

DISCOS - RADIO

EL ALBUM DE AIRES TRADICIONALES Y FOLKLORICOS DE CHILE

El Instituto de Investigaciones Folklórico-Musicales de la Facultad de Bellas Artes, ha editado una magnífica colección de 10 discos dobles (Sello R. C. A. Victor) de Aires Tradicionales y Folklóricos de Chile. Esta iniciativa cobró cuerpo con la imperiosa necesidad de dar a conocer nuestros auténticos valores populares chilenos y es así como el Instituto de Investigaciones Folklórico-Musicales, dirigido por el conocido historiador y musicólogo, profesor Eugenio Pereira Salas, llevó a buen término su propósito al dar a conocer al público la admirable selección folklórica que fué presentada en grabaciones hechas con sumo cuidado, y a base de estudios detenidos y de interpretaciones auténticas. Colaboraron con el profesor Pereira, el señor Carlos Lavín, renombrado investigador del folklore chileno; los profesores, señores Carlos Isamitt y Jorge Urrutia Blondell, actuando como secretaria la señora Filomena Salas y como ayudante técnico para la notación y grabaciones el señor Miguel Barros.

Esta comisión, con el objeto de dar a conocer lo más fielmente posible los valores tradicionales de nuestra música, se preocupó esencialmente de seleccionar entre los numerosos intérpretes a los más auténticos cultivadores de la música popular.

El público chileno ha sabido apreciar los esfuerzos del Instituto de Investigaciones Folklórico-Musicales, ya que el mencionado álbum ha tenido una extensa difusión y gran número de suscriptores.

En el extranjero se ha valorado este magnífico Album, al ser utilizadas sus grabaciones para fines de difusión cultural y para numerosas discotecas de instituciones artísticas y de enseñanza. Las grabaciones fueron escuchadas con verdadero interés en una audición que tuvo lugar bajo los auspicios del Instituto Cultural Argentino-Chileno de Buenos Aires, que fué transmitida por Radio del Estado, y en la cual se leyó un comentario del literato chileno Orestes Plath, acerca de «Interpretación propia y ajena de la cueca». Por otra parte fué transmitida una charla de la escritora Marta Brunet sobre «Pascua Popular Chilena», ilustrada con las grabaciones mencionadas.

Igualmente este álbum ha despertado un gran interés en México y Estados Unidos, países en los cuales ha sido elogiosamente comentado.

Como se puede ver, el Album Folklórico ha venido a llenar un vacío que existía largo tiempo, debido a que no se había hecho aún un estudio minucioso de nuestros aires tradicionales. La seriedad con que fueron hechas estas grabaciones se deduce de las palabras de Carlos Lavín, que expresan lo que sigue: «Este Album ha sido

seleccionado por el Instituto de Investigaciones Folklórico-Musicales, buscando las versiones más castizas y las interpretaciones más genuinamente chilenas, que se han ido descubriendo en los más diversos medios».

La trascendencia de estas grabaciones también ha sido comprendida por la prensa de nuestro país, de la cual destacamos la opinión de «El Mercurio»: «El Instituto de Investigaciones Folklórico-Musicales acaba de editar un álbum que, con el tiempo, señalará una fecha en la cultura nacional». Otros diarios abundaron en expresiones semejantes.

A PARTIR DE NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO, LA REVISTA MUSICAL INICIARÁ UNA CRÍTICA DETALLADA DE LAS TRANSMISIONES DE MÚSICA DE ARTE QUE SE LLEVAN A CABO POR LAS DIFERENTES EMISORAS DE LA CAPITAL Y DE PROVINCIAS. ESTAS CRÍTICAS SE HALLARÁN A CARGO DE UN REDACTOR ESPECIALIZADO.