

**INDICE DE NUMEROS
PUBLICADOS EN 1983**

Nº 159, Enero-Junio 1983

LUIS MERINO MONTERO. Nuevas Luces sobre Acario Cotapos	3
RAQUEL BUSTOS VALDERRAMA. Carmela Mackenna Subercaseaux ..	50
MARIO SILVA SOLÍS. Alejandro Guarello Finlay	76
RESEÑAS DE PUBLICACIONES	106
IN MEMORIAM: Marcelo Morel Chaigneau (1928-1983)	108
Lucila Céspedes Flores (1902-1983)	109
Alberto Ginastera (1916-1983)	111
INDICE DE NUMEROS PUBLICADOS EN 1982	113

Nº 160 Julio-Diciembre 1983

EDITORIAL	3
JUAN PABLO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ. Cronología Epistolar de Pablo Garrido	4
CARMEN PEÑA FUENZALIDA. Aporte de la Revista <i>Marsyas</i> (1927-1928) al Medio Musical Chileno	47
LUIS MERINO MONTERO. Elvira Savi: Talento y Tenacidad	76
MARIO SILVA SOLÍS. La Facultad de Artes y los Compositores Chilenos en 1983	79
NOTAS Y DOCUMENTOS	97
RESEÑAS DE DISCOS	102
RESEÑAS DE PUBLICACIONES	104
IN MEMORIAM: Manuel Ravanal	111

**INDICE DE ARTICULOS POR ORDEN ALFABETICO
DE AUTORES
(1983)**

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Carmela Mackenna Subercaseaux Nº 159	50
CLARO VALDÉS, SAMUEL. En Reseña de Discos:	
BAROQUE MUSIC IN MEXICO (Eldorado, 3). A. Cappella Choir de	

U.C.L.A. [Universidad de California, Los Angeles] bajo la dirección de Roger Wagner. Notas (en inglés) del Prof. Robert Stevenson. Un disco de 12" 33 1/3 rpm. 1983. Estéreo. Producido por el U.C.L.A. Latin American Center. N° 160	102
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, JUAN PABLO. Cronología Epistolar de Pablo Garrido. N° 160	4
GRANDELA, INÉS. En Reseñas de Publicaciones:	
HETEROFONÍA, Volumen XV, número 78, julio-agosto-septiembre, 1982. 64 pp. N° 159	106
WALTER GUIDO (ed.). <i>José Angel Lamas y su época</i> (Documentos de la Biblioteca de Ayacucho). Caracas: Editorial Arte, 1981, 15 pp. + 164 pp. no numeradas de música. N°-159	107
JOSEPH HOROWITZ. <i>Conversations with Arrau</i> . Nueva York: Alfred A. Knopf, 1982, 317 pp. N° 160	104
GEORGE LIST. <i>Music and Poetry in a Colombia Village: A Tri-Cultural Heritage</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1983, 601 pp. N° 161	105
<i>Die Musikkulturen Lateinamerikas im 19 Jahrhundert</i> , Robert Günther (ed.) Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1982, 463 pp. N° 160 ..	105
MERINO MONTERO, LUIS. Nuevas Luces sobre Acario Cotapos. N° 159	3
ELVIRA SAVI: Talento y Tenacidad. N° 160	76
PEÑA FUENZALIDA, CARMEN. Aporte de la Revista <i>Marsyas</i> (1927-1928) al Medio Musical Chileno. N° 160	47
SILVA SOLÍS, MARIO. Alejandro Guarello Finlay. N° 159	76
La Facultad de Artes y los Compositores Chilenos en 1983. N° 160	79

IN MEMORIAM

LUCILA CÉSPED FLORES (1902-1983) por Samuel Claro Valdés. N° 159	109
ALBERTO GINASTERA (1916-1983) por Jean Claude Poulin. N° 159	111
Marcelo Morel Chaigneau (1928-1983) por Mario Silva Solís, N° 159	108
MANUEL RAVANAL por Ida Vivado. N° 160	111

MUSICA Y MUSICOS CHILENOS

A) Artículos

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Carmela Mackenna Subercaseaux. N° 159:	50
---	----

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, JUAN PABLO. Cronología Epistolar de Pablo Garrido. N° 160:	4
MERINO MONTERO, LUIS. Nuevas Luces sobre Acario Cotapos. N° 159:	3
ELVIRA SAVI: Talento y Tenacidad. N° 160:	76
SILVA SOLÍS, MARIO. Alejandro Guarello Finlay. N° 159:	76
La Facultad de Artes y los Compositores Chilenos en 1983. N° 160:	79

