

CATÁLOGO FONOGRAFICO/1987-1997

El catálogo está organizado de la siguiente manera:

- a) Cada fonograma está precedido de un número de orden del 1 al 53, que es el número total de items incluidos.
- b) En cada item se señala:
 1. El título del fonograma (*Tit*);
 2. Las referencias del mismo (*Ref*);
 3. Su contenido musical (*Mus*);
 4. Observaciones (*Obs*).
- c) En *Tit* se consigna el título completo con que se encuentra el fonograma en el comercio.
- d) En *Ref* se especifica:
 1. Tipo de fonograma: casete, display doble casete o disco compacto (DC);
 2. Sello productor;
 3. Código del fonograma;
 4. Año de edición del fonograma.
- e) En *Mus* se señala:
 1. Nombre del autor de la obra;
 2. Título de la obra;
 3. Medio instrumental, vocal o mixto;
 4. Nombre del intérprete(s) o conjunto musical, entre paréntesis, a continuación del rubro N° 3 de *Mus*.
 5. Nombre del autor del texto, si lo hay.
- f) En *Obs* se indican datos diversos sobre el fonograma tales como: dónde se puede encontrar, qué organismo lo auspició y otros.

Abreviaturas:

ANC: Asociación Nacional de Compositores, Chile.

DC: disco compacto.

dir: director.

FONDART: Fondo Nacional para el Desarrollo de las Artes del Ministerio de Educación.

FONDEC: Fondo Nacional para el Desarrollo de la Cultura del Ministerio de Educación.

FUAR: Fondo Universitario de las Artes de la Universidad de Chile.

GEMA: Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

IEM: Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

OSCh: Orquesta Sinfónica de Chile.

s/c: fonograma sin indicación de código.

s/s: fonograma sin indicación de sello.

1. *Tit*: Música contemporánea chilena para dos pianos.
Ref: Casete; sello ANC; código MCC 101; 1987.
Mus: Miguel Letelier: *Suite Scapin*; René Amengual: *Introducción y allegro*; Santiago Vera: *Tres acuarellas*; obras todas para dos pianos (Clara Luz Cárdenas, Margarita Herrera).
Obs: Casete auspiciado por el FUAR. Disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
2. *Tit*: Piano para aprender piano.
Ref: Casete; sello ANC; código MCC 102; 1987.
Mus: René Amengual: *Arroyuelo*; *Tonada*; *Transparencias*; María Luisa Sepúlveda: *El afilador*; *Toque de campanas*; Pedro Humberto Allende: *Estudio N° 7*; *Miniaturas griegas N° 4 y 6*; Juan Lémann Cazabón: *Homenaje a Alfonso Leng*; *Pequeño estudio*; Próspero Bisquertt: *Balada N° 1*; Federico Guzmán: *Zamacueca*; Enrique Soro: *Elegía*; *Capricho N° 2*; *Tonada N° 2*; Hernán Ramírez: *Pichintu-*

nes N° 3, 10 y 11; Carlos Isamitt: *Pichi Pürün*; Ida Vivado: *Los 12 sonidos; El do y el re, Juego; Chilenita*; Luis Advis: *Preludios N° 2 y 3*; obras todas para piano (Graciela Yazigi).

Obs: Casete auspiciado por la Fundación Henrique Otero Viscarrondo. El *master* es de propiedad del compositor Juan Amenábar. Disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.

3. *Tit:* Santiago Vera. Compositor chileno, vol. 1.
Ref: Casete; sello SVR Producciones; código MC 101; 1987.
Mus: Santiago Vera: *Suite modo tonal* para guitarra (Juan Mouras); *Variaciones en casi suite* para piano (Margarita Herrera); *Cirrus* (obra electroacústica); *Rotación* para 4 percusionistas (Conjunto Rithmus); *Tres temporarias* para piano (Deborah Singer).
Obs: Casete disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
4. *Tit:* Música contemporánea para piano de Domingo Santa Cruz Wilson, compositor chileno.
Ref: Casete; sello ANC; código MCC 103; 1987.
Mus: Domingo Santa Cruz Wilson: *Vinetas; Imágenes infantiles; Cinco poemas trágicos*, obras todas para piano (Elmma Miranda).
Obs: Casete auspiciado por el FUAR. Disponible en SVR Producciones y Feria del disco.
5. *Tit:* Misa-Homenaje al Papa Juan Pablo Segundo.
Ref: Casete; sello SVR Producciones; código MF 102; 1987.
Mus: Santiago Vera: *Misa-Homenaje al Papa Juan Pablo Segundo* para soprano (Carolina Poblete) dos tenores (Edson Fuentes y Leandro Venegas), coro (Coro Encuentro), instrumentos folclóricos y orquesta (Orquesta Encuentro), dir. Santiago Vera, textos: Santiago Vera.
Obs: Casete disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
6. *Tit:* Música contemporánea. Alfonso Letelier Llona, compositor chileno.
Ref: Casete y DC; sello SVR Producciones; código MCC 04; 1988.
Mus: Alfonso Letelier: *Sinfonía "El hombre ante la ciencia"*, para contralto (Carmen Luisa Letelier) y orquesta sinfónica (Orquesta Sinfónica de Chile, dir. Francisco Rettig), texto: Alfonso Letelier; *Vitrales de la Anunciación* para soprano (Tamara López), coro femenino (Coro del Teatro Municipal) y orquesta (Orquesta del Teatro Municipal, dir. Max Valdés), op.20, texto: Paul Claudel; *Canciones antiguas* para contralto (Carmen Luisa Letelier) y piano (Cirilo Vila), op.24, texto: anónimos españoles del siglo XVI.
Obs: Casete y DC disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
7. *Tit:* II Encuentro de Música Contemporánea. Compositores chilenos.
Ref: Display doble casete; sello ANACRUSA (Distribución EMI); código 103303 y 103304; 1988.
Mus: Vol. 1: Eduardo Cáceres: *Seco, fantasmal y vertiginoso* para piano (Cecilia Plaza); Hernán Ramírez: *Sonetos de amor y muerte* para tenor (Víctor Alarcón) y piano (Cecilia Plaza), textos: Pablo Neruda; José Miguel Tobar: *Son* para guitarra (Luis Orlandini); Guillermo Rifo: *Campo minado* para flauta (Joshua Koneffke) y percusión (Juan Coderch, Miguel Zárate, Carlos Vera, Álvaro Cruz, dir. Guillermo Rifo); Alejandro Guarello: *Solitario III* para corno francés (Edward Brown); Juan Amenábar; *Clusters* para piano (Cecilia Plaza); Renán Cortés: *El viejo sátiro* para tenor (Mauricio Cortés) y piano (Deborah Singer), textos: Amado Nervo; Federico Heinlein: *Imaginaciones* para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot (Quinteto Pro-Arte).
Vol.2: Carlos Botto: *Homenaje a Franz Liszt* para piano (Marcelo Cáceres), op.38, N° 2; Fernando Antireno: *La notte* para soprano (Lorna Guzmán), contralto (Soledad Díaz), piano (Eduardo Browne) y teclados (Fernando Antireno), textos: Cesare Pavase; José Miguel Miranda: 768/PER para piano (Luis Alberto Latorre); Rolando Cori: *Hermoso es ver bajar de la montaña* para flauta (Hernán Jara), guitarra (Luis Orlandini), contrabajo (René Cortés), percusión (Héctor Moro), dir. Alejandro Guarello; Cirilo Vila: *4 hojas de otoño... y una flor para ésta y otras primaveras* para flauta (Alejandro Lavandero); Sergio Ortega: *Ayes y lamentos por Alejo Carpentier* para clavecín (Maité Daiber); Pablo Aranda: *Ilógica* para guitarra (Luis Orlandini); Andrés Alcalde: *Sempre* para piccolo (Soledad Jaramillo), clarinete (Rubén González), violín (Patricio Cádiz), cello (Celso López) y piano (Luz Manríquez).
Obs: Display doble casete descatalogado de EMI. Disponible en ANACRUSA y Feria del Disco.

8. *Tit:* Música electroacústica. Juan Amenábar, compositor chileno.
Ref: Casete; sello ANC; código MEA 101; 1989.
Mus: Juan Amenábar: *Ludus vocalis; Klesis; Juegos; Amacatá; Sueños de un niño; Contratempo-sensatempo.*
Obs: Casete auspiciado por FUAR. El *master* es propiedad del compositor Juan Amenábar. Disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
9. *Tit:* Música electroacústica. José Vicente Asuar, compositor chileno.
Ref: Casete; sello ANC; código MEA 102; 1989.
Mus: José Vicente Asuar: *Elegía; Amanecer; En el jardín; En el infinito; Una flauta en el camino.*
Obs: Casete auspiciado por el FUAR. Disponible en SVR Producciones y Feria del disco.
10. *Tit:* Música contemporánea. Santiago Vera, compositor chileno, vol. 2.
Ref: Casete; sello SVR Producciones; código MC 103; 1989.
Mus: Santiago Vera: *Chiloé, tierra de agua* para coro (Coro Encuentro), orquesta (Orquesta Encuentro) y cinta magnética, dir. Santiago Vera; *Tres acuarellas* para dos pianos (Clara Luz Cárdenas, Margarita Herrera); *Refracciones* para guitarra (Luis Orlandini); *No en el día, no en la noche* para voz (Lorna Guzmán), guitarra (Jorge Rojas Zegers) y cello (Eduardo Salgado), textos: Jaim Najman Bialik; *Anagógica* para guitarra (Juan Mouras).
Obs: Casete disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
11. *Tit:* III Encuentro de Música Contemporánea. Compositores chilenos.
Ref: Display doble casete; sello ANACRUSA; s/c; 1989.
Mus: Vol. 1: Eduardo Cáceres: *La otra concertación* para voz acústica y electroacústica (Francesca Ancarola), voz procesada (Claudia Virgilio), tablas hindúes (Merely Donoso), bajo eléctrico (Silvio Paredes); dir. Eduardo Cáceres; Vladimir Wistuba: *Ileana* para charango (Ítalo Pedrotti) y guitarra-recitante (Jaime Calisto); Fernando García: *Tierras ofendidas* para flauta (Eduardo Perea), oboe (Santiago Araya) y clarinete (Luis Yáñez); José Vicente Asuar: *Cuatro piezas instrumentales*, obra electroacústica; Patricio Wang: *Alter ego* para dos trompetas (Cristián Muñoz, Cristián Flores); Alejandro Guarello: *Incontri(o)* para flauta (Hernán Jara), clarinete (Francisco Gouet) y cello (Celso López); Boris Alvarado; *Dou* para cello (Celso López) y piano (Cecilia Plaza).
Vol. 2: Guillermo Rifo: *Tercer vacío* para narrador (Víctor Alarcón) dos violines (Carmen Gloria Palma, Jorge Marambio), viola (Alejandra Mahave), cello (Clara Jung), contrabajo (Miguel Pizarro), dos percusiones (Juan Coderch, Ricardo Vivanco), dir. Lothar Königs; Carlos Silva: *Indómito* para fagot (Pedro Sierra); Rolando Cori: *Magnificat* para coro femenino (Laura Déllano, Irene Alvarado, Verónica Sierralta, Isabel Garay), guitarra amplificada (Juan Mouras), dir. Alejandro Reyes; Ramón Gorigoitia: *Acuerdos* para oboe (Rodrigo Herrera), clarinete (Jorge Rodríguez), trompeta (Juan Carlos Urbina), violín (Alberto Dourthé) cello (Verónica González) y percusión (Gerardo Salazar), dir. Santiago Meza; Juan Amenábar: *I will pray* para soprano (Magdalena Amenábar) y piano (Cecilia Plaza), texto: Rosa Cruchaga; Leonardo García: *Muraiki* para corno (Edward Brown) y quena (Leonardo García); Sergio Cornejo: *...e forpio* para flauta (Carmen Almarza), oboe (Guillermo Milla), clarinete (Raúl Crag), violín (Isidro Rodríguez), cello (Clara Jury), piano (Luis Alberto Latorre), dir. Guillermo Rifo; Acario Cotapos: *Sonata fantasía* para piano (Elmma Miranda).
Obs: Display doble casete auspiciado por Fundación Andes. Disponible en ANACRUSA y Feria del Disco.
12. *Tit:* Música contemporánea.
Ref: Casete; sello ALERCE; código ALC 582; 1989.
Mus: Alejandro Guarello: *Quinteto de vientos* para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot (Quinteto Pro-Arte).
Obs: Casete disponible en ALERCE y tiendas de discos del país.
13. *Tit:* Música contemporánea. Gabriel Brncic, compositor chileno, vol. 1.
Ref: Casete; sello SVR Producciones; código MEA 103; 1990.

- Mus:* Gabriel Brncic: *Cielo* para viola (Gabriel Brncic) y cinta estéreo; *Ciudad encantada*, obra electroacústica.
Obs: Casete disponible en SVR Producciones y Feria del disco.
14. *Tit:* Música contemporánea. Gabriel Brncic, compositor chileno, vol. 2.
Ref: Casete; sello SVR Producciones; código MEA 104; 1990.
Mus: Gabriel Brncic: *Chile fértil provincia* para dos violas (Gabriel Brncic), dos percusionistas, contrabajo amplificado y cinta cuadrofónica; *Des'entre* para viola (Gabriel Brncic) y computador; *Ese mar* para trompa y cinta estéreo (programa para computador).
Obs: Casete disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
15. *Tit:* Música chilena para guitarra del siglo XX, vol. 1.
Ref: Casete; sello SVR Producciones; código MCC 105; 1991.
Mus: Darwin Vargas: *Tres preludios*; Gustavo Becerra: *Las Pascualas* (variaciones eclécticas); Luis Merino: *Movimiento lento*; Miguel Letelier: *Siete preludios*; Carlos Botto: *Fantasia*, op.25; Pablo Délano: *Evocación*; Jorge Urrutía Blondel: *Sugerencias de Chile*; *Tonada tradicional*; Pedro Humberto Allende: *Tres tonadas*; obras todas para guitarra (Luis Orlandini).
Obs: Casete disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
16. *Tit:* Presencia austral.
Ref: Casete; sello SVR Producciones; código FMV 101; 1991.
Mus: Horacio Salinas: *Cristalino* para guitarra (Mauricio Valdebenito); Edgardo Cantón: *Escape y preludio* para piano (Paola Urbina); Carmen Gloria Guíñez: *Prólogo* para flauta (Alberto Harms); Carlos Moreno: *Marehudio* para guitarra (Mauricio Valdenito); *Renaceres* para viola (Rodrigo López), cello (Gisella Plaza) y guitarra (Francisco Mendoza); José Vicente Asuar: *Ornitofonia* para flauta (Alberto Harms); Andrés Maupoint: *Árbol sin hojas* (de *Sueños de Zarathustra*) para violín (Felipe Hidalgo) y piano (Andrés Maupoint).
Obs: Casete auspiciado por el FUAR. Disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
17. *Tit:* Música latinoamericana contemporánea.
Ref: Display doble casete; sello SVR Producciones; código MCL 101 y MCL 102; 1991.
Mus: Vol. 1: Guillermo Rifo: *Duérmete Lucila*, texto: Jorge Marchant; *India hembra*, texto: Enrique Valdés; Miguel Letelier: *La mort favorable*; *La détresse*; *Au déla de l'ennui*, textos: Comtesse A. de Noailles.
Vol. 2: Juan Lémann: *Maestranza de noche*, texto: Pablo Neruda; *Puentes*, texto: Pablo Neruda; Federico Heinlein: *Antipoeta y mago*, texto: Vicente Huidobro; Darwin Vargas: *Momentos de niños* (obras interpretadas por el Ensemble Bartók y Álvaro Yáñez, percusionista invitado en la obra de D. Vargas).
Obs: Display doble casete auspiciado por el FUAR. Disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
18. *Tit:* Suite Aysén.
Ref: DC; sello Columbia, SONY Music Entertainment Inc.; código CL 1582 CT 013; 1991.
Mus: Iván Barrientos: *Suite Aysén* para dos flautas (Alberto Almarza, Hernán Jara), oboe (Jorge Galán), guitarra (Juan Mouras) y piano (Mario Lobos).
Obs: Disco compacto y casete disponible en tiendas de discos del país.
19. *Tit:* Retrospectiva de la música vocal chilena.
Ref: Display doble casete; sello SVR Producciones; código NCC 106 y NCC 107; 1992.
Mus: Vol.1: Isidora Zegers: *Romance*, texto: Morel; *L'absence*, texto: A.F. Compigny; Eustaquio 2º Guzmán: *La engañosa*, texto: anónimo; Albert Friedenthal: *El tortillero*, texto anónimo; *Tonada popular*, texto: anónimo; *La japonesa*, texto: anónimo; Federico Guzmán: *Adieu*, texto: Alfred de Musset; Enrique Soro: *Il canto della luna*, texto: S. Bignotti; Alfonso Leng: *Lass meinen tränen fließen*, texto: W. Sucht; Pedro Humberto Allende: *Mientras baja la nieve*, texto: Gabriela Mistral; Carlos Isamit: *Pürün ül pichich'en*, texto mapuche; Acario Cotapos: *La détachement vivant*, texto: Acario Cotapos; Ema Ortiz: *Rocio*, texto: Gabriela Mistral; María Luisa Sepúlveda: *El aire*, texto: anónimo; *La ocasión*, texto: anónimo; *Zamacueca*, texto: anónimo; Domingo Santa Cruz: *Plenilu-*

