

C R O N I C A M U S I C A L

JASCHA HORENSTEIN

Invitado por el Instituto de Extensión Musical para dirigir los cuatro conciertos que ejecutará la Orquesta Sinfónica de Chile, dentro del mes de Junio ha llegado al país el famoso director Jascha Horenstein.

Nació Horenstein en Kiev, Rusia, en 1898. Se educó en Austria, en cuya capital estudió Filosofía en la Universidad, al mismo tiempo que seguía los cursos de la Academia de Música. Al graduarse en ésta, prosiguió sus estudios musicales con Franz Schreker, Composición, y Siegfried Ochs, Dirección de Orquesta. Como director ayudante de este último, llevó a cabo sus primeras presentaciones al frente de los Coros de la Sociedad Filarmónica de Berlín. Desde 1925 a 1928, Horenstein fué director de la Orquesta Sinfónica de Berlín, cargo que abandonó para ocuparse, desde 1929 a 1933, de la Dirección Musical del Teatro Municipal de Opera en Dusseldorf. Durante este período actuó numerosas veces como director invitado de las primeras orquestas de Alemania y otras naciones europeas.

En 1933 comenzó sus jiras de conciertos por toda Europa, visitando Rusia, Francia, Bélgica y Polonia, mientras cumplía un contrato permanente por tres meses al año al frente de las orquestas del Estado en Moscú y Leningrado. La Orquesta Sinfónica y la de los Conciertos Lamoureux de París, la Filarmónica de Bruselas, la Filarmónica y la Orquesta de la Opera del Estado de Varsovia, incluyeron también la actuación de Jascha Horenstein en sus temporadas regulares de conciertos por un período de cuatro años, que se extendió hasta avanzado 1937. Por este mismo tiempo, este director, considerado ya uno de los primeros maestros en su arte entre los europeos, visitó las ciudades de Estocolmo, Helsingfors, Riga y otras de los países bálticos y escandinavos.

En 1938 emprendió Horenstein su primera jira de director fuera del Continente Europeo, actuando en Australia y Nueva Zelandia. En 1939 compartió con Arturo Toscanini la dirección de la Orquesta Sinfónica de Palestina. Años después se trasladó a Estados Unidos, fijando su residencia en Nueva York. Su primera aparición ante el público norteamericano tuvo lugar el 31 de Mayo de 1942, en la Cosmopolitan Opera House de la ciudad mencionada. Su éxito fué inmenso, actuando desde entonces regularmente con las principales orquestas del país. Hoy es considerado uno de los más grandes directores de Norteamérica, pues Horenstein ha tomado la nacionalidad del país que le prestó tan calurosa acogida.

La presencia de Jascha Horenstein al frente de la Orquesta Sinfónica de Chile, habrá de constituir sin duda un sobresaliente acontecimiento artístico.

ACARIO COTAPOS A BUENOS AIRES

El dos de Mayo partió a Buenos Aires el compositor chileno Acario Cotapos. En la capital argentina van a ejecutarse algunas de sus últimas producciones, bajo la dirección del maestro Albert Wolf, quien asimismo interpretará la música de Cotapos en los conciertos que tiene en proyecto para su próxima visita a Europa, donde actuará al frente de las orquestas Padeloup de París y Sinfónica de Londres.

Acario Cotapos permanecerá por algún tiempo en Buenos Aires, comisionado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Facultad de Bellas Artes, para intensificar las relaciones culturales con la vecina república y en atención a repetidas invitaciones de importantes sociedades musicales de aquella nación.

MARIO DE ANDRADE

Ha fallecido repentinamente en Brasil el conocido musicólogo Mario de Andrade. La personalidad de este investigador era muy apreciada en toda América, por la importancia de sus estudios sobre el folklore brasileño y sobre la historia y desenvolvimiento contemporáneo de la música de aquel país. La «Revista Musical Chilena» se asocia con toda sinceridad al duelo que aflige a los músicos del Brasil.

SE CONSTITUYE EL JURADO PARA EL PREMIO NACIONAL DE MUSICA

Conforme a las disposiciones de la Ley, se ha constituido el Jurado que deberá discernir por primera vez en el presente año el Premio Nacional de Música. Con este premio se distinguirá la obra de un compositor chileno en su conjunto y en relación a la influencia ejercida en el progreso de la cultura nacional.

El Jurado del Premio Nacional de Música lo forman don Juvenal Hernández, Rector de la Universidad de Chile, que lo presidirá, y los señores Eugenio Pereira Salas, en representación del Ministerio de Educación; Samuel Negrete, por la Facultad de Bellas Artes; Carlos Isamitt, por la Asociación Nacional de Compositores, y Javier Rengifo, por la Sociedad de Compositores Chilenos.