B) *Notas y Documentos*

Carta a Don Domingo Santa Cruz. N° 160:	97
Labor de Hanns Stein en Europa. N° 160:	100
Una Biografía en Forma de Cuadro Sonoro: El premio Karl-Sczuka 1983 para Juan Allende Blin, N° 160:	99

RESEÑAS

A) *Discos*

Baroque Music in Mexico (Eldorado, 3). A Cappella Choir de U.C.L.A. [Universidad de California, Los Angeles] bajo la dirección de Roger Wagner. Notas (en inglés) del Prof. Robert Stevenson. Un disco de 12" 33 1/3 rpm. 1983. Estéreo. Producido por el U.C.L.A. Latin American Center. Reseña de Samuel Claro Valdés. N° 160: 102

B) *Libros y Revistas*

- GÜNTHER, ROBERT (ed.) *Die Musikkulturen Lateinamerikas im 19 Jahrhundert*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1982, 463 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 160: 105
- GUIDO, WALTER (ed.). *José Angel Lamas y su época* (Documentos de la Biblioteca de Ayacucho). Caracas: Editorial Arte, 1981, 15 pp. + 164 pp. no numeradas de música. Reseña de Inés Grandela. N° 159: 107
- Heterofonía*, Volumen XV, número 78, julio-agosto-septiembre, 1982. 64 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 159: 106
- HOROWITZ, JOSEPH. *Conversations with Arrau*. Nueva York: Alfred A. Knopf, 1982, 317 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 160: 104 ...
- LIST, GEORGE. *Music and Poetry in a Colombia Village: A Tri-Cultural Heritage*. Bloomington: Indiana University Press, 1983, 601 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 161: 105

INDICE DE NOMBRES
(Crónica)

- ADVIS, LUIS. N° 160: 95.
ALCALDE, ANDRÉS. N° 160: 79, 95.
ALEGRÍA, FATIMA. N° 160: 85.
ALLENDE, PEDRO HUMBERTO. N° 160: 95.
AMENÁBAR, JUAN. N° 160: 92, 95.
ANTIRENO, FERNANDO. N° 160: 95.
BECERRA, GUSTAVO. N° 160: 95.
BOTTO, CARLOS. N° 160: 95.
BULLER, MIGUEL. N° 160: 95.
BULLING, ERIK. N° 160: 95.
BROWNE, EDUARDO. N° 160: 95.
BURGOS, GENARO. N° 160: 86, 89, 96.
CÁCERES, EDUARDO. N° 160: 80, 82, 95.
CASANOVA, JUAN. N° 160: 95.
CONN, FRIDA. N° 160: 82.
CONTE, LUIS. N° 160: 96.
CORI, ROLANDO. N° 160: 79, 82, 92, 95.
CORNEJO, SERGIO. N° 160: 79, 92, 95.
CORTÉS, MAURICIO. N° 160: 95.
CORVALÁN, ELENA. N° 160: 95.
DÉLANO, PABLO. N° 160: 79, 85, 96.
DÍAZ, SERGIO. N° 160: 79, 92, 93, 96.
ECHAURREN, MAX. N° 160: 96.
ESCOBAR, HÉCTOR. N° 160: 95.
FISCHER, EDGAR. N° 160: 96.
FUENTES, JACQUELINE. N° 160: 96.
GAINZA, GINESA. N° 160: 95.
GEORGES, VALENE. N° 160: 96.
GLASINOVIC, KARINA. N° 160: 96.
GODOY, KENYA. N° 160: 87, 89, 96.
GONZÁLEZ, JAIME. N° 160: 79, 86, 96.
GONZÁLEZ, RUBÉN. N° 160: 95, 96.
GUARELLO, ALEJANDRO. N° 160: 96.
HEINLEIN, FEDERICO. N° 160: 96.
HERNÁNDEZ, AUGUSTO. N° 160: 96.
HERRERA, JUAN CARLOS. N° 160: 95.
HURTADO, RAMÓN. N° 160: 96.
IZQUIERDO, PEDRO. N° 160: 79, 92, 96.

- LATORRE, LUIS ALBERTO. N° 160: 95.
LENG, ALFONSO. N° 160: 96.
LETELIER, CARMEN LUISA. N° 160: 95.
LETELIER, MIGUEL. N° 160: 96.
- MARCHANT, RODOLFO. N° 160: 95.
MATAMOROS, XIMENA. N° 160: 96.
- MATTHEY, GABRIEL. N° 160: 79, 92, 94, 96.
MENDIETA, ALFREDO. N° 160: 96.
MEZA, FERNANDA. N° 160: 96.
MIRANDA, ELMA. N° 160: 95, 96.
MORALES, PABLO. N° 160: 95.
MOURAS, JUAN. N° 160: 96.
MOYA, JORGE. N° 160: 89, 96.
- NEGRETE, SAMUEL. N° 160: 96.
NORAMBUENA, RODOLFO. N° 160: 79, 96.
- ORLANDINI, LUIS. N° 160: 84, 95, 96.
ORREGO-SALAS, JUAN. N° 160: 96.
ORTIZ, PABLO. N° 160: 96.
- PACHECO, JAIME. N° 160: 92.
PERL, ALFREDO. N° 160: 95.
PFENNINGS, MARÍA. N° 160: 79.
PLAZA, CECILIA. N° 160: 80.
PRIETO, SERGIO. N° 160: 96.
- RADRIGÁN, MARÍA IRIS. N° 160: 96.
REID, ALEJANDRO. N° 160: 79, 92, 96.
RIFO, GUILLERMO. N° 160: 96.
RODRÍGUEZ, JORGE. N° 160: 96.
ROJAS ZEGERS, JORGE. N° 160: 96.
- SANDOVAL, SILVIA. N° 160: 85.
SAVI, ELVIRA. N° 160: 95.
SCHMIDT-HEBBEL, MARION. N° 160: 96.
SCHUBIGER, HEIDI. N° 160: 96.
SEPÚLVEDA, JUAN. N° 160: 95.
SEPÚLVEDA, MARÍA LUISA. N° 160: 96.
SIMPENDORFER, ILSE. N° 160: 96.
SORO, ENRIQUE. N° 160: 96.
SORO, VERÓNICA. N° 160: 86, 96.
STEIN, HANNS. N° 160: 80.
SULIC, NEVEN. N° 160: 84, 95.
- TEVAH, VICTOR. N° 160: 82, 95, 96.

- VARGAS, DARWIN. N° 160: 96.
 VENEGAS, RAMÓN. N° 160: 95.
 VILA, CIRILO. N° 160: 96.
 YAZIGI, GRACIELA. N° 160: 96.
 ZAMORA, PAULINA. N° 160: 96.

INDICE SISTEMATICO DE CRONICA

ESTRENOS (Compositores chilenos)

(La obra marcada con asterisco (*) no fue estrenada en 1983, no obstante consideramos oportuno e indispensable registrar su primera audición).

- ALCALDE, ANDRÉS. *Strawinskiana*, N° 160: 95.
 CÁCERES, EDUARDO. *El viento en la isla y Variaciones, Siete Velos de un Prisma**.
 N° 160: 80.
 CORI, ROLANDO. *Cuatro Momentos Orquestales y Tema con Variaciones* para flauta,
 oboe, guitarra, viola y violoncello. N° 160: 82, 95.
 CORNEJO, SERGIO. *Arsis y Thesis*, música electroacústica. N° 160: 92, 95; *Algunas
 de Barquero* para coro mixto. N° 160: 93, 95.
 DÉLANO, PABLO. *Dos Canciones*, "Canción" y "Espiral". N° 160: 85, 96.
 DÍAZ, SERGIO Y ALFONSO FEELEY. *Biósfera*, música electroacústica. N° 160: 93,
 96.
 GONZÁLEZ, JAIME. *Concertino* para piano y cuerdas y *Concierto* para guitarra y
 orquesta de cámara. N° 160: 83, 96.
 HEINLEIN, FEDERICO. *Copla* para voz y piano. N° 160: 96.
 IZQUIERDO, PEDRO. *Tercer Plano* para guitarra, saxo, sintetizador y batería.
 N° 160: 96.
 MATTHEY, GABRIEL. *Un rico baño en la tina*, música electroacústica. N° 160: 94,
 96; *Sonata* para clarinete. N° 160: 96.
 NORAMBUENA, RODOLFO. *Sonata* para flauta. N° 160: 96.
 REID, ALEJANDRO. *Variaciones* para percusión y efectos electroacústicos. N° 160:
 96.

PRESENTACIONES

A) *Conjuntos de Cámara*

CAMERATA CHILE (Facultad de Artes). N° 160: 96.

GRUPO JUVENIL DE BRONCES (Facultad de Artes). N° 160: 95.

GRUPO NIÑOS PERCUSIONISTAS (Facultad de Artes). N° 160: 96.

QUINTETO DE BRONCES DE CHILE. N° 160: 95.

QUINTETO HINDEMITH. N° 160: 95.

TRIO ARTE (Universidad Católica de Chile). N° 160: 96.

B) *Orquesta*

ORQUESTA DE CÁMARA (Universidad Católica de Chile). N° 160: 82.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE. N° 160: 82.

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL. N° 160: 86, 89.

M.S.S.