

Toda la crítica alabó sin reparos la obra de Isamitt, y sus opiniones podrían sintetizarse a través del comentario de Quiroga: "El "Friso Araucano" es fruto de lo más logrado entre los que ha entregado el laborioso músico y pintor chileno, uno de los investigadores más esforzados que ha tenido la música araucana y pertenece a lo mejor legado por una generación pionera del modernismo musical chileno. Sería erróneo no ubicar

esta obra como uno de los mejores esfuerzos realizados hace más de veinte años, en busca de un camino estilístico que pudiera amalgamar lo autóctono con la técnica musical de este siglo". La versión ofrecida por Víctor Tevah y los cantantes María Elena Guíñez y Hernán Würth, por su seriedad profesional y musical, dieron a la obra todo el relieve que se merece.

### *Actuación del pianista norteamericano Abbey Simon*

El viernes 31 de mayo, el pianista norteamericano Abbey Simon actuó con la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Víctor Tevah, ejecutando dos conciertos para piano y orquesta: el N° 4 en Sol mayor de Beethoven y en Sol mayor de Ravel.

Simon demostró, en esta ocasión, su sobresaliente pureza instrumental, austeridad y objetiva visión interpretativa, al obtener una talentosa versión de tan dispares estilos.

Este joven pianista, además, ofreció el 3 de junio, un recital cuyo programa in-

cluía las siguientes obras: Beethoven: Sonata N° 10 en Sol mayor; Schumann: Arabesco 18; Brahms: Sonata N° 3 en Fa menor y Doce Estudios, Op. 10 de Chopin.

Orrego Salas, al comentar este concierto dice: "Escuchar a este joven virtuoso norteamericano constituye un placer que raras veces sobreviene de manera tan completa, debido a que su arte es la combinación de su excepcional talento, con una seriedad artística poco corriente entre los intérpretes contemporáneos y con una técnica prodigiosa...".

### *XVI Temporada de Música de Cámara*

El primero, de los ocho conciertos de la Temporada de Cámara del Instituto de Extensión Musical de 1957, tuvo lugar en el Teatro Antonio Varas, el lunes 20 de mayo, con la participación de la Orquesta de Cámara del Instituto, bajo la dirección de Víctor Tevah y los siguientes solistas: Adalberto Clavero, óboe; Arlette Berzdecki, arpa; Juan García, clarinete y Julio Vaca, flauta.

El programa de este primer concierto incluyó las siguientes obras: Corelli: Concierto Grosso, Op. 6, N° 3; Marcello: Concierto para óboe y orquesta; Haendel: Concierto para arpa y orquesta; Ravel: Introducción y Allegro para arpa, flauta, clarinete y cuerdas; Debussy: dos danzas para arpa y orquesta de cuerdas, y Hindemith: cuatro piezas para orquesta de cuerdas.