:92, 97, 102.
 Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Universidad de Chile. Nº 190:92.
 Facultad de Medicina, Universidad de Chile. Nº 190:92.
 Falla, Manuel de. Nº 189:90; Nº 190:96.
 Farías, Javier. Nº 189:95.
 Feito, Mario. Nº 189:84.
 Fernández, Cristián. Nº 189:81.
 Fernández, Jaime. Nº 189:87.
 Fernández, José Miguel. Nº 189:84.
 Fernández, Miguel. Nº 189:83.
 Fernández de la Cuesta, Ismael. Nº 190:99.
 Ferrada, Tennyson. Nº 189:92.
 Ferrari, Andrés. Nº 189:81, 84; Nº 190:89.
 Ferreyra, Alejandro. Nº 190:96.
 Ferschtman, Dimitry. Nº 189:94.
 Ferschtman, Liza. Nº 189:94.
 Figueroa, Eduardo. Nº 190:93.
 Fischer, Adolfo. Nº 190:94.
 Fischer, Edgar. Nº 190:90, 92, 102.
 Fischer, Karina. Nº 190:90.
 Fischer, Thierry. Nº 189:94.
 Fischer, Virginia. Nº 190:102.
 Flores, Cristián, Nº 189:84.
 Flores, Darco. Nº 189:83.
 Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART), Ministerio de Educación. Nº 189:86, 87, 93, 95, 96; Nº 190:94, 95, 101, 102.
 Fondo de Investigación y Documentación de la Música Tradicional Chilena. Nº 190:98.
 Fortín, Marcelo. Nº 189:87.
 Frei, Eduardo. Nº 189:89.
 Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Nº 190:99.
 Fundación Vicente Emilio Sojo. Nº 190:98, 100.
 Gajardo, Enrique. Nº 190:91.
 Gajardo, Mauricio. Nº 189:83.
 Galeano, Eduardo. Nº 189:84.
 García, Alejandro. Nº 190:100.
 García, Deli. Nº 190:90.
 García, Elisa. Nº 189:81.
 García, Fernando. Nº 189:80, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 92, 95; Nº 190:89,91, 92, 93, 94, 95, 96, 100, 101.
 García, Gonzalo. Nº 190:90.
 García, Ignacio. Nº 190:90.
 García, María Carmen. Nº 190:90.
 García, Miguel Ángel. Nº 190:98.
 García, Nino. Nº 190:89, 90, 101.
 García, Rodrigo. Nº 189:81.
 García Huidobro, Pablo. Nº 189:81.
 García Lorca, Federico. Nº 190:91, 92.
 García Mareco, Roberto. Nº 189:94.
 Garmendia, Emma. Nº 189:96.
 Garrido-Lecca, Celso. Nº 189:81, 84, 87, 88; Nº 190:92, 93, 96, 97, 100, 102.
 Gencarelli, Elida. Nº 189:94.
 Georges, Valene. Nº 189:82, 89, 95; Nº 190:90, 93.
 Gershwin, George. Nº 190:92.
 Gigi Cacileanu, Gheorghie. Nº 190:101.
 Gil Ordóñez, Ángel. Nº 190:96.
 Glasinovic, Karina. Nº 189:81, 82, 89, 95; Nº 190:89, 90, 102.
 Godoy, Kenya. Nº 190:92.
 Godoy Aguirre, Mario. Nº 190:99.
 Goethe, Institut. Nº 189:86; Nº 190:90.
 González, José Antonio. Nº 189:80.
 González, Juan Pablo. Nº 189:92, 95, 98, 100, 101.
 González, Leonardo. Nº 190:91.
 González, Marés. Nº 189:84.
 González, Paulina. Nº 189:86.
 González, Roberto. Nº 189:83; Nº 190:96.
 González, Rubén. Nº 189:84.
 González, Sergio. Nº 189:85; Nº 190:91.
 González, Viviana. Nº 189:83.
 González Piña, Jaime. Nº 189:80, 82, 84, 86; Nº 190:93.
 Gouet, Francisco. Nº 189:81, 82, 84.
 Graham, María. Nº 190:99.
 Grandela, Inés. Nº 189:84.
 Graugaard, Lars. Nº 189:81.
 Grebe, María Ester. Nº 190:98.
 Griffith, Beth. Nº 190:96.
 Grillet, Roldán Esteva. Nº 190:99.