En el momento de cerrar la edición de este número, el Jurado ha comenzado ya sus deliberaciones. En nuestra próxima edición informaremos sobre el acuerdo adoptado.

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Al Coro de la Universidad de Chile, formado a iniciativa del señor Rector y del Decano de la Facultad de Bellas Artes, y a petición de los alumnos, podrán ingresar todos los estudiantes de las escuelas universitarias y anexas. El Coro tendrá por finalidad: levantar el nivel espiritual y universitario de los estudiantes mediante

la práctica coral, y fomentar, además, el interés por toda manifestación musical entre ellos y enaltecer el carácter de las reuniones estudiantiles, sean éstas culturales, patrióticas y deportivas. Se presentará, además, en conciertos oficialmente por lo menos dos veces en el año.

Este Coro, tanto en lo que se refiere a su repertorio como en lo relativo a sus actividades artísticas, tendrá un carácter predominantemente universitario y juvenil, sin perjuicio de que se establezca un Coro Seleccionado que lo integrarán aquellos estudiantes musicalmente más capacitados.

TEMPORADA DE MUSICA DE CAMARA

Por la necesidad de trasladarse a Inglaterra, no podrá actuar en el presente mes de Junio, en los conciertos de Música de Cámara, el liederista Frederick Fuller. La ausencia del destacado intérprete inglés ha motivado una modificación en los programas de próxima ejecución dentro de la anunciada temporada. Los dos conciertos correspondientes a Mayo, que se habrán celebrado ya al aparecer este número, serán interpretados, el primero por Fredy Wang y Tapia Caballero, en un interesante recital de Sonatas para violín y piano; el segundo, por los violinistas Pedro d'Andurain y Tito Dourthé, que ejecutarán un Concierto para dos violines y orquesta de Vivaldi, con la colaboración de una orquesta de cámara dirigida por Víctor Tevah, entre otras obras del programa. En el mes de Junio se celebrará un Festival Juan Sebastián Bach y otro concierto, en el que se presentará como solista el flautista y compositor norteamericano David Van Vactor. En Julio, Blanca Hauser ofrecerá un recital de lieder y los pianistas Herminia Raccagni y Germán Berner un programa completo a dos pianos. Fredy Wang y Tapia Caballero ejecutarán un nuevo recital de Sonatas. En Agosto, la contralto Lydia Kindermann visitará el país para cumplir el contrato establecido con la Sección Música de Cámara del Instituto de Extensión Musical.

*

Fredy Wang ha sido nombrado primer violín solista de la Orquesta Sinfónica de Chile y ha comenzado ya a desempeñar las obligaciones de su nuevo cargo.

*

Daniel Quiroga, joven crítico de reconocido talento, ha sido nombrado por la dirección de «La Hora» para la redacción de la crónica musical de este diario

*

En Punta Arenas se ha fundado un Conservatorio de Música, bajo el nombre de Santa Cecilia, dirigido por los profesores Sra. Tena Canales de Yubero y Sr. Huerta

*

Laura Reyes, inspectora General de Enseñanza Especial de Música en Instrucción Primaria, ha sido nombrada para dictar un Curso de Capacitación del Profesorado de Música Primario, con asistencia obligatoria.

*

David Van Vactor, ha comenzado sus clases en las asignaturas de Conjunto Instrumental y Coral para Niños y Adultos del Conservatorio Nacional de Música.

*

Se ha creado recientemente un Club de Música de la Universidad de Chile, cuyo fin primordial consistirá en difundir la música, entre los diversos círculos estudiantiles.

Para el efecto, y contando con el valioso apoyo de la Universidad misma y de la Discoteca del Conservatorio Nacional de Música, ha organizado una serie de conciertos de obras de los grandes maestros, a base de discos. Estas audiciones se efectúan los días Miércoles a las 7 p. m., en la Sala Egaña de la Universidad.

MUSICA Y MUSICOS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

Organizado por la Embajada de Chile en Londres, y en los salones de la misma Embajada, se celebró el pasado mes de Abril un concierto de música chilena, al que asistió una numerosa concurrencia. Fueron interpretadas obras de los compositores Pedro Humberto Allende, Domingo Santa Cruz, Alfonso Leng, Próspero Bisquertt, Acario Cotapos, Eugenio Guzmán, Alfonso Letelier y René Amengual. Actuaron como solistas los cantantes Carmen del Río y Tom Bromley. El pianista Eric Gritton y el cuarteto de cuerdas Ebsworth tuvieron a su cargo las obras escritas para estos instrumentos.

Todas las composiciones fueron grabadas en discos por la British Broadcasting Corporation, para incluirlas en sus audiciones de música chilena destinadas a Gran Bretaña y América Latina.