

---

curso abierto por la Filarmónica de Nueva York en 1938, «Divertimento para pequeña orquesta» (1939), «Concierto para viola y orquesta» (1940), «Credo para coros y orquesta» (1941) y otras. Entre sus composiciones para instrumentos solistas o para conjuntos de cámara, merecen destacarse su «Quinteto para dos violines, viola y cello», su «Nachtlied» para soprano y cuarteto de cuerdas, su «Cuarteto en Do» y sus «Preludios» para flauta sola.

David Van Vactor, como solista en la flauta, como director de orquesta y como compositor, tendrá una actuación destacada en los conciertos organizados por el Instituto de Extensión Musical.

### HA REGRESADO A CHILE EL PIANISTA TAPIA CABALLERO.

En el presente mes, ha regresado a Chile, después de una extensa jira de conciertos por el extranjero, el pianista Arnaldo Tapia Caballero, consagrado por la crítica como uno de los primeros intérpretes de las Américas. En Estados Unidos, México, Argentina y otros países del Continente, Tapia Caballero ha conquistado los más altos elogios de la crítica y del público.

### LUIS HERNANDEZ

El 22 de Marzo dejó de existir en Santiago el profesor de Clarinete del Conservatorio Nacional de Música y ejecutante de la Orquesta Sinfónica de Chile, don Luis Hernández. Una prolongada labor en el doble aspecto de su actividad artística hará por mucho tiempo imborrable su recuerdo en nuestros medios musicales.

---

### MUSICA Y MUSICOS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

En los meses de Febrero y Marzo, la B. B. C. de Londres transmitió cuatro composiciones de músicos chilenos: el «Cuarteto para cuerdas» de Domingo Santa Cruz y las obras sinfónicas «Meditación» y «Suite N.º 2» de Enrique Soro y «Canto de Invierno» de Alfonso Leng. Las cuatro obras chilenas fueron interpretadas a la perfección por los conjuntos de cámara y sinfónico de la radio emisora y de ellas se han impreso discos que habrán de servir para su difusión en los círculos musicales ingleses.

---

La Sociedad Internacional de Música Contemporánea transmitió en los primeros días de Abril la «Sonata para violín y piano»,

última obra del compositor chileno Juan Orrego Salas, que perfecciona sus estudios en la Universidad de Columbia, bajo la dirección del renombrado compositor y profesor, Paul Hindemith.

Claudio Arrau ha sido aclamado nuevamente en Washington. Entre siete conciertos organizados por la Oficina Dorsey, el que más público atrajo fué el del pianista chileno, que en su programa dedicado a Mozart, Beethoven, Schumann, Granados, Albéniz, Debussy, Ravel y Poulenc, conquistó a su auditorio por la forma excelente en que se presentó, haciendo gala del estilo y virtuosismo ya reconocidos en él.

## CONCIERTOS

### TEMPORADA SINFONICA DE VERANO

La Temporada Sinfónica de Verano fué organizada el presente año directamente por el Instituto de Extensión Musical. Se desarrolló durante el mes de Febrero en las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar. El Instituto tuvo especial interés en organizar sus conciertos de forma que Valparaíso se beneficiase de esta campaña artística en el mismo grado que la ciudad veraniega, prodigando los conciertos populares. Los Domingos por la mañana en el Teatro Victoria de Valparaíso y los Sábados por la tarde en los Jardines del Palacio de Bellas Artes de Viña del Mar, se ejecutaron series completas de esta clase de conciertos a precios reducidos. La masa de empleados y obreros de ambas ciudades pudo así estar en contacto con las grandes obras de la música, ejecutadas por el primer conjunto sinfónico del país, bajo la dirección de los maestros Armando Carvajal y Víctor Tevah y con la colaboración de prestigiosos solistas. Entre estos últimos, el Instituto de Extensión Musical seleccionó, junto a intérpretes como la clavecinista Julieta Goldschwartz, la recitadora Berta Singerman y los distinguidos pianistas chilenos Herminia Raccagni y Armando Palacios, a valores nuevos como el violinista Tito Ledermann y el pianista Oscar Gacitúa, dignos de todos los estímulos por el grado de eficiencia técnica que ya han conseguido y por la refinada sensibilidad de que ofrecieron muestras en sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Chile.

En los programas se incluyeron obras del repertorio clásico y romántico como la «Quinta Sinfonía» de Beethoven, el «Concierto en Re mayor para clavecín y orquesta» de Haydn, las «Variaciones Sinfónicas» de César Franck, el «Concierto para piano y orquesta» de Grieg y la «Sinfonía del Nuevo Mundo» de Dvorak, al lado de composiciones modernas del alto significado de los «Nocturnos para orquesta» de Debussy, el «Passacaglia» de la suite «Nobilissima Visione» de Hindemith, la «Introducción y Danza» de «La Vida