 Guarda, Ernesto. Nº 189:84.
 Guarello, Alejandro. Nº 189:82, 84, 90, 95; Nº 190:90, 92, 102.

- Guenther, Thomas. N° 189:90.
 Guerra, Fernando. N° 189:85.
 Guerra, Flora. N° 190:93.
 Guido, Walter. N° 189:92.
 Guiridi, Pedro. N° 190:89.
 Gutiérrez, Claudio Aliocha. N° 189:82, 84; N° 190:89.
 Gutiérrez, Cristián. N° 189:84.
 Gutiérrez, Iván. N° 189:86.
 Gutiérrez, Javier. N° 189:80; N° 190:93.
 Gutiérrez, Pedro. N° 189:83.
 Guzmán Cruchaga, Juan. N° 190:93.
 Hagemann, Ilse. N° 190:102.
 Halfiter, Rodolfo. N° 190:96.
 Harms, Alberto. N° 190:89.
 Hartley, Edgardo. N° 190:101.
 Hasbún, Octavio. N° 189:94, 96; N° 190:100.
 Heinlein, Federico. N° 189:83, 89, 95; N° 190:88, 90, 91, 92, 93, 95, 97.
 Helfritz, Hans. N° 189:90.
 Hermosilla, Beatriz. N° 189:88.
 Hernández, Augusto. N° 189:82.
 Herrera, Carlos Daniel. N° 189:84.
 Herrera, Rodrigo. N° 189:83; N° 190:90.
 Hevia, Jorge. N° 189:83; N° 190:92.
 Hidalgo, Felipe. N° 189:80, 81.
 Hidalgo, Iván. N° 189:83.
 Holzapfel, Carolina. N° 189:81, 83.
 Holzapfel, Javier. N° 189:83.
 Huidobro, Vicente. N° 189:81, 83, 84, 89, 95; N° 190:92.
 Huot, Guy. N° 189:94.
 Hureau, Isabelle. N° 189:95.
 Hurtado, Ramón. N° 190:92.
 Ibáñez, Jaime. N° 189:84.
 Ilustre Municipalidad de Viña del Mar. N° 190:98.
 Infante, Marisol. N° 189:81, 82, 84; N° 190:89, 90.
 Instituto Chileno Alemán de Concepción. N° 190:94.
 Instituto Chileno Norteamericano. N° 190:97.
 Instituto Cultural de Providencia. N° 190:93.
 Instituto de Chile. N° 189:80; N° 190:97.
 Instituto de Música, Universidad Católica de Chile. N° 189:92, 95, 96; N° 190:91, 93, 98, 100, 101, 102.
 Instituto Goethe de Lima. N° 190:96.
 Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega. N° 190:98.
 Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. N° 189:95; N° 190:90, 101.
 Inti-Illimani. N° 190:101.
 Ipizna, Doris. N° 189:80, 95; N° 190:101.
 Jara, Hernán. N° 189:86, 88; N° 190:89, 94.
 Jara, Jaime de la. N° 189:84, 85.
 Jara, Víctor. N° 189:82, 83, 84, 85, 87, 89; N° 190:91, 92, 100.
 Jélvez, Jaime. N° 190:100.
 Jiménez, Manuel. N° 190:89.
 Jiménez, Miguel Ángel. N° 189:82.
 Jofré, Charo. N° 189:89.
 Junge, Wilfried. N° 189:87.
 Juri, Clara. N° 189:84.
 Kächele, Jaime. N° 189:84, 86, 89.
 Kanamori, Rodrigo. N° 189:81, 83, 84.
 Karakay, Katalyn. N° 189:96.
 King, Eugene. N° 189:81, 82; N° 190:91.
 Knuth, Penélope. N° 190:90.
 Kock, Hermann. N° 189:91.
 Königs, Lothar. N° 190:96.
 Kotova, Svetlana. N° 189:82.
 Kurapel, Alberto. N° 190:101.
 Lagos, Aida. N° 190:99.
 Latorre, Luis Alberto. N° 189:82, 84; N° 190:90.
 Lavado, Guillermo. N° 189:82, 84; N° 190:90.
 Lavaderos, Alejandro. N° 189:81, 82.
 Lavista, Mario. N° 190:96.
 Lazo, Paola. N° 189:84.
 Lecaros, Pablo. N° 189:95; N° 190:101.
 Lefever, Tomás. N° 189:85, 86; N° 190:91.
 Lehmann, Gabriela. N° 189:82, 85, 87, 89.
 Leiva, David. N° 190:90.
 Leiva, Juan Sebastián. N° 189:82, 84; N° 190:89, 90.
 Lémann, Juan. N° 189:80, 82; N° 190:90, 91, 95, 97, 102.
 Leng, Alfonso. N° 189:83, 85, 86, 87; N° 190:92.
 Lenhnoff, Dieter. N° 190:99.
 Leoncini, Eleonora. N° 190:96.
 Letelier, Alfonso. N° 189:83, 89, 95; N° 190:89, 92, 93.
 Letelier, Carmen Luisa. N° 189:82, 84, 89, 95; N° 190:90, 92.
 Letelier, Miguel. N° 189:80, 83, 95; N° 190:92, 93, 97, 100.
 Levie, Chantal. N° 189:90, 93.
 Linder, Klaus. N° 189:90.
 Lizama, Manuel. N° 190:102.
 Loayza, Francisco. N° 189:83.
 Lockart, Beatriz. N° 189:94.
 López, Celso. N° 189:81, 84; N° 190:102.
 López, Cristián. N° 189:88.
 López, Enrique. N° 189:82.
 López, María Luz. N° 189:82.
 López Calo, José. N° 189:92.
 López Gavilán, Guido. N° 189:94.
 López Ortega, Antonio. N° 190:99.

- Lorca, Mario. N° 190:92.
 Los Cuatro Cuartos. N° 190:101.
 Losada Ambrosio, Eurídice. N° 190:98.
 Loyola, Margot. N° 190:98, 101, 102.
 Lucas, María Elizabeth. N° 189:93.
 Machado, Manuel. N° 190:88.
 Maga, Gonzalo. N° 190:91.
 Mahave, Pablo. N° 189:89.
 Mannis, José Augusto. N° 189:94.
 Manns, Patricio. N° 190:91.
 Manríquez, Luz. N° 190:90.
 Mansilla, Jaime. N° 189:89, 95.
 Manzoni, Giacomo. N° 189:81.
 Marambio, Horacio. N° 189:85.
 Marambio, Pedro. N° 189:82.
 Marcelletti, Lanfranco. N° 189:85.
 Marchant, Guillermo. N° 190:91, 101.
 Mariángel, Alejandro. N° 189:88.
 Martínez, Gonzalo. N° 189:95.
 Martínez, Jorge. N° 189:84; N° 190:96, 99, 100, 101.
 Martínez, María Luz. N° 189:86.
 Martínez, Mariselle. N° 190:90.
 Martínez, Rubén. N° 189:87.
 Martínez, Yoya. N° 189:92.
 Matamala, Pablo. N° 189:88.
 Matthey, Gabriel. N° 189:82, 84, 88, 94; N° 190:89, 101.
 Matthey, Magdalena. N° 189:84; N° 190:96.
 Maturana, Marcela. N° 189:87.
 Maupoint, Andrés. N° 190:93.
 Max-Neef, Manfred. N° 189:88; N° 190:97.
 Mazzini, Marcela. N° 189:82.
 McIntyre, Marcia. N° 189:94.
 Meissner, Eduardo. N° 189:87.
 Mélendez, Alejandro. N° 189:86.
 Melfi, María Teresa. N° 190:98.
 Mella, Viviana. N° 189:84.
 Menanteau, Álvaro. N° 189:95; N° 190:101.
 Menares, Sergio. N° 190:91.
 Mendieta, Elizabeth. N° 189:81.
 Meneses, Pablo. N° 189:81.
 Menezes Bastos, Rafael. N° 189:93.
 Merino, Luis. N° 189:93; N° 190: 100, 102.
 Michans, Carlos. N° 189:94.
 Milanca, Mario. N° 190:99.
 Milla, Guillermo. N° 189:81, 82, 86; N° 190: 94, 95.
 Ministerio de Educación. N° 190:97.
 Minoletti, Guido. N° 190:91.
 Miranda, Emma. N° 189:83.
 Miranda, Montserrat. N° 189:81.
 Miranda, Nora. N° 189:81, 83, 84.
 Miranda, Ricardo. N° 190:99.
 Miric, Davor. N° 189:83.
 Miric, Katia. N° 190:94.
 Miroglio, Thierry. N° 189:95.
 Mistral, Gabriela. N° 189:83, 84, 89, 95; N° 190:89, 95.
 Molina, Osvaldo. N° 189:84.
 Moncada, Freddy. N° 190:99.
 Monfort, Christine. N° 189:93.
 Montaña, David. N° 189:88.
 Montecino, Alfonso. N° 189:92.
 Montes, Marta. N° 189:81, N° 190:89.
 Montes, Pésida. N° 189:88.
 Morales, Claudio. N° 189:86; N° 190:102.
 Morales, Cristián. N° 189:84; N° 190:92.
 Morales, Darma. N° 189:83.
 Morales, Gabriel. N° 189:94.
 Morales, Pablo. N° 189:84; N° 190:90.
 Morel, Alicia. N° 190:93.
 Morelenbaum, Henrique. N° 190:92.
 Moreno, Ignacio. N° 189:88.
 Moreno, Marcela. N° 189:81, 83.
 Moret Jiménez, Paola. N° 190:101.
 Mouras, Juan. N° 189:80, 81, 82, 86, 87, 89; N° 190:94, 95, 96.
 Mourges, Andrea. N° 189:81.
 Moyano, Rodrigo. N° 190:89.
 Municipalidad de Viña del Mar. N° 190:94.
 Muñoz, Franklin. N° 190:90.
 Muñoz, Hernán. N° 189:86; N° 190:90, 102.
 Mura, Lautaro. N° 189:83.
 Museo de Bellas Artes. N° 189:81.
 Museo Regional de Rancagua. N° 189:93.
 Navarrete, Rodrigo. N° 189:87.
 Neruda, Pablo. N° 189:87; N° 190:89, 91, 92, 95.
 Nin-Culmell, Joaquín. N° 190:96.
 Novoa, René. N° 189:84.
 Numhauser, Julio. N° 189:86; N° 190:100.
 Núñez Navarrete, Pedro. N° 189:83, 89; N° 190:93, 94.
 Ohlsen, Óscar. N° 189:95; N° 190:91, 93.
 Olivares, José. N° 189:84.
 Orellana, Raúl. N° 189:81, 83.
 Orellana, Romilio. N° 189:82; N° 190:90.
 Orlandini, Luis. N° 189:80, 82, 83, 84, 85; N° 190:89, 93, 96, 97.
 Orquesta Clásica, Universidad de Santiago. N° 189:91; N° 190:93.
 Orquesta de Cámara de Chile. N° 189:86, 92; N° 190:89, 92, 93.
 Orquesta Filarmónica de Santiago. N° 190:94.
 Orquesta Juvenil de Santiago. N° 189:80, 81.
 Orquesta Sinfónica de Chile. N° 189:85; N° 190:92, 93, 96.
 Orquesta Sinfónica de Concepción. N° 189:87.

- Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. N° 189:80, 85, 86, 87, 89; N° 190:89.
- Orrego-Salas, Juan. N° 189:80, 83, 84, 85, 90, 92; N° 190:88, 89, 91, 93, 94, 96.
- Ortega, Chañaral. N° 190:103.
- Ortega, Fernando. N° 189:81.
- Ortega, Sergio. N° 189:84, 90; N° 190:102.
- Ortiz, Alejandro. N° 189:84; N° 190:92.
- Ortiz, Enoe. N° 190:91.
- Ortiz, Fernando. N° 190:91.
- Ortiz, Manuel Antonio. N° 190:99.
- Osorio, Daniel. N° 189:81.
- Osses, Rosana. N° 190:91.
- Pacheco, César. N° 190:96.
- Padilla, Abraham. N° 189:81, 83.
- Padilla, Víctor. N° 189:83.
- Padilla, Wilson. N° 189:84.
- Pagliai, Pedro. N° 189:83.
- Palacio Consistorial de la Municipalidad de Santiago. N° 189:92.
- Palacios, María Antonia. N° 190:99.
- Palma, Mateo. N° 189:87.
- Palma, Silvia. N° 189:84.
- Parada, Roberto. N° 190:102.
- Paredes, Gonzalo. N° 189:80.
- Parker, Charlie. N° 190:101.
- Parker, Jeffrey. N° 189:81, 82; N° 190:91.
- Parra, Isabel. N° 190:101.
- Parra, Tita. N° 190:101.
- Parra, Violeta. N° 189:83, 86, 87; N° 190:89, 91, 92, 93, 94, 95, 96.
- Penélope, Knut. N° 189:81.
- Peña, Carmen. N° 189:95.
- Peña, Rodrigo. N° 189:83.
- Peñín, José. N° 190:99.
- Perceval, Julio. N° 190:92.
- Perea, Eduardo. N° 190:89.
- Peredo, César. N° 190:96.
- Pérez Freire, Osmán. N° 189:86.
- Pérez Labra, Alberto. N° 190:101.
- Pérez, Matilde. N° 189:92.
- Pérez, Dina. N° 189:83.
- Pérez, Jorge. N° 189:95.
- Pérez, Marco Antonio. N° 189:84.
- Pérez, María Elena. N° 190:101.
- Perl, Alfredo. N° 190:93.
- Pino, Alejandro. N° 190:91, 95.
- Pino, David del. N° 189:85; N° 190:93.
- Plaza, Cecilia. N° 189:84.
- Plaza, Elena. N° 190:99.
- Plaza, Gisella. N° 189:81, 83.
- Postel, Jorge. N° 189:81.
- Prieto, Fernanda. N° 190:90.
- Prieto, Sergio. N° 190:90, 92.
- Puelma, Roberto. N° 190:93.
- Quezada, Samuel. N° 190:90.
- Quintana, Hugo. N° 190:99.
- Quinteros, Abelardo. N° 189:84.
- Quinteto Metropolitano. N° 189:84.
- Radrigán, María Iris. N° 189:86; N° 190:90, 92, 102.
- Ramírez, Carolina. N° 189:86.
- Ramírez, Hernán. N° 189:81, 84, 85; N° 190:92, 93, 94, 101.
- Ramírez, Pedro. N° 189:83.
- Real Conservatorio de Madrid. N° 190:99.
- Recart, Luis José. N° 189:84.
- Remmele Fischer, Germán. N° 190:88.
- Retamal, Julio. N° 190:90.
- Reyes, Patricia. N° 189:82.
- Riesco, Carlos. N° 189:83, 92.
- Rifo, Guillermo. N° 189:80, 85, 86, 87, 89, 95; N° 190:89, 101.
- Riquelme, Claudia. N° 189:83.
- Rivas, Alejandro. N° 189:81, 83.
- Rivera, Daniela. N° 189:84.
- Rivera, Jorge Eduardo. N° 189:95.
- Riveros, Hilda. N° 190:100.
- Riveros, Luis. N° 190:97.
- Roberts, Kevin. N° 189:81, 82; N° 190:91.
- Robleros, Carolina. N° 189:84.
- Robles, José Antonio. N° 190:99.
- Rodríguez, Eliseo. N° 190:94.
- Rodríguez, Fidel. N° 190:99.
- Rodríguez, Isidro. N° 189:82.
- Rojas, Dióscoro. N° 190:91.
- Rojas, Guillermo. N° 189:81, 85.
- Rojas, René. N° 190:89.
- Rojas-Zegers, Jorge. N° 189:83.
- Roldán, Waldemar Axel. N° 190:98.
- Romo, María Eugenia. N° 189:83.
- Rondón, Víctor. N° 189:92, 93, 95, 96; N° 190:98.
- Rosas, Fernando. N° 189:86, 92; N° 190:89, 92, 93.
- Rosenberg, Shiri. N° 190:89.
- Rosenmeyer, David. N° 189:85.
- Rossi, Iglesias. N° 189:95.
- Rossi, Luis. N° 190:90.
- Rubio, Héctor. N° 190:98.
- Rubio, Santos. N° 189:91.
- Ruiz, Agustín. N° 190:102.
- Ruiz-Tagle, Patricio. N° 189:88.
- Saavedra, Aída. N° 190:102.
- Saavedra, Alfredo. N° 190:91, 92.
- Saavedra, Salvador. N° 189:83.
- Sabella, Andrés. N° 189:85, 87.
- Sala América, Biblioteca Nacional. N° 189:86; N° 190:88, 100.
- Sala Arrau, Teatro Municipal. N° 189:80.

- Sala Diego de Rivera de Puerto Montt. N° 1° 89:89.
- Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 189:82, 93; N° 190:92, 100, 101.
- Sala SCD, Sociedad Chilena del Derecho de Autor. N° 189:95.
- Sala Schaeffer de Chillán. N° 190:95.
- Salas Viu, Vicente. N° 190:96.
- Salgado, Eduardo. N° 189:82, 89, 95; N° 190:90.
- Salgado, Enrique. N° 189:87.
- Salinas, Horacio. N° 189:86, 89; N° 190:88, 89, 91, 92, 94, 95, 100.
- Salón de Honor de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 189:87.
- Salón de Honor del Congreso Nacional. N° 190:102.
- Salón de Honor, Universidad Católica. N° 190:98.
- Salón de Honor, Universidad de Chile. N° 189:85; N° 190:92.
- San Martín, Juanita. N° 190:89.
- San Martín, Miguel. N° 189:81, 84; N° 190:89.
- Sánchez, Fabián. N° 190:96.
- Sánchez, Ruth. N° 189:84.
- Sandoval, Carla. N° 189:80.
- Sandoval, Fernando. N° 189:85.
- Sandoval, Silvia. N° 189:83.
- Sangiorgi, Felipe. N° 190:99.
- Sangüeza, Iris. N° 189:82.
- Sans, Juan Antonio. N° 190:99.
- Santibáñez, María Paz. N° 189:82, 83, 84; N° 190:92.
- Santo, José. N° 189:96.
- Santos, Claudio. N° 189:82.
- Sauvalle, Paulina. N° 190:90.
- Savi, Elvira. N° 189:84; N° 190:88, 97.
- Scheffelt, Ahlke. N° 190:90.
- Schidlowsky, León. N° 189:92.
- Schönberg, Arnold. N° 189:81.
- Schumacher, Federico. N° 189:84, 92.
- Seoane Urioste, Carlos. N° 189:94.
- Sepúlveda, Héctor. N° 189:82, 86.
- Sepúlveda, María Luisa. N° 189:83.
- Sierra, Rubén. N° 189:81.
- Silva, Carlos. N° 189:84.
- Silva, Jaime. N° 189:89, 95.
- Silva, Pedro Pablo. N° 189:83.
- Simone, Rodrigo de. N° 189:87.
- Singer, Myriam. N° 189:87.
- Sociedad Bach. N° 190:100.
- Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N° 189:81; N° 190:97, 100, 101, 102.
- Sociedad Chopin. N° 190:93.
- Solari, Leonardo. N° 189:83.
- Solis, Lila. N° 189:82.
- Solovera, Aliocha. N° 189:82, 84; N° 190:101.
- Soriano, Alexis. N° 189:87.
- Soro, Enrique. N° 189:80, 84, 85, 87; N° 190:88, 91, 94.
- Soto, Luis. N° 190:90.
- Soublette, Sylvia. N° 190:95.
- Sovino, Elizabeth. N° 190:101.
- Springinsfeld, Jorge. N° 189:82; N° 190:101.
- Stein, Hanns. N° 190:88; N° 190:94.
- Stevenson, Robert. N° 189:92, 96.
- Strizich, Robert. N° 190:96.
- Suárez, Waldo. N° 190:101.
- Tagle, Alejandro. N° 189:82, 84; N° 190:89, 90.
- Tagle, Edith. N° 189:80.
- Tagore, Rabrindanath. N° 189:96.
- Tapia, Guillermo. N° 189:83.
- Tapia Caballero, Arnaldo. N° 189:91.
- Teatro Colón de Buenos Aires. N° 190:97.
- Teatro Concepción. N° 189:87.
- Teatro de la Escuela Moderna de Música. N° 190:100.
- Teatro de la Universidad de Chile, Universidad de Chile. N° 189:85; N° 190:92.
- Teatro Municipal de Antofagasta. N° 190:94.
- Teatro Municipal de Iquique. N° 190:94.
- Teatro Municipal de La Serena. N° 189:86.
- Teatro Municipal de Paihuano. N° 189:86.
- Teatro Municipal de Santiago. N° 190:93.
- Teatro Municipal de Vicuña. N° 189:86.
- Teatro Municipal de Viña del Mar. N° 190:98.
- Teatro Nacional de la Casa de la Cultura de Quito. N° 190:100.
- Teillier, Jorge. N° 189:92.
- Teillier, Pablo. N° 189:88.
- Tello, Aurelio. N° 189:92.
- Teppa, Carlos. N° 189:93.
- Tevah, Víctor. N° 190:102.
- Toledo, Álvaro. N° 189:82.
- Torres, Alejandro. N° 189:83.
- Torres, José Vicente. N° 189:94.
- Torres, Reinaldo. N° 189:82.
- Torres, Rodrigo. N° 189:82; N° 190:101.
- Traslaviña, Rafael. N° 190:101.
- Trío Arte. N° 190:92.
- Trío Cámara. N° 189:86.
- Trío Serenata. N° 190:94.
- Trujillo, Claudia. N° 189:81.
- Trujillo, Valentín. N° 189:91.
- Tuesta, Soledad. N° 190:91.
- Ugarte, Edgard. N° 189:83.
- Ulloa, Pablo. N° 189:96; N° 190:91.
- Ulnér, Neils. N° 189:90.
- Universidad Austral de Chile. N° 190:97.

- Universidad Católica Argentina. N° 190:97.
Universidad Católica de Valparaíso. N° 190:98.
Universidad Complutense. N° 190:99.
Universidad de Chile. N° 189:91; N° 190:97.
Universidad de Concepción. N° 189:87; N° 190:95.
Universidad de La Serena. N° 189:90, 93.
Universidad de Playa Ancha. N° 190:94.
Universidad de Santiago de Chile. N° 190:93.
Universidad de Talca. N° 190:91.
Universidad de Valladolid. N° 190:99.
Universidad de Venezuela. N° 190:99.
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 189:86; N° 190:93, 98.
Universidad Vicente Pérez Rosales. N° 190:98.
Urbina, Paola. N° 189:94.
Uribe, Cristián. N° 189:86.
Urrutia, Osvaldo. N° 189:88.
Urrutia Blondel, Jorge. N° 189:80; N° 190:91, 93, 95.
Valdebenito, Mauricio. N° 189:82; N° 190:89, 92, 93, 95.
Valdés, Enrique. N° 189:89.
Valenzuela, Rodrigo. N° 189:83.
Vallejo, César. N° 189:84.
Vandervellen, Pascale. N° 189:93.
Vara, Giorgio. N° 189:88.
Vargas, Darwin. N° 189:82.
Vásquez, Cristián. N° 189:83; N° 190:89.
Vásquez, Edmundo. N° 189:82, 86; N° 190:93, 103.
Vásquez, Marcelo. N° 189:87.
Vásquez, Patricia. N° 190:93.
Vega, Mauricio. N° 189:84.
Vega Toscano, Ana. N° 190:99.
Véliz, Víctor. N° 189:81, 83.
Vera, Carlos. N° 189:82; N° 190:91.
Vera Rivera, Santiago. N° 189:80, 84, 85, 95, 96; N° 190:91, 93, 97.
Verdugo, Isaac. N° 189:87.
Vergara, Juan Carlos. N° 189:84.
Vicuña, Ariel. N° 189:80, 81, 84.
Viertel, Milena. N° 189:83.
Vila, Cirilo. N° 189:80, 82, 84, 85, 87, 88, 89, 95; N° 190:90, 91, 97.
Vila, Eduardo. N° 190:91.
Vilches, Gerson. N° 189:83.
Villafruela, Miguel. N° 189:82, 84; N° 190:92, 97.
Villalobos, Francisco. N° 190:90.
Villaruel, Rodrigo. N° 190:90.
Virgili, María Antonia. N° 190:99.
Virgilio, Claudia. N° 189:87; N° 190:90.
Viveros, Héctor. N° 189:84; N° 190:90.
Viveros, Lencka. N° 189:82.
Waisman, Leonardo. N° 190:98.
Waymann, Cristián. N° 189:83.
Webern, Anton. N° 189:81.
Würth, Hernán. N° 190:102.
Xenakis, Iannis. N° 189:95.
Yurac, Pedro. N° 190:94.
Zacher, Gerd. N° 189:90; N° 190:97.
Zamora, Carlos. N° 189:84, 85; N° 190:89.
Zamora, Paulina. N° 189:89.
Zanini, Valeria. N° 189:90.
Zárate, Miguel. N° 189:84.
Zegers, Isidora. N° 190:99.
Zurita, Enrique. N° 189:89.
Zurita, Raúl. N° 189:95.
Zurita, Vladimir. N° 189:83.