- nio, texto: Domingo Santa Cruz; René Amengual; *El vaso*, texto: Gabriela Mistral; Jorge Urrutia: *Cantar eterno*, texto: anónimo; Federico Heinlein: *Nocturno*, texto: Gabriela Mistral; Alfonso Letelier: *Madrigal*, texto: Gutierre de Cetina; Ida Vivado: *Canción*, texto: Alberto Spikin; Juan Orrego Salas: *Perdido*, texto: Rafael Alberti; Juan Amenábar: *I will pray*, texto: Rosa Cruchaga; Estela Cabezas: *Cultivo una rosa blanca*, texto: José Martí; Sylvia Soublette: *Isla*, texto: Juan Guzmán Cruchaga; obras todas para soprano (Patricia Vásquez) y piano (Elvira Savi).
- Vol. 2: Carlos Botto: *Décimas*, texto: S.P. Polo de Medina; Carlos Riesco: *Canción del ángel sin muerte*, texto: Rafael Alberti; Gustavo Becerra: *Entrada a la madera* (recitativo y aria), texto: Pablo Neruda; Marcelo Morel; *Alba*, texto: Federico García Lorca; Wilfred Junge: *Tarde en el hospital*, texto: Carlos Pezoa Véliz; Luis Advis *El amor*, texto: Violeta Parra; Fernando García: *El Aconcagua*, texto: Nicolás Guillén; Cirilo Vila: *Il depart*, texto: Vicente Huidobro; Alejandro Guarello: *Reyerta*, texto: Federico García Lorca; Andrés Alcalde: *El agua*, texto: Gabriela Mistral; Eduardo Cáceres: *El viento en la isla*, texto Pablo Neruda; Jaime González: *Canto I y Canto II* (de *Visionarias*), texto: Iris de Bandich; Renán Cortés: *I'm thrilled*, texto: extractos de noticias de diario *La Tercera*, Sidney Lipman y Silvia Dee; Edgardo Cantón: *Balada*, texto: Gabriela Mistral; Juan Lémann: *Barrio sin luz*, texto: Pablo Neruda; Hernán Ramírez: *El amor que calla*, texto: Gabriela Mistral; Pablo Délano: *Duerme, duerme niño cristiano*, texto: Gabriela Mistral; Santiago Vera: *Preámbulo y antiprosas*, texto: Rabindranath Tagore; obras todas para soprano (Patricia Vásquez) y piano (Elvira Savi).
- Obs: Display doble casete auspiciado por el FUAR. Disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
20. *Tit*: Romanzas para guitarra.
Ref: DC; sello Columbia, SONY Entertainment Inc.; 1992.
Mus: Iván Barrientos: *Lluvia de día*; *Laguna escondida*; *Vals del sur N° 1*; *Romanza del sur*; *Junio en un café*; *Vals del sur N° 2*; *Romanza colonial*; *Romanza chilota*; *Cascada de la Virgen*; *Mirada azul de mar*; *Romanza de paz*; obras todas para guitarra (Juan Mouras).
Obs: Disco compacto y casete disponibles en cualquier tienda de discos del país.
21. *Tit*: Compositores chilenos.
Ref: DC; sello ALERCE; código CDAE 0150; 1992.
Mus: Darwin Vargas: *Quinteto N° 1*; Federico Heinlein: *Tripartita* para quinteto de vientos; Guillermo Rifo: *Quinteto 89*; Jaime Miqueles: *Quinteto de vientos* (Quinteto de vientos "Pro-Arte").
Obs: Disco compacto y casete disponibles en ALERCE y Feria del Disco.
22. *Tit*: Cantos del amor mistraliano.
Ref: Casete sin sello en portada; código CMCH 03; Universidad de Chile, Facultad de Artes; 1992.
Mus: Carlos Guastavino: *Meciendo*; Alfonso Letelier: *Suavidades*; Alfonso Letelier: *La noche*; Edgardo Cantón: *Balada*; Hernán Ramírez: *Cima*; Carlos Guastavino: *Rocío*; Federico Heinlein: *Meciendo*; *Dame la mano*; Carlos Guastavino: *Encantamiento*; René Amengual: *El vaso*; Emma Ortiz: *Rocío*; *La noche*; Federico Heinlein: *Nocturno*; Alfonso Leng: *Cima*; obras todas para contralto (Carmen Luisa Letelier) y piano (Elvira Savi), texto: Gabriela Mistral.
Obs: Casete disponible en la Facultad de Artes, Compañía 1264, Santiago Centro.
23. *Tit*: Vittorio Cintolesi.
Ref: Casete; sello ALERCE; código ALC 735; 1992.
Mus: Vittorio Cintolesi: *12 preludios op.6: Carabocín*; *Túnica*; *Cuna*; *Viajeros*; *Vuelo*; *Hermana*; *Tierra*; *Golondrina*; *Umbral*; *Ayeres*; *Espere*; *Niñogato*; obras todas para piano (Vittorio Cintolesi).
Obs: Casete disponible en ALERCE.
24. *Tit*: Música contemporánea chilena para percusión.
Ref: Casete; sello EMI; s/c; 1993.
Mus: Guillermo Rifo: *Fragments*; Alejandro Guarello: *Pseudovariaciones*; Sergio González: *Ritmos divididos*; Boris Alvarado: *Rosaina*; Hernán Ramírez: *Partita* para vibráfono (Conjunto de Percusión de la Pontificia Universidad Católica de Chile).
Obs: Casete descatálogo por EMI. No está disponible.
25. *Tit*: Orquesta de Cámara de Chile.
Ref: DC; sello ALERCE; código CDAL 0212; 1993.

- Mus:* Alfonso Leng: *Andante* para cuerdas (Orquesta de Cámara de Chile), dir. Fernando Rosas.
Obs: Disco compacto disponible en ALERCE y tiendas de discos del país.
26. *Tit:* *Missa in tempore discordiae*, op.64 de Juan Orrego-Salas.
Ref: DC; sello ALERCE; código CDAL 0183; 1993.
Mus: Juan Orrego-Salas: *Missa in tempore discordiae* para tenor solista (James Pressler), coro (Coro de la Universidad de Indiana) y orquesta (Orquesta Sinfónica de la Universidad de Indiana), dir. Alan Harler, op.64.
Obs: Disco compacto disponible en ALERCE y tiendas de discos del país.
27. *Tit:* *Cantata Santa María de Iquique*.
Ref: DC; sello ALERCE; código CDA 0109; 1993; CDAL 0328; 1997.
Mus: Luis Advis: *Cantata Santa María de Iquique* para relator (Héctor Duvauchelle), voces masculinas, quena, charango, guitarra (Conjunto Quilapayún), violoncello (Eduardo Sienkiewicz) y contrabajo (Luis Bignon), texto: Luis Advis.
Obs: Disco compacto disponible en ALERCE y tiendas de discos del país.
28. *Tit:* *Música chilena para guitarra del siglo XX*, vol. 2.
Ref: DC; sello SVR Producciones; código SVR 1009; 1993.
Mus: Santiago Vera: *Suite modo tonal; Refracciones*; José Miguel Tobar: *Son*; Renán Cortés: *Suonare*; Gabriel Matthey: *Preludio N° 2*; Pablo Aranda: *Ilógica; Altop-6*; Horacio Salinas: *Cristalino*; Rolando Cori: *Alabanzas para la guitarra*; Eduardo Cáceres: *Tres mo-men-tos*; obras todas para guitarra (Luis Orlandini).
Obs: Disco compacto auspiciado por el FONDEC y Sociedad Chilena del derecho de Autor (SCD). Disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
29. *Tit:* *Música contemporánea chilena para dúos y tríos de flautas dulces, viola da gamba y piano*.
Ref: DC; sello SVR Producciones; código SVR 1011; 1993.
Mus: Carlos Botto: *Instantáneas* para flauta dulce (Victor Rondón), viola da gamba (Miguel Ángel Aliaga) y piano (Ana María Cvitanic), op.39; Edgardo Cantón: *Zahir* para flauta dulce (Victor Rondón) y piano (Ana María Cvitanic); Juan Amenábar: *Juego a tres* para flauta dulce soprano (Octavio Hasbún), flauta dulce alto (Victor Rondón) y piano (Ana María Cvitanic); Santiago Vera: *Conmutaciones* para flauta dulce soprano (Victor Rondón), flauta dulce alto (Octavio Hasbún) y piano (Ana María Cvitanic); Gabriel Matthey: *Dúo 1* para flauta dulce (Victor Rondón) y piano (Ana María Cvitanic); Juan Lémann: *Akústika* para flauta dulce (Victor Rondón), viola da gamba (Miguel Ángel Aliaga) y piano (Ana María Cvitanic); Rolando Cori: *Give me your Heart* para soprano (Katalin Karakay), dos flautas dulces (Victor Rondón, Octavio Hasbún) y piano (Ana María Cvitanic); Hernán Ramírez: *Trío N° 2* para flauta dulce (Victor Rondón), viola da gamba (Miguel Ángel Aliaga) y piano (Ana María Cvitanic).
Obs: Disco compacto auspiciado por el FUAR, FONDEC y Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
30. *Tit:* *Violín y piano en Latinoamérica*.
Ref: DC; sello SVR Producciones; código SVR 1011; 1993.
Mus: Roberto Falabella: *Sonata*; Adolfo Flores: *Estudio*; Juan Orrego-Salas: *Pastoral y scherzo*, op.42; obras todas para violín (Fernando Ansaldi) y piano (Frida Conn).
Obs: Disco compacto auspiciado por el FONDART y la Pontificia Universidad Católica de Chile. Disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
31. *Tit:* Óscar Ohlsen, guitarra latinoamericana.
Ref: DC; sello CLÍO; código CLI 7001; 1993; 1997.
Mus: Edmundo Vásquez; *Auzielle*; Horacio Salinas: *Cristalino*; obras todas para guitarra (Óscar Ohlsen).
Obs: Disco compacto de primera edición exclusiva y limitada. Segunda edición disponible en Feria del Disco y Óscar Ohlsen.
32. *Tit:* *Cinco siglos de guitarra*.

- Ref:* DC; sello JRZ; código 94 R 28448 CD 6; 1994.
Mus: Darwin Vargas: *Sonata para dos guitarras* (Jorge Rojas Zegers y Juan Mouras).
Obs: Disco compacto exclusivo y de edición limitada.
33. *Tit:* Óscar Gacitúa.
Ref: DC; sello ALERCE; código CDAL 0212; 1994.
Mus: Pedro Humberto Allende: *12 tonadas*; Alfonso Leng: *4 doloras*; obras todas para piano (Óscar Gacitúa).
Obs: Disco compacto auspiciado por el FONDART, Departamento de Cultura de Ministerio de Relaciones Exteriores. Disponible en ALERCE y tiendas de discos del país.
34. *Tit:* Piano chileno de ayer y hoy.
Ref: DC; sello SVR Producciones; código SVR 1026; 1994.
Mus: Federico Guzmán: *Zamacueca N° 3*; Enrique Soro: *Elegía; Tonada N° 2; Capricho N° 2*; Pedro Humberto Allende: *Miniaturas griegas N° 4 y 6*, para piano (Graciela Yazigi); Domingo Santa Cruz: *Viñetas N° 1 y 2* para piano (Elmma Miranda); René Amengual: *Arroyuelo; Tonada; Transparencia*; Juan Lémann: *Homenaje a Alfonso Leng; Pequeño estudio*; Luis Advis: *Preludios N° 2 y 3*, para piano (Graciela Yazigi); Cirilo Vila: *Poema para piano* (Cecilia Plaza); Santiago Vera: *Tres temporarias* (Deborah Singer); Juan Amenábar: *Preludio*; Eduardo Cáceres: *Seco, fantasmal y vertiginoso*, para piano (Cecilia Plaza).
Obs: Disco compacto auspiciado por el FONDART. Disponible en Feria del Disco.
35. *Tit:* Chile del siglo XX en dúos de guitarras.
Ref: DC; sello SVR Producciones; código SVR 2016; 1995.
Mus: Pedro Humberto Allende: *Tonadas N° 5, 6 y 7*; Jaime González: *Por diversos motivos*; Pedro Núñez Navarrete: *Danza N° 1; Vals N° 1; Marcha N° 2* (del ciclo *Andresito y su guitarra*); Darwin Vargas: *Sonata*; Edmundo Vásquez: *Suite popular*; Santiago Vera: *Evecciones*; Pablo Déllano: *Dúo*; Wilfried Junge: *Tocata*; obras todas para dos guitarras (Óscar Ohlsen y Luis Orlandini).
Obs: Disco compacto auspiciado por el FONDART y el Departamento de Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores. Disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
36. *Tit:* Ana María Reyes, guitarra.
Ref: DC; sello AMR; código AMR 002; 1995.
Mus: Ana María Reyes: *Tocata*; Hernán Ramírez: *Cuatro pichintunes*, op.97; Luis Gustavo Acuña: *Vals capricho*; obras todas para guitarra (Ana María Reyes).
Obs: Disco compacto disponible en Feria del Disco y Ana María Reyes.
37. *Tit:* Electroacústica de arte.
Ref: DC; sello SVR Producciones; código SVR-CD-GEMA 2007-1; 1995.
Mus: Jorge Martínez: *Astillas de bambú*; Juan Amenábar: *Los peces, Ludus vocalis*; Ernesto Holman: OIREB-A; Eduardo Cáceres: *Metalmambo*; Fernando Carrasco: NILNOVISUBSOLE; Santiago Vera: *Cirrus*; Juan Carlos Vergara: *Golpe de luz*; Cristián Morales: *Cygnus*; Rolando Cori: *Fiesta*; Mario Mora: *NUD*.
Obs: Disco compacto auspiciado por la Vicerrectoría Académica y Estudiantil en la Universidad de Chile. Disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
38. *Tit:* Música del sur del mundo.
Ref: Casete; sello SVR Producciones; código SVR-GR 4005-1; 1995.
Mus: Alfonso Leng: *La muerte de Alsino*, poema sinfónico; Pedro Humberto Allende: *La voz de las calles*, poema sinfónico; Guillermo Rifo: *Al sur del mundo*, suite; *Ritual de la tierra*, suite; obras todas para orquesta (Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil), dir: Guillermo Rifo.
Obs: Casete auspiciado por FONDART. Disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
39. *Tit:* Orquesta de Cámara de Chile, Fernando Rosas, director.
Ref: DC; sello ALERCE; código CDAL 0237; 1995.
Mus: Alfonso Leng: *Dolora N° 3 y 4*; Juan Orrego-Salas: *Variaciones serenas*, para orquesta de cuerdas, op.69; Federico Heinlein: *Concertante* para oboe (Guillermo Milla), fagot (Pedro Sierra)

y orquesta de cámara; Carlos Riesco: *Passacaglia y fuga* para orquesta de cuerdas; Fernando García: *Crónicas americanas*, para narrador (Pedro Sánchez) y orquesta de cámara, texto: Pablo Neruda. Orquesta de Cámara de Chile, dir: Fernando Rosas.

Obs: Disco compacto auspiciado por el FONDART. Disponible en ALERCE y tiendas de discos en el país.

40. *Tit:* De España y América. Juan Mouras, guitarra clásica.

Ref: DC; sello; s/c; JMEA; 1995.

Mus: Segunda parte: compositores chilenos del 900: Carlos Pimentel: *Con sentimiento de ti me alejo* (polka-marcha); Nicolás Castillo: *La bella santiaguina* (zamacueca); Alberto Orrego Carvallo: *Vals brillante*, para guitarra (Juan Mouras). Tercera parte: Juan Mouras: *Sonatina concertante* para oboe (Guillermo Milla) y guitarra (Juan Mouras); *Poemas de la Trapananda* para guitarra (Juan Mouras), recitante (Mario Miranda) y voz ona (grabada), textos: Oscar Aleuy y Mario Miranda; *Tres vals latinoamericanos* para guitarra (Juan Mouras); *Suite infantil*, para violín (Rodrigo Tabja), viola (Claudio Morales) y guitarra (Juan Mouras).

Obs: Disco compacto auspiciado por el Banco de Chile. Disponible en la Feria del Disco y a través de Juan Mouras.

41. *Tit:* Antología Festivales de Música Chilena, 1948-1969.

Ref: 21 casetes sin sello ni código. Universidad de Chile, Facultad de Artes.

Mus: I FESTIVAL DE MÚSICA CHILENA 1948.

Vol. 1: Hans Helfritz: *Concierto* para saxofón (Luis Mella) y orquesta (OSCh), dir. Víctor Tevah; Alfonso Letelier: *Soneto de la muerte N° 3*, para soprano (Teresa Irrázaval) y orquesta (OSCh), dir. Víctor Tevah, op.18, texto: Gabriela Mistral; Jorge Urrutia: *Música para un cuento de antaño*, Suite sinfónica N° 3 (OSCh), dir. Víctor Tevah, op.37; Domingo Santa Cruz: *Cuarteto N° 2* de cuerdas (Cuarteto Santiago), op.24; Juan Orrego-Salas: *Sonata* para violín (Enrique Iniesta) y piano (Giocasta Corma), op.9.

Vol. 2: Juan Orrego-Salas: *Canciones castellanas*, para soprano (Clara Oyuela), conjunto de cámara (Conjunto de Cámara del IEM), dir. Robert Whitney, op. 20, texto: Marqués de Santillana (N° 1), Gil Vicente (N° 2, 5) y Juan del Encina (N° 3, 4); Alfonso Letelier: *Variaciones en Fa* para piano (Elisa Alsina); Roberto Puelma: *Concierto* para violín (Stefan Tertz) y orquesta (OSCh), dir. Víctor Tevah, en La menor.

II FESTIVAL DE MÚSICA CHILENA 1950.

Vol. 3: Domingo Santa Cruz: *Égloga*, cantata pastoral para soprano (Lucía Gana), coro mixto (Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, dir. Marco Dusi) y orquesta (OSCh), dir. Víctor Tevah, op.26, texto: Lope de Vega; Gustavo Becerra: *Canciones corales* para coro a tres voces (Coro Universitario de Madrigalistas, dir. Mario Baeza), texto: Juan Guzmán Cruchaga (N° 1, 2, 3) y tradicional yugoslavo (N° 4); Carlos Botto: *Variaciones* para piano (Herminia Raccagni), op.1; Enrique Soro: *Tres preludios elegiacos* para piano (Enrique Soro).

Vol. 4: René Amengual: *Concierto* para arpa (Clara Pasini) y orquesta (OSCh), dir. Víctor Tevah; Juan Orrego-Salas: *Concierto N° 1* para piano (Flora Guerra) y orquesta (OSCh), dir. Hans Schmidt-Isserstedt, op.28.

III FESTIVAL DE MÚSICA CHILENA 1952.

Vol. 5: Fré Focke: *Sinfonía Deirdre* (OSCh), dir. Víctor Tevah; Gustavo Becerra: *Concierto* para violín (Enrique Iniesta) y orquesta (OSCh), dir. Víctor Tevah; Juan Orrego-Salas: *Concierto de cámara*, para cuarteto de maderas (Juan Bravo, flauta; Carlos Romero, oboe; Julio Toro, clarinete; Fritz Bergman, fagot) 2 cornos, arpa y cuerdas (OSCh), dir. Víctor Tevah; Salvador Candiani: *Noche de San Juan, Suite N° 1* (OSCh), dir. Víctor Tevah.

Vol. 6: Carlos Botto: *Diez preludios* para piano (Elvira Savi), op.3; Gustavo Becerra: *Dúo* para violines (César Araya, Alberto Dourthé); Alfonso Letelier: *Canciones* para coro mixto a cuatro voces (Octeto vocal y Coro de madrigalistas, Carmen Barros, soprano, dir. Fré Focke), op.17, textos: anónimo español, Marqués de Santillana, Gabriela Mistral, Inés Letelier; Juan Orrego-Salas; *Diez piezas simples* para piano (Giocasta Corma), op.31.

Vol. 7: Federico Heinlein: *Cuarteto* de cuerdas N° 1 en mi bemol mayor (Cuarteto Chile).

IV FESTIVAL DE MÚSICA CHILENA 1954.

Vol. 8: Fré Focke: *Sinfonía N° 2* (OSCh, dir. Víctor Tevah); Darwin Vargas: *Cantata de cámara* para soprano (Mara Ramírez), contralto (Georgeanne Vial), coro mixto (Coro de la Universidad Católica, dir. Hugo Villarroel) y orquesta (OSCh), dir. Víctor Tevah, textos: Juan Ramón Jiménez; Alfonso Letelier: *La historia de Tobías y Sara*, ópera-oratorio para solistas (Clara Oyuela, soprano; Margarita Valdés, contralto; Hernán Würth, tenor; Miguel Concha, bajo), coro mixto (Coro de la Universidad de Chile, dir. Mario Baeza) y orquesta (OSCh), dir. Víctor Tevah, primera parte, op.26, textos: Paul Claudel, traducidos por Margarita Valdés y Consuelo Letelier, adaptado por Mariano Valdés; Acario Cotapos: *Imaginación de mi país*, poema sinfónico (OSCh, dir. Víctor Tevah).

Vol. 9: Carlos Botto: *Cuarteto de cuerdas* (Cuarteto del Conservatorio Nacional de Música), op.5; Gustavo Becerra: *Trío para flauta* (Juan Bravo), violín (Enrique Iniesta) y piano (Giacosta Corma); Federico Heinlein: *Tres canciones españolas* para soprano (Clara Oyuela) y piano (Federico Heinlein), textos: Antonio y Manuel Machado; Jorge Urrutia; *Sonata para violín* (Enrique Iniesta) y piano (Giacosta Corma), op.42; Leni Alexander: *Tres cantos líricos* para mezzosoprano (Ria Focke) y piano (Fré Focke), textos: Rainer Maria Rilke; Roberto Falabella: *Sonata para violín* (Francisco Quezada) y piano (Cirilo Vila).

V FESTIVAL DE MÚSICA CHILENA 1956.

Vol. 10: Carlos Botto: *Cantos al amor y a la muerte*, para tenor (Hernán Würth) y cuarteto de cuerdas (Cuarteto Santiago), op.8, textos: poemas chinos medievales de "La Flauta de Jade"; Gustavo Becerra: *Divertimiento* para orquesta (OSCh), dir. Víctor Tevah, Leni Alexander: *Divertimiento rítmico* para orquesta (OSCh), dir. Víctor Tevah; Roberto Falabella: *Sinfonía N° 1* (OSCh), dir. Víctor Tevah; Federico Heinlein: *Sinfonietta* (OSCh), dir. Víctor Tevah; Claudio Spies: *Música de ballet y suite* (OSCh), dir. Víctor Tevah.

VI FESTIVAL DE MÚSICA CHILENA 1958.

Vol. 11: Darwin Vargas: *Obertura para Tiempos de Adviento* (OSCh), dir. Héctor Carvajal; Gustavo Becerra: *Sinfonía N° 2 "De profundis"* (OSCh), dir. Héctor Carvajal; León Schidlowsky: *Caupolicán*, relato épico para barítono recitante (Manuel Cuadros), coro mixto (agrupación coral, dir. Marco Dusi), dos pianos (Susana Schidlowsky, Cirilo Vila), celesta y percusión (percusionistas de la OSCh), dir. Héctor Carvajal, texto: Pablo Neruda; Roberto Falabella: *Estudios emocionales*, para orquesta (OSCh), dir. Georg Ludwig Jochum.

Vol. 12: Gustavo Becerra: *Concierto para flauta* (Guillermo Bravo) y orquesta de cuerdas (Orquesta de Cámara Pro Música), dir. Enrique Iniesta; Roberto Falabella: *Cinco adivinanzas*, para coro mixto a cappella (Coro de la Universidad de Chile, dir. Marco Dusi), textos: tradicionales chilenos; Cirilo Vila: *Sonata para flauta* (Clara Fries); Abelardo Quinteros: *Tres cantos del espejo*, para contralto (Ivonne Boulanger) y cuarteto de cuerdas (Cuarteto Santiago), textos: Juan Jacobo Bajarlia.

VII FESTIVAL DE MÚSICA CHILENA 1960.

Vol. 13: Darwin Vargas: *Cantos del hombre*, para barítono (Manuel Cuadros) y orquesta (OSCh), dir. Jacques Bodmer, textos: César Vallejo; Hans Helfritz: *Concierto para clavecín* (Óscar Gacitúa) y orquesta (OSCh), dir. Jacques Bodmer; Juan Orrego-Salas: *El Saltimbanqui*, música orquestal para ballet (OSCh), dir. Jacques Bodmer; León Schidlowsky: *Oda a la tierra*, para tenor (Hernán Würth), barítono (Manuel Cuadros) y orquesta (OSCh), dir. Jacques Bodmer, textos: versión libre del Génesis realizada por el compositor.

Vol. 14: León Schidlowsky: *Concierto para 6 instrumentos*, clarinete (Juan García), trompeta (Jorge O'Kington), clarinete bajo (Orlando Gutiérrez), piano (Cirilo Vila), xilófono (Ramón Hurtado) y timbales (Jorge Canelo), dir. Agustín Cullell; Abelardo Quinteros: *Horizon Carré*, para contralto (Ivonne Herbos) y conjunto instrumental: flauta (Guillermo Bravo), clarinete (Luis Herrera), violoncello (Eduardo Sienkiewicz), piano (Alfonso Montecino), dir. Juan Pablo Izquierdo, texto: Vicente Huidobro; Juan Orrego-Salas: *Garden Songs*, para soprano (María Elena Guíñez), viola (Abelardo Avendaño), flauta (Guillermo Bravo) y arpa (Arlette Bezdechi), op.47, textos: Carmen Benavente; Fernando García: *Voz preferida*, cantata para recitante (Manuel Cuadros) e instrumen-

tos de percusión (Jorge Canelo, Juan Manuel Valcárcel, Hugo Espinoza, Víctor Alonso), dir. Agustín Culléll, texto: Vicente Huidobro; Domingo Santa Cruz: *Endechas*, cantata para tenor (Hernán Würth) y conjunto de cámara (Guillermo Bravo, flauta; René Valenzuela, clarinete; Fritz Bergman, fagot; Carlos Tagle, corno; Arlette Bezdechi, arpa; Jaime de la Jara, violín; Abelardo Avendaño, viola; Jorge Román, cello; dir. Agustín Culléll, op.32, texto: Lope de Estúñiga; Tomás Lefever: *Tres invenciones* para cuarteto de cuerdas (Cuarteto Santiago); Cirilo Vila: *Tres canciones corales* para coro mixto (Grupo de Madrigalistas, dir. Hugo Villarroel), textos: Federico García Lorca.

VIII FESTIVAL DE MÚSICA CHILENA 1962.

Vol. 15: Fernando García: *América insurrecta*, cantata para recitante (Hernán Würth), coro mixto (Coro de la Universidad de Chile, dir. Marco Dusi) y orquesta (OSCh), dir. Víctor Tevah, texto: Pablo Neruda; Eduardo Maturana: *Gamma I*, música para ballet (OSCh), dir. Víctor Tevah; Abelardo Quinteros: *Invocalización*, para contralto (Ivonne Herbos) y orquesta (OSCh), dir. Víctor Tevah, texto: Vicente Huidobro; Darwin Vargas: *Rapsodia para días de duelo y esperanzas*, para guitarra (Arturo González Quintana) y orquesta (OSCh), dir. Víctor Tevah.

Vol. 16: Gustavo Becerra: *Cuarteto N° 5* de cuerdas (Cuarteto Santiago); Gustavo Becerra: *Partita N° 1* para violoncello (Jorge Román); Enrique Rivera: *La ausencia*, para tenor (Hernán Würth) y conjunto instrumental (Stefan Tertz, violín; Zoltan Fischer, viola; Hans Loewe, violoncello; Gabriel Brncic, oboe; Gaetano Girardello, corno inglés; Guillermo Bravo, flauta; Guillermo Villablanca, fagot; Iris Sangüesa, percusión; Óscar Gacitúa, piano; Orlando Gutiérrez, clarinete; Jorge O'Kington, trompeta, textos: Miguel Hernández; Enrique Rivera: *Suite sine nomine*, para piano (Carla Hübner).

Vol. 17: Jorge Peña: *Cuarteto* de cuerdas (Cuarteto Santiago); Alfonso Bögeholz: *Sonata* para flauta (Alberto Almarza); Miguel Letelier: *Siete preludios breves* para guitarra (Liliana Pérez Corey); León Schidlowsky: *Zwei Lieder* para tenor (Hernán Würth) y conjunto instrumental (Arlette Bezdechi, arpa; Hilda Cabezas, celesta; Iris Sangüesa y Jorge Canelo, percusiones), textos: Georg Trakl; Juan Lémann: *Pieza* para violín (Francisco Quezada) y violoncello (Jorge Román); Juan Lémann: *Variaciones* para piano (Óscar Gacitúa); Sergio Ortega: *Primeras noticias de mi muerte*, para tenor (Hanns Stein) y septeto de cuerdas (Stefan Tertz y Ubaldo Grazioli, violines; Manuel Díaz y Zoltan Fischer, violas; Arnaldo Fuentes y Hans Loewe, violoncellos, Adolfo Flores, contrabajo; dir. Víctor Tevah), texto: Marino Muñoz Lagos.

IX FESTIVAL DE MÚSICA CHILENA 1964.

Vol. 18: Gustavo Becerra: *Concierto N° 1* para guitarra (Luis López) y orquesta (OSCh), dir. Agustín Culléll, León Schidlowsky: *Invocación*, para canto (Ivonne Herbos), recitante (Hanns Stein), orquesta de cuerdas y percusión (OSCh), dir. Agustín Culléll; Fernando García: *Cuatro estáticas*, para orquesta (OSCh), dir. Agustín Culléll; León Schidlowsky: *Amatorias*, para tenor (Hernán Würth) y conjunto instrumental (Conjunto Instrumental del IEM), dir. Juan Pablo Izquierdo, textos: Vicente Huidobro; Leni Alexander: *Tessimenti*, cantata para soprano (María Teresa Reinoso), contralto (Ivonne Herbos) y conjunto instrumental (Conjunto Instrumental del IEM), dir. Juan Pablo Izquierdo, textos: extractos del *Diario Filosófico* de Leonardo da Vinci.

Vol. 19: Gustavo Becerra: *Cuarteto N° 6* de cuerdas (Cuarteto Santiago); Fernando García, *Sombra del Paraíso*, tres recitativos para tenor (Hernán Würth) y conjunto de cámara (Conjunto instrumental del IEM), dir. Juan Pablo Izquierdo, textos: Vicente Aleixander; Eduardo Maturana: *Cuarteto* de cuerdas (Cuarteto Santiago); Enrique Rivera: *Sonata N° 1* para piano (Carla Hübner); Abelardo Quintero: *Glosario Gongorino*, para coro mixto (Coro de la Universidad de Chile, dir. Marco Dusi), textos: Óscar Castro; Gustavo Becerra: *Quinteto* para piano (Elvira Savi) y cuerdas (Cuarteto Santiago).

X FESTIVAL DE MÚSICA CHILENA 1966.

Vol. 20: Gustavo Becerra: *Partita N° 2* para cello (Arnaldo Fuentes); Tomás Lefever: *Música 1949* para recitante (Agustín Inostroza) y once instrumentos (Conjunto Instrumental del IEM), dir. Antonio Tauriello, texto: Rabrindanath Tagore; Fernando García: *Urania*, poema sinfónico (OSCh), dir. Antonio Tauriello; Celso Garrido-Lecca: *Laudes*, para orquesta (OSCh), dir. Antonio Tauriello; Miguel Letelier: *Instantes*, para orquesta (OSCh), dir. Antonio Tauriello.

XI FESTIVAL DE MÚSICA CHILENA 1969.

Vol. 21: Fernando García: *Firmamento sumergido*, para orquesta (OSCh), dir. Agustín Cullell; Tomás Lefever: *Concierto sinfónico* (OSCh), dir. Agustín Cullell; Miguel Letelier: *Nocturno*, para contralto (Carmen Luisa Letelier), clarinete (Valene Georges), violoncello (Arnaldo Fuentes), guitarra (Juan Mouras) y piano (Alfredo Saavedra); dir. Genaro Burgos; Celso Garrido-Lecca: *Intihuatana*, para cuarteto de cuerdas (Cuarteto Santiago); Sergio Ortega: *Reponso por el guerrillero muerto*, para voz (Lucía Díaz) y percusiones (Arturo Giolito y Guillermo Rifo), textos del compositor.

Obs: Antología de 21 casetes editados por la Facultad de Artes y la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, con el auspicio del FUAR, FONDART y Fundación Andes. Antología disponible para consultas en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Compañía 1264, Santiago Centro y en la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, Almirante Montt 453, Santiago Centro.

42. *Tit:* Música chilena del siglo XX, vol. 1.

Ref: DC y casete; sello ANC; código 6003-1; 1996.

Mus: Carlos Isamitt: *Evocaciones huilliches* para tenor (Jaime Caicompay) y piano (Karina Glasinovic), textos mapuches; Acario Cotapos: *Sonata-fantasia* para piano (Elmma Miranda); Miguel Aguilar: *Rapsodia* para clarinete (Francisco Gouet), violín (Juan S. Leiva) y cello (Celso López); Ramón Campbell: *Sonata de otoño* para piano (Karina Glasinovic); Jaime González: *Estudio en tres* para clarinete (Francisco Gouet) y piano (Lila Solis); Renán Cortés: *Dúo est para dos guitarras* (María Luz López y Héctor Sepúlveda); Aliocha Solovera: *Variacióni* para oboe (Guillermo Milla), cello (Celso López) y piano (María Paz Santibáñez); Ricardo Escobedo: *On Board* para piano (Karina Glasinovic); Mario Mora: *Sinápsis* para violín (Juan S. Leiva), cello (Celso López) y piano (María Paz Santibáñez); Tomás Lefever: *Sinfonía 1964* para orquesta sinfónica (OSCh), dir. Agustín Cullell.

Obs: Disco compacto y casete auspiciado por el FONDART. Disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.

43. *Tit:* Alfonso Letelier, una luz del tiempo y del espacio.

Ref: DC; sello SVR Producciones; código SVR 3006-2; 1996.

Mus: Alfonso Letelier: *Vitrales de la Anunciación*, para soprano (Tamara López), coro femenino (Coro del Teatro Municipal) y orquesta de cámara (Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago), dir. Max Valdés, op.20, textos: Paul Claudel. *Canciones antiguas* para contralto (Carmen Luisa Letelier) y piano (Cirilo Vila), op.24, textos: anónimos españoles del siglo XVI; *Sinfonía "El hombre ante la ciencia"*, para contralto (Carmen Luisa Letelier) y orquesta sinfónica (Orquesta Sinfónica de Chile), dir. Francisco Rettig.

Obs: Disco compacto auspiciado por el FONDART. Disponible en la Feria del Disco.

44. *Tit:* Música para piano. Compositores chilenos.

Ref: Casete; s/s; s/c, Facultad de Artes (Universidad de Chile); 1996.

Mus: Gabriel Matthey: *Meli; Kayu; Kechu; Mari Epu; Mari Kayu; Regle Mari; Peñi*; Hernán Ramírez: *Caballito de palo*; Eduardo Cáceres: *Los elefantes; Cometas; El sapito*; Ida Vivado: *Lento; Allegro*, para piano (María Eugenia Alarcón); *Allegro con gracia* para piano a 4 manos (María Eugenia Alarcón y Graciela Yazigi); Pablo Délano: *Cachimbo; Tema y variaciones*; Juan Lémann: *La tortuga aburrida; El relojito*; Ida Vivado: *Estudio alegre; Estudio en tresillos*; Pedro Humberto Allende: *Tonada N° 5, Tonada N° 7, Tonada N° 8* para piano (María Eugenia Alarcón); Eduardo Cáceres: *La pulga; El pichiche*; Hernán Ramírez: *El soldadito; Kikiriki; Trozo*; Pablo Délano: *Danza antigua*; Cirilo Vila: *Jugando ante el espejo*; Ida Vivado: *Andante expresivo*, para piano (Graciela Yazigi); *Andante* para piano a 4 manos (Graciela Yazigi y María Eugenia Alarcón); Juan Amenábar: *Ogromo*; Juan Lémann: *Campanitas; Ronda Provenzal*; Juan Amenábar: *Dos balsas; Algunas preguntas*; Hernán Ramírez: *Tonadita*; Miguel Letelier: *Paseo; Diversión; Sorpresa tonal*; Ida Vivado: *Andante expresivo*; Miguel Letelier: *A la española*; Próspero Bisquertt: *Aires chilenos*; Luis Advis: *Preludio*; Javier Lynch: *Cabalgata*, para piano (Graciela Yazigi).

- Obs:* Casete auspiciado por el FUAR. Disponible en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Compañía 1264, Santiago Centro.
45. *Tit:* Clásicos populares latinoamericanos en la voz de Cecilia Frigerio.
Ref: DC; sello SVR Producciones; código SVR 3006-1; 1996.
Mus: Enrique Soro: *Storia d'una bimba*, texto: A. Bignotti; Federico Heinlein: *Dame la mano*, texto: Gabriela Mistral; Luis Advis: *El amor*, texto: Violeta Parra, para soprano (Cecilia Frigerio) y piano (Karina Glasinovic); Juan Orrego-Salas: *Tres canciones en estilo popular*, para soprano (Cecilia Frigerio) y guitarra (Luis Orlandini), textos: Pablo Neruda; Estela Cabezas: *Cultivo una rosa blanca*, texto: José Martí; René Amengual: *Me gustas cuando callas*, texto: Pablo Neruda; Violeta Parra (armonización: Santiago Vera): *Gracias a la vida*, texto: Violeta Parra; Osmán Pérez Freire: *¡Ay, ay, ay!*, texto: Osmán Pérez Freire; Lily y Mercedes Pérez Freire: *Una pena y un cariño*, texto: María Pascal Lyon, para soprano (Cecilia Frigerio) y piano (Karina Glasinovic).
Obs: Disco compacto auspiciado por el Departamento de Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores. Disponible en la Feria del Disco y a través de Cecilia Frigerio.
46. *Tit:* Reflauta.
Ref: DC; sello Chimuchina Records; s/c; 1996.
Mus: Guillermo Rifo: *Senda para flauta dulce* (Víctor Rondón), cinta y percusión (Guillermo Rifo); Hernán Ramírez: *Música*, op.103; Jorge Martínez: *Dos piezas*; Carlos Silva: *Blues para flauta dulce tenor y voz* (Victor Rondón); Víctor Rondón: *Tango; Rumba; Bárbara y los elfos (y los chinos); Me pongo denso; Cueca rara*, para flautas dulces (Víctor Rondón).
Obs: Disco compacto auspiciado por el FONDART. Disponible en SVR Producciones, Feria del Disco y a través de Víctor Rondón.
47. *Tit:* Música del Viejo y Nuevo Mundo en los años cincuenta.
Ref: DC; sello SVR Producciones; código SVR 1013-1; 1996.
Mus: Juan Orrego-Salas: *Sonata para violín* (Fernando Ansaldi) y piano (Frida Conn), op.9.
Obs: Disco compacto auspiciado por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
48. *Tit:* Rodaje de un sueño.
Ref: DC; s/s; s/c; 1996.
Mus: Alfonso Letelier: *Cuarteto para saxofones* (Cuarteto Latinoamericano de Saxofones), op.28.
Obs: Disco compacto auspiciado por el FONDART. Disponible en la Feria del Disco.
49. *Tit:* Chile contemporáneo en el sonido de Ensemble Bartók.
Ref: DC; sello SVR Producciones; código SVR 6003-2; 1997.
Mus: Federico Heinlein: *Queridas aguas* (pianista en la versión: Andrés Maupoint), texto: Raúl Zurita; Carlos Botto: *Cantata tiempo* (pianista en la versión: Karina Glasinovic, dir. Cirilo Vila), texto: Gabriela Mistral; Luis Advis: *Cueca*, texto: Jaime Silva; *Rin*, texto: Luis Advis (pianista en ambas obras: Cirilo Vila); Miguel Letelier: *La mort favorable; La détresse; Au dela l'ennui*, textos: Comptesse de Noailles; Santiago Vera: *Silogistika II* (pianista y dir. en la versión: Cirilo Vila), texto: cantos tradicionales de Rapa Nui; Alfonso Letelier: *Nocturno* (pianista en la versión: Karina Glasinovic), dir. Cirilo Vila, texto: Alfonso Letelier; Gonzalo Martínez: *Pierrot*, para clarinete solo (Valene Georges); Fernando García: *Pasión y muerte* (pianista en la versión: Andrés Maupoint), texto: Vicente Huidobro, para canto, clarinete, violín, cello y piano (Ensemble Bartók).
Obs: Disco compacto auspiciado por el FONDART. Disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.
50. *Tit:* Música para el fin de siglo.
Ref: DC y casete; sello SVR Producciones; código SVR 3006-4; 1997.
Mus: Santiago Vera: *Silogistika I* para flauta travesa (Alfredo Mendieta) y guitarra (Luis Orlandini); *Preámbulo y antiprosas* para soprano (Katalin Karakay) y piano (Ana María Cvitanic); *Silogistika II* para contralto, clarinete, violín, cello y piano (Ensemble Bartók, dir. Cirilo Vila), texto: Cantos tradicionales de Rapa Nui; *Arkana II* para cuarteto de flautas dulces (Cuarteto de Bec Frullato); *Apocalíptica II* para piano (Per Skoglund) y orquesta de cuerdas (Orquesta de Cámara de

Noruega), dir. Jürg Wyttenbach; *Conmutaciones* para dos flautas dulces (Víctor Rondón, Octavio Hasbún) y piano (Ana María Cvitanic); *Arkana I* para violoncello (Héctor Escobar) y piano (Ximena Cabello).

Obs: Disco compacto auspiciado por el FONDART. Disponible en la Feria del Disco.

51. *Tít:* Música Latinoamericana para violonchelo y piano.
Ref: DC; sello SVR Producciones; código EF-SVR 3006-5; 1997.
Mus: Gustavo Becerra: *Segunda Partita* para cello (Edgar Fischer); Carlos Botto: *Sonata N° 2* para piano (María Iris Radrigán), op.49.
Obs: Disco compacto auspiciado por el FONDART. Disponible en la Feria del Disco.
52. *Tít:* Música en Chile y Japón.
Ref: DC; s/s; código 97-001 Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; 1997.
Mus: Juan Amenábar: *Tríptico*; Alejandro Guarello: *Domuns*; Juan Orrego-Salas: *Rústica*; obras todas para piano (Noriko Ohtake).
Obs: Disco compacto exclusivo y de edición limitada.
53. *Tít:* Música chilena del siglo XX, vol. 2.
Ref: DC y casete; sello ANC; código ANC 6003-2; 1997-98.
Mus: Ida Vivado: *Series alternadas* para piano (Elvira Savi); Pablo Aranda: *Di* para violín (Hernán Muñoz), viola (Claudio Morales), cello (Celso López) y piano (María Iris Radrigán); Juan Lémann: *Eólica* para cello (Patricio Barría); Leni Alexander: *Paisajes-memoria* para flauta (Shiri Rosenberg) y piano (Beatrice Bodenhöfer); Miguel Letelier: *Sonata* para clavecín (Frida Conn), primer movimiento; Luis Advis: *Invitación al vals* para piccolo (Wilson Padilla), flauta (Patricio de la Cuadra), flauta en Sol (Eduardo Perea), flauta baja (Alejandro Lavandero) y corno (Edward Brown); Eduardo Cáceres: *Entre-lunas* para cello (Ángela Acuña) y piano (Karina Glasinovic); Gabriel Matthey: *Sonata* para clarinete (Francisco Gouet); Cirilo Vila y Andrés Alcalde: *Will* para percusión (Juan Coderch) y piano (Luis Alberto Latorre); Juan Amenábar: *Feedback* para violín (Jaime de la Jara); Hernán Ramírez: *Un canon y tres bagatelas* para quinteto de bronces (Ensemble Siglo XXI de la Universidad Católica).
Obs: Disco compacto y casete auspiciado por el FONDART. Disponible en SVR Producciones y Feria del Disco.