

Reseñas de publicaciones

Dieter Lehnhoff. *Espada y pentagrama. La música polifónica en la Guatemala del siglo XVI*. Guatemala: Centro de Reproducciones, Universidad Rafael Landívar, 1986, XII+ 154 pp.

En 1984 el musicólogo guatemalteco Dieter Lehnhoff inició el proyecto "Rescate de la música colonial en Guatemala", que incluye el estudio, transcripción, publicación y divulgación del patrimonio musical guatemalteco. Ese mismo año fue publicada la primera antología de la serie "Música de la época colonial en Guatemala" y el público tuvo oportunidad de escuchar música colonial, por primera vez en la historia, en un concierto realizado en el Teatro de Cámara del Teatro Nacional de Guatemala. Continuando esta línea, Lehnhoff nos presenta en este libro un panorama de la instauración de la música polifónica en Guatemala durante el primer siglo de la Conquista y la Colonia. El autor se remonta a los orígenes de la música polifónica en Europa, para luego pasar a describir el florecimiento de la música sacra en tiempos del obispo Francisco Marroquín. La música polifónica con sus dos vertientes, la música catedralicia y la música profana de origen ibérico. La música polifónica fue la expresión más avanzada de la época y formó parte de la vida espiritual de españoles y criollos, alcanzando también un notable desarrollo en las comunidades indígenas del interior del país. Lehnhoff aborda aspectos fundamentales como el choque entre las dos culturas, el uso de la música por parte de los frailes dominicos para sus propósitos evangelizadores y el talento musical natural de los indígenas consignado por Fray Bartolomé de las Casas, gran defensor de los naturales.

En los últimos capítulos se describe el auge de la música catedralicia después del fallecimiento del obispo Marroquín, exaltándose las figuras musicales de Gaspar Martínez y Hernando Franco. Se completa el texto con un breve perfil de dos músicos adscritos a la catedral en las postrimerías del siglo XVI, Pedro Bermúdez y Gaspar Fernández, maestro de capilla que con sus conocimientos musicales contribuyeron al esplendor de la música polifónica de la época.

Mario Gómez-Vignes. *Imagen y obra de Antonio María Valencia*. Cali, Colombia: Corporación para la Cultura, 1991, vol I, xviii + 1, 505 pp., vol. II, xxi + 513 pp.

Mario Gómez-Vignes es chileno de origen y radicado hace varios años en Colombia. Ha realizado una importante labor como profesor en la Universidad de Antioquia y en la actualidad en las Universidades del Valle y del Cauca. Además es compositor y miembro del Consejo Nacional de Música. Su actividad como investigador y crítico especializado culmina con esta voluminosa obra dedicada a la memoria de Antonio María Valencia, pianista y compositor colombiano de la primera mitad del siglo XX. El primer volumen está dedicado a la vida y obra del maestro Valencia, mientras el segundo, igualmente contundente, presenta su música en una primera edición crítica revisada según los autógrafos originales.

A pesar de que Antonio María Valencia (1902-1952) es un compositor poco prolífico (su catálogo contiene alrededor de 100 obras) es considerado uno de los representantes más importantes de la escuela nacionalista colombiana. En estilo ameno, vívido y haciendo despliegue de una sólida documentación, Gómez-Vignes da cuenta de su vida: la infancia, los años de aprendizaje, las giras por Panamá y Estados Unidos, sus primeras composiciones, los recitales y conciertos, su incursión en el campo operático, sus obras maduras, nuevos viajes y contactos, su vida sentimental, sus éxitos como pianista y compositor, su gestión institucional y pedagógica, etc. Pero más que un relato biográfico con profusión de detalles, este texto constituye un panorama amplio de la vida musical colombiana de la época. Asimismo la estada en París de Valencia y su ingreso a la *Schola Cantorum* es aprovechada por el autor para esbozar una síntesis de lo que fuera el escenario francés. Se transcriben interesantes opiniones de Vincent D'Indy sobre algunos contemporáneos suyos y se describe el París musical de los años veinte con gran cantidad de información sobre acontecimientos artísticos diversos. El regreso de Valencia a Colombia es nuevamente motivo de importantísimas referencias al medio musical nacional,

Revista Musical Chilena, Año XLVII, Enero-Junio, 1993, N° 179, pp. 137-139.