

BIBLIOGRAFÍA DEL DR. ROBERT STEVENSON

(Hasta 1984)

LIBROS, MONOGRAFÍAS Y SEPARATAS

- Music in Mexico: A Historical Survey* (Nueva York: Thomas Y. Crowell, 1952), XV y 300 páginas.
- Patterns of Protestant Church Music* (Durham, Carolina del Norte: Duke University Press, 1953), VIII y 219 páginas.
- Cristóbal de Morales, a fourth centenary biography*. [Nueva York], Separata del *Journal of the American Musicological Society*, VI (1953) 3-42.
- La música en la Catedral de Sevilla, 1478-1606: Documentos para su estudio* (Los Angeles: Raúl Espinosa, 1954), 70 páginas.
- Music Before de Classic Era* (Londres: Macmillan, 1955), 181 páginas; 2ª ed. (Londres: Macmillan, 1958), VIII y 215 páginas [apéndice musical, pp. 173-206].
- Shakespeare's Religious Frontier* (La Haya: Martinus Nijhoff, 1958), 97 páginas.
- Oportunidades para estudiar música en los Estados Unidos* (Lima: Pacific Press, 1958), 6 páginas.
- Cantilenas vulgares puestas en música por varios españoles* [textos del MS. Sevilla, Biblioteca Colombina, 7-I-28] (Lima: Pacific Press, 1969), 16 páginas.
- Cathedral Music in Colonial Peru* (Lima: Pacific Press, 1959), 39 páginas.
- Juan Sebastián Bach: su ambiente y su obra* (Lima: Pacific Press, 1959), 34 páginas.
- Los oratorios de Haendel* (Lima: Pacific Press, 1959), 12 páginas.
- Juan Bermudo* (La Haya: Martinus Nijhoff, 1960), VII y 97 páginas.
- Spanish Music in the Age of Columbus* (La Haya: Martinus Nijhoff, 1960, 1964), XIV y 335 páginas.
- The Music of Peru: Aboriginal and Viceroyal Epochs* (Washington: Secretaría General, Organización de los Estados Americanos, 1960), XII y 331 páginas [suplemento de música, pp. 225-320].
- Spanish Cathedral Music in the Golden Age* (Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1961), IX y 523 páginas.
- La música colonial en Colombia* (Cali: Instituto Popular de Cultura, Departamento de Investigaciones Folclóricas [Publicaciones, N° 1], 1964, 62 páginas, música.
- Protestant Church Music in America: A short survey of men and movements from 1564 to the present* (Nueva York: W.W. Norton: 1966; 2/1971), XIII y 168 páginas + 15 láminas entre 78-79.
- Portuguese music and musicians abroad, to 1650. A paper read on September 2, 1966, at the Sixth International Colloquium of Luso-Brazilian Studies* (Lima: Pacific Press, 1966), 27 páginas.

Revista Musical Chilena, 1985 XXXIX, 164, pp. 58-79

- Portugaliae Musica: A Bibliographical Essay* (Lima: Pacific Press, 1967), 44 páginas.
- Music in El Paso* (El Paso: University of Texas at El Paso Press, 1970), 40 páginas.
- Philosophies of American Music History* (Washington: Library of Congress [Louis Charles Elson Memorial Fund], 1970), 18 páginas. Traducciones al coreano, castellano y el portugués han sido distribuidas en Corea del Sur y Latinoamérica por Agregados Culturales de los Estados Unidos.
- Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas* (Washington: Secretaría General, Organización de los Estados Americanos, 1970), 346 páginas de texto y 73 páginas con ejemplos musicales.
- Music in Aztec & Inca Territory* (Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1968), XI y 378 páginas.
- Tribute to José Bernardo Alcedo, 1788-1878* (Washington: Secretaría General, Organización de los Estados Americanos, 1971), 23 páginas.
- Music in Mexico, A Historical Survey* (Nueva York: Apollo Editions, 1971 [reedición en rústica de la edición empastada de 1952], XV y 300 páginas.
- Peru in International Music Encyclopedias* (Lima: Pacific Press, 1973), 16 páginas.
- Foundations of New World Opera with a Transcription of the Earliest Extant American Opera, 1701* (Lima: Ediciones CVLTVRA, 1973), IX y 300 páginas.
- Music Before the Classic Era* (Westport, Conn: Greenwood, 1973), VIII y 215 páginas.
- Christmas Music from Baroque Mexico* (Berkeley y Los Angeles: University of California Press, 1974), X y 194 páginas, 4 hojas con láminas.
- Seventeenth-Century Villancicos from a Puebla convent archive transcribed with optional added parts for ministriles* (Lima: Ediciones CVLTVRA, 1974), 123 páginas.
- Shakespeare's Religious Frontier* (Folcroft, Pennsylvania: Folcroft Library Editions, 1974), 97 páginas.
- A Guide to Caribbean Music History Bibliographic Supplement to a paper read at the 1975 Annual Meeting of the Music Library Association in San Juan, Puerto Rico* (Lima: Ediciones CVLTVRA, 1975), 101 páginas, suplemento musical.
- Latin American Colonial Music Anthology* (Washington: Secretaría General, Organización de los Estados Americanos, 1976), 376 páginas.
- Torrejón y Velasco, Tomás de, La púrpura de la rosa*, estudio preliminar y transcripción de la música (por) Robert Stevenson (Lima: Instituto Nacional de Cultura, Biblioteca Nacional, 1976), 132 + 19 + 145 páginas.
- Josquin in the Music of Spain and Portugal* (Londres: Oxford University Press, 1977), Separata de *Josquin des Prez: Proceedings of the International Josquin Festival Conference*, 217-246.
- America's First Black Music Historian*. Separata del *Journal of the American Musicological Society*, XXVI/3(1973), [383]-404.
- The Bogota Music Archive. Separata del *Journal of the American Musicological Society*, XV/3 (1962), [292]-315.

- Colonial Music in Colombia (Washington, D.C.: Academy of American Franciscan History, 1962). Separata de *The Americas*, XIX/2 (octubre, 1962), 121-136.
- Directory of UCLA Ethnomusicological Graduates* (Los Angeles: Program in Ethnomusicology. Department of Music, University of California, 1977), 89 páginas.
- Vilancicos Portugueses*, Transcrição e estudo de Robert Stevenson (Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1976), XCIV + 161 páginas, suplemento musical.
- Spanish Cathedral Music in the Golden Age* (Westport, Conn.: Greenwood Press, 1976), 523 páginas.
- Music in Aztec and Inca Territory* (Berkeley/ Los Angeles/ Londres: University of California Press, 1977), XI + 378 páginas, láminas, ejemplos musicales.
- English Hymnology in the Eighteenth Century* (Trabajos presentados a un seminario auspiciado por la Clark Library, 5 de marzo, 1977). Los Angeles: University of California William Andrews Clark Memorial Library [1980], 64 páginas.
- Caribbean Music History A Selective Annotated Bibliography with Musical Supplement* (Los Angeles: Gemini Graphics, 1981), 112 páginas.
- Antología de Polifonía Portuguesa, 1490-1680* (Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982).
- The Music of Colonial Spanish America. A Note of the Music of Colonial Brazil* (Cambridge: Cambridge University Press, 1984). Reedición de *The Cambridge History of Latin America* (1984), 771-798, 799-803, 893-894.

ARTÍCULOS

- "The Musical Wesleys", *Religion in Life*, otoño, 1947, pp. 589-593.
- "Watts in America", *Harvard Theological Review*, julio, 1948, pp. 205-213.
- "Carols and Caroling", *Etude Music Magazine*, diciembre, 1948, pp. 739-774.
- "Reformed Church Music", *Crozer Quarterly*, enero, 1949, pp. 41-47.
- "Mexico: Land of Musical Charm", *Etude Music Magazine*, febrero, 1949, pp. 67-68.
- "Mexican Musical Panorama, 1949", *Southwestern Musician*, abril, 1949, pp. 9, 40-44, 47.
- "John Merbecke and the First English Prayerbook", *Anglican Theological Review*, julio, 1949, pp. 142-151.
- "Chopin: The Last Years", *Southwestern Musician*, octubre, 1949, pp. 4, 12-13, 29.
- "Dr. Watts's 'Flights of Fancy' ", *Harvard Theological Review*, octubre, 1949, pp. 205-213.
- "John Wesley's First Hymnbook", *The Review of Religion* (Columbia University), enero, 1950, pp. 140-160.
- "The Rivals' — Hawkins, Burney, and Boswell", *Musical Quarterly*, enero, 1950, pp. 67-82.

- "Shakespeare's Cardinals and Bishops", *Crozer Quarterly*, abril, 1950, pp. 116-138.
- "Bach's Religious Environment", *The Journal of Religion* (University of Chicago), octubre, 1950, pp. 246-254.
- "Ira D. Sankey and the Growth of Gospel Hymnody", *Religion in Life*, invierno, 1950, pp. 67-82.
- "Christmas Music in Mexico", *Étude Music Magazine*, diciembre, 1950, pp. 18-19.
- "John Marbek's 'Noted Booke' of 1550", *Musical Quarterly*, abril, 1951, pp. 220-233.
- "J.S. Bach's 'Appeals to Caesar'", *Crozer Quarterly*, abril, 1951, pp. 127-137.
- "Luther's Musical Achievement", *Lutheran Quarterly*, agosto, 1951, pp. 255-263.
- "The Significance of Schoenberg", *Southwestern Musician*, septiembre, 1951, pp. 13, 29.
- "Bach's Quarrel with Rector of St. Thomas School", *Anglican Theological Review*, octubre, 1951, pp. 219-230.
- "Music from an Unstrung Violin" [Juventino Rosa's violin], *Étude Music Magazine*, marzo, 1952, pp. 17, 64.
- "The First Dated Mention of the Sarabande", *Journal of the American Musicological Society*, primavera, 1952, pp. 29-31.
- "Shakespeare's Interest in Harsnet's Declaration", *PMLA* [*Publications of the Modern Language Association*], septiembre, 1952, pp. 898-902.
- "Aldana, José M.", "Castro, Ricardo", "Elizaga, José Mariano", "Franco, Hernando", "Morales, Cristóbal de", "Morales, Melesio", "Navarro, Juan", "Padilla, Juan de", "Paniagua, Cenobio", "Peralta, Angela", "Rosas, Juventino", "Zumaya, Manuel", *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, 5ª edición (Londres: Macmillan & Co., Ltd., 1954). I, 99, II, 118, II, 929, III, 480, V, 877-885, V, 885, VI, 3, 6, VI, 484-485, VI, 536, VI, 622, VII, 230, IX, 428.
- "Sixteenth and Seventeenth-century resources in Mexico (Parte I)", *Fontes artis musicae*, 1954/2, 69-78.
- "Sixteenth and Seventeenth-century resources in Mexico (Parte II)", *Fontes artis musicae*, 1955/1, 10-15.
- "Opera Beginnings in the New World", *Musical Quarterly*, XLV/1 (enero, 1959), 8-25.
- "Music Instruction in Inca Land", *Journal of Research in Music Education*, VIII/2 (otoño, 1960), 110-123.
- "Early Peruvian Folk Music", *Journal of American Folklore*, LXXIII/288 (abril-junio, 1960), 112-132.
- "Ancient Peruvian Instruments", *Galpin Society Journal*, XII (junio, 1959), 17-43.
- "Early Peruvian Music", *Inter-American Music Bulletin*, XX (noviembre, 1960), 6.
- "Music Research in South American Libraries", *Inter-American Music Bulletin*, 18 (julio, 1960), 1-4.

- "Musikforschung in Südamerika", *Musica: Monatschrift für alle Gebiete des Musiklebens*, 14. Jahrgang/Heft 11 (noviembre, 1960), 752-754.
- "A propos de la sarabande", *Revue de musicologie*, XLVII/123 (1961), 113-115.
- "Cathedral Organs in the capitals of Argentina, Brazil and Chile", *The Organ*, XLI/161 (1961), 48-52.
- "Morales, Cristóbal de", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, IX (1961), 553-563.
- "Navarro, Juan (I)" and "Navarro, Juan (II)", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, IV (1961), 1297-1299.
- "Blick in eine wenig bekannte Welt: Musik in Bogotá", *Musica: Zweimonatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens*, marzo-abril, 1962 (Heft 2), 92-93.
- "Cathedral Organs in the Andes", *The Organ*, XLII/165 (1962), 42-47.
- "Colonial Music in Bogotá", *Inter-American Music Bulletin*, 27 (enero, 1962), 5-6.
- "Colonial Music in Colombia", *The Americas*, XIX/2 (octubre, 1962), 121-136.
- "Comienzos de la Ópera en el Nuevo Mundo", *Boletín Interamericano de Música*, 40 (julio, 1962), 3-19.
- "La Música colonial en Colombia", *Revista Musical Chilena*, XVI/81-82 (julio-diciembre, 1962), 153-171.
- "Latin American Archives", *Fontes artis musicae*, 1962/1 (enero-junio), 19-21.
- "Música en Quito", *Revista Musical Chilena*, XVI/81-82 (julio-diciembre, 1962), 172-194.
- The Composer and conductor, Bulletin of the National Association for American Composers and Conductors, Los Angeles Chapter*, Vol. 5: 3 números (septiembre/ febrero/ junio, 1961-62), 14 páginas, columnas dobles. Contenido completo de los tres números.
- "Nos visita un musicólogo", *Buenos Aires Musical*, 17/282 (1962), 3.
- "Padilla, Juan de", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, X (1962), 564.
- "Padilla, Juan Gutiérrez de", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, X, 565 y lámina 44 (después de la columna 608), 1962.
- "The Sarabande: A Dance of American Descent", *Inter-American Music Bulletin*, 30 (julio, 1962), 1-13.
- "Vicente Lusitano: New Light on His Career", *Journal of the American Musicological Society*, XV/1 (primavera, 1962), 72-77.
- "The Bogota Music Archive", *Journal of the American Musicological Society*, XV/3 (otoño, 1962), 292-315.
- "America centrale", *Enciclopedia della Musica Ricordi* (Milán: G. Ricordi, 1963), I, 55-59.
- "Communication", *Journal of the American Musicological Society*, XVI/1 (primavera, 1963), 110-112.
- "From Archive to Print: Problems and Premises", *Inter-American Music Bulletin*, 36 (julio, 1963), 1-4.
- "America del Sud", *Enciclopedia della Musica Ricordi*, I (1963), 60-63.
- "Music in Quito: Four Centuries", *Hispanic American Historical Review*, XLIII/2 (mayo, 1963), 247-266.
- "Sarabande", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, XI (1963), 1389-1397.

- "The English Service", *American Choral Review*, VI/1 y 2 (octubre, 1963 y enero, 1964), 1, 5-8; 5-7.
- "The Mexican Origins of the Sarabande", *Inter-American Music Bulletin*, 33 (enero, 1963), 7.
- "European Music in 16th-century Guatemala", *The Musical Quarterly*, L/3 (julio, 1964), 341-352.
- "John Wesley's First Hymn-Book", en *John Wesley's First Hymn-Book, A Facsimile with Additional Material*, editado por Frank Baker y George W. Williams (Charleston, S.C.: Dalcho Historical Society, 1964), V-XXIII.
- "Bogotá puede enorgullecerse de una cultura musical colonial", *El Tiempo*, Suplemento Semanal, 24 de enero, 1965.
- "La Primera ópera del Nuevo Mundo", *Américas*, XVI/2 (febrero, 1964), 33-35.
- "Mexico City Cathedral Music, 1600-1750", *The Americas*, XXI/2 (octubre, 1964), 111-135.
- "Secular Music in Colonial Mexico", *Inter-American Music Bulletin*, 39 (enero, 1964), 1-3.
- "Serna, Estacio de la", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, XII (1964), 566-657.
- "Service", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, XII (1964), 582-588.
- "The First New World Opera", *Americas*, edición en inglés, XVI/2 (enero, 1964), 33-34.
- "A newly discovered Mexican sixteenth-century musical imprint", *Inter-American Institute for Musical Research Yearbook*, II (1966), 91-94.
- "Estudio biográfico y estilístico de T.L. de Victoria", *Revista Musical Chilena*, XX/95 (enero-marzo, 1966), 9-25.
- "Tomás Luis de Victoria, unique Spanish genius", *American Choral Review*, VIII/3 y VIII/4 (1966), 1-3, 7; 1-3, 6, 18.
- "Torrejón y Velasco, Tomás, de", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, XIII (1966), 570.
- "Araujo, Juan de", *New Catholic Encyclopedia* (1967), I, 739.
- "Bermudo, Juan", *New Catholic Encyclopedia* (1967), II, 332.
- "Cardoso, Manuel", *New Catholic Encyclopedia* (1967), III, 107.
- "Falla, Manuel de", *New Catholic Encyclopedia* (1967), V, 817-818.
- "Fuenllana, Miguel de", *New Catholic Encyclopedia* (1967), VI, 215.
- "Franco, Hernando", *New Catholic Encyclopedia* (1967), VI, 74.
- "Gomes, Antonio Carlos", *New Catholic Encyclopedia* (1967), VI, 604-605.
- "Guerrero, Francisco", *New Catholic Encyclopedia* (1967), VIII, 833.
- "Gutiérrez de Padilla, Juan", *New Catholic Encyclopedia* (1967), VIII, 868.
- "Latin America, Music in", *New Catholic Encyclopedia* (1967), VIII, 479-483.
- "Lobo, Duarte", *New Catholic Encyclopedia* (1967), VIII, 948.
- "López Capillas, Francisco", *New Catholic Encyclopedia* (1967), VIII, 986.
- "Morales, Cristóbal de", *New Catholic Encyclopedia* (1967), IX, 1128.
- "Navarro, Juan", *New Catholic Encyclopedia* (1967), X, 284.
- "Ortiz, Diego", *New Catholic Encyclopedia* (1967), X, 802.
- "Peñalosa, Francisco de", *New Catholic Encyclopedia* (1967), XI, 71.

- "Ponce, Manuel María", *New Catholic Encyclopedia* (1967), XI, 547.
- "Portugal" (Current Chronicle), *Musical Quarterly*, LIII/4 (octubre, 1967), 572-576.
- "Spirituals", *New Catholic Encyclopedia* (1967), XIII, 609-610.
- "Tomás de Santa María", *New Catholic Encyclopedia* (1967), XIV, 195.
- "Torrejón y Velasco, Tomás de", *New Catholic Encyclopedia* (1967), XIV, 205-206.
- "Victoria, Tomás Luis de", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, XIII (1967), 1586-1597.
- "Victoria, Tomás Luis de", *New Catholic Encyclopedia* (1967), XIV, 649-650.
- "Vivanco, Sebastián de", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, XIII (1967), 1871-1872.
- "Williams, Alberto", *New Catholic Encyclopedia* (1967), XIV, 942-943.
- "Zumaya, Manuel de", *New Catholic Encyclopedia* (1967), 1138.
- "Alcedo, José Bernardo", *New Catholic Encyclopedia* (1967), I, 362.
- "A Neglected Johannes de Garlandia Manuscript (1486) in South America", *Notes of the Music Library Association*, XXIV/1 (septiembre, 1967), 9-17.
- "Arqueología Musical: Música Zapoteca del Siglo XVI", *Excelsior Magazine Dominical* (Ciudad de México), 10 de diciembre de 1967, pp. 2-3.
- "Pujol, Juan", *New Catholic Encyclopedia* (1967), XI, 1021.
- "The Earliest Polyphonic Imprint in South America", *Notes of the Music Library Association*, XXIII/3 (1967), 453-454.
- "Chilean Music in the Santa Cruz Epoch", *Inter-American Music Bulletin*, 67 (septiembre, 1968), 1-18.
- "Francisco Correa de Arauxo: New Light on His Career", *Revista Musical Chilena*, XXII/103 (enero-marzo, 1968), 7-42.
- "La música chilena en la época de Santa Cruz", *Boletín Interamericano de Música*, 67 (septiembre, 1968), 3-16.
- "La Música en Quito", en *Arnahis Órgano del Archivo Nacional de Historia* (Casa de la Cultura Ecuatoriana [Quito]), 17 (1968), 7-28.
- "Les musiques incas et aztèques, et leurs survivances", *Encyclopédie des musiques sacrées* (París: Éditions Labergerie, 1968), I, 105-111.
- "Portuguese Music and Musicians Abroad, to 1650", en *Portugal and Brazil in Transition*, editada por Raymond Sayers (Madison: University of Wisconsin Press, 1968), 310-318.
- "Some Portuguese Sources for Early Brazilian Music History", *Inter-American Institute for Musical Research Yearbook*, IV (1968), 1-44.
- "Zumaya, Manuel de", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, XIV (1968), 1423-1424.
- "Zúñiga, Julián", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, XIV (1968), 1452-1453.
- "The Afro-American Musical Legacy to 1800", *The Musical Quarterly*, LIII/4 (octubre, 1968), 475-503.
- "Gottschalk en Buenos Aires", *Boletín Interamericano de Música*, 74 (noviembre, 1969), 3-12.

- "Gottschalk en el Oeste Sudamericano", *Boletín Interamericano de Música*, 74 (noviembre, 1969), 13-28.
- "Gottschalk in Buenos Aires", *Inter-American Music Bulletin*, 79 (noviembre, 1969), 1-7.
- "Gottschalk in Western South America", *Inter-American Music Bulletin*, 79 (noviembre, 1969), 7-16.
- "Primeros Compositores del Nuevo Mundo", *Heterofonía*, II/9, 11-12.
- "The First New World Composers: Fresh Data from Peninsular Archives", *Abstracts of Papers Read at the Thirty-fifth Annual Meeting of the American Musicological Society, St. Louis, Missouri, December 27-29, 1969*, 34-35.
- "América Latina, La música en", en: La Casa de la Biblia Católica, *Enciclopedia de Referencia Católica* (Charlotte, N.C.: C.D. Stampley Enterprises, Inc. 1970), 174-182.
- "Hernando Franco, el más notable compositor renacentista de México", *Heterofonía*, II/11 (marzo-abril, 1970), 4-11.
- "Higinio Anglés (1888-1969)", *Journal of the American Musicological Society*, XXIII/3 (otoño, 1970), 541-542.
- "Lázaro del Álamo, primer compositor europeo en México", *Heterofonía*, II/12 (mayo-junio, 1970), 7-11.
- "L'Église protestante aux XVIII^e et XIX^e siècles", en *Encyclopédie des musiques sacrées*, III (Paris: Éditions Labergerie, 1970), 328-335.
- "Primeros Compositores del Nuevo Mundo, datos recientes de archivos peninsulares", *Heterofonía*, III/15 (noviembre-diciembre, 1970), 4-12.
- "Portuguese Music: A Historical Résumé", *The Journal of the American Portuguese Cultural Society*, IV/3-4 (verano-otoño, 1970), 1-13, 49-58.
- "Santiago, fray Francisco de (born ca. 1578 at Lisbon, died October 5, 1644, at Seville)", *Anuario Musical*, XXV-1970 (Barcelona, 1971), 36-47.
- "The First New World Composers: Fresh Data from Peninsular Archives", *Journal of the American Musicological Society*, XXIII/1 (primavera, 1970), 95-106.
- "Tomás Luis de Victoria", *Heterofonía*, III/13 (julio-agosto, 1970), 10-14.
- "Tributo a Higinio Anglés", *Revista Musical Chilena*, XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), 6-13.
- "Filosofías de la Historia de la Música", *Heterofonía*, III/18 (mayo-junio, 1971), 12-16, III/19 (julio-agosto, 1971), 15-19.
- "Homenaje a José Bernardo Alcedo (1788-1878)", *Boletín Interamericano de Música*, 80 (marzo-junio, 1971), 3-24.
- "Tribute to José Bernardo Alcedo (1788-1878)", *Inter-American Music Bulletin*, 80 (marzo-junio, 1971), 1-22.
- "Manuscritos de Música Colonial Mexicana en el extranjero", I y II, *Heterofonía*, V/25 y V/26 (julio-agosto y septiembre-octubre, 1972), 4-11 y 4-9.
- "Mexican Colonial Music Manuscripts Abroad", *Notes of the Music Library Association*, XXXIX/2 (diciembre, 1972), 203-214.

- "The American Indian Moment Musical", *Abstracts of Papers Read at the Thirty-Eighth Annual Meeting of the American Musicological Society, Dallas, Texas, Nov. 2-5, 1972*, 37-38.
- "America's First Black Music Historian", *Journal of the American Musicological Society*, XXXVI/3 (1973), 383-404.
- "Andrés Pardo Tovar (1911-1972): In Memoriam", *Inter-American Institute for Musical Research Yearbook*, VIII (1972 [1973]), 133-137.
- "Alcedo, José Bernardo", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 112-113.
- "Aldana, José Manuel", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 116-117.
- "Allende Sarón, Pedro Humberto", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 156-157.
- "Amengual Astaburuaga, René", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 177-178.
- "Aranda, Matheo", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 260.
- "Araujo, Juan de", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 261-262.
- "Básie, William (Count)", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 698-699.
- "Becerra Schmidt, Gustavo", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 587.
- "Bechet, Sidney", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 589.
- "Bernal Jiménez, Miguel", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 698-699.
- "Bogotá", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 893-898.
- "Brito, Estêvão de", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 1093.
- "Cardoso, Manuel", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 1319-1321.
- "Chávez, Carlos", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 1430-1433.
- "Cuzco", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 1713-1714.
- "David, Han Theodor", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 1713-1714.
- "Davison, Archibald Thompson", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 1718-1719.
- "Dickinson, Clarence", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 1783-1784.
- "Dickinson, George Sherman", *Die musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 1784.

- "Dolzi de Velasco, Nicolau", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 15: Suplemento (1973), 1815-1816.
- "English Sources for Indian Music Until 1882", *Ethnomusicology*, XVII/3 (septiembre, 1973), 399-442.
- "Espectáculos Musicales en la España del Siglo XVII", *Revista Musical Chilena*, XXVII/121-122 (enero-junio [septiembre], 1973), 3-44.
- "Francisco López Capillas", *Heterofonía*, VI/4 (julio-agosto, 1973), 7-10.
- "Homenaje a José Bernardo Alcedo", *Boletín de la Biblioteca Nacional [del Perú]*, XXVI/61-62 (1972) [1973], 13-37.
- "Latin America", Capítulo 11 en *Music in the Modern Age*, editado por F.W. Sternfeld (Londres: Weindelfed and Nicolson, 1973), 407-432.
- "Spanish Music", Capítulo 12 en *Spain: A Companion to Spanish Studies*, editado por P.E. Russell (Londres: Methuen and Co., Ltd., 1973), 543-568.
- "The Toledo Manuscript Polyphonic Choirbooks and some other lost or little known Flemish Sources", *Fontes artis musicae*, 1973/3 (septiembre-diciembre), 87-107.
- "The Western Hemisphere: From the Beginnings to 1600", Capítulo 10 en *Music from de Middle Ages to the Renaissance*, editado por F.W. Sternfeld (Londres: Weindenfeld and Nicolson, 1973), 425-430.
- "The South American Lyric Stage (to 1800)", *Inter-American Music Bulletin*, 87 (julio-octubre, 1973), 1-27.
- "Written Sources for Indian Music until 1882", *Ethnomusicology*, XVII/1 (enero, 1973), 1-40.
- "English Sources for Indian Music until 1882", *Ethnomusicology*, XVII/3 (septiembre, 1973), 399-442.
- "Carta a la Redacción", *Heterofonía*, VII/2 (marzo-abril, 1974), 4-5 VII/4 (julio-agosto, 1974), 2.
- "Compositores de la Época Colonial, José de Loaysa y Agurto", *Heterofonía*, VII/2 (marzo-abril, 1974), 11-13.
- "Compositores de la Época Colonial, Antonio de Salazar", *Heterofonía*, VII/4 (julio-agosto, 1974), 4-6.
- "El 'Carmen' Reivindicado", *Heterofonía*, VII/3 (mayo-junio, 1974), 17-20.
- "Elkus, Albert Israel", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 148/149, Lieferung/Suplemento (1974), 64.
- "Ellington, Duke (Edward Kennedy)", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 148/149. Lieferung/Suplemento (1974), 68-70.
- "Fairchild, Blair", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 148/149. Lieferung/Suplemento (1974), 174.
- "Faith, Percy", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 148/149. Lieferung/Suplemento (1973), 175-176.
- "Fernández Hidalgo, Gutierre". *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 148/149. Lieferung/Suplemento (1974), 208-209.
- "Ferrata, Giuseppe", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 148/149. Lieferung/Suplemento (1974), 216-217.

- "Finck, Henry Theophilus", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 148/149. Lieferung/Suplemento (1974), 281.
- "Fischer, Carl", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 148/149. Lieferung/Suplemento (1974), 292-293.
- "Franco, Hernando", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 148/149. Lieferung/Suplemento (1974), 348-349.
- "Franco, Johan", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 148/149. Lieferung/Suplemento (1974), 349-350.
- "Protestant Music in America", en: *Protestant Church Music: A History*, ed. por Friedrich Blume (Nueva York: W.W. Norton, 1974), 637-690.
- "Fuleihan, Anis", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 150/151. Lieferung (1975), 391-392.
- "Galindo Dimas, Blas", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 150/151. Lieferung (1975), 402-403.
- "García Morrillo, Roberto", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 150/151. Lieferung (1975), 415-416.
- "Garrido-Lecca, Celso", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 150/151. Lieferung (1975), 419-420.
- "Goodman, Benjamin", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 150/151. Lieferung (1975), 509-510.
- "Grofé, Ferdinand", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 150/151. Lieferung (1975), 539-540.
- "Guatemala Stadt", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 150/151. Lieferung (1975), 551-555.
- "Espectáculos musicales en la España del Siglo XVII", *Heterofonía*, VIII: 40-44 (1975), 5-10, 4-12, 5-11, 5-9, 5-9; IX: 46-47 (1976), 3-9, 42-47.
- "Henderson Fletcher", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 150/151. Lieferung (1975), 651-652.
- "Holyoke, Samuel", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 150/51. Lieferung (1975), 727-728.
- "Horowitz, Vladimir", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 150/151. Lieferung (1975), 737-738.
- "Muzyka actekov", "La música de los Aztecas", en *Muzykal 'naja Kul' tura stran Lattnskoj Ameriki*, Pavel Picugin, Moscú: Muzyka, 1974. Ver: RILM Abstracts, IX/1-2 (enero-agosto, 1975), 143 (ítem 2251).
- "Un olvidado *Manual de Guitarra* de 1776", *Heterofonía*, VIII: 5 (septiembre-octubre, 1975), 14-16; VIII: 6 (noviembre-diciembre, 1975), 5-9.
- "Tendencias en la investigación de la música colonial", *Heterofonía*, IX: 4 (julio-agosto, 1976), 3-6.
- "Rumbos de la investigación sobre música colonial latinoamericana", *Revista Musical Chilena*, XXX/134 (abril-septiembre, 1976), 3-8.
- "Juilliard, Augustus", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 152/153. Lieferung (1976), 889-890.
- "Kirchner, Leon", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 152/153. Lieferung (1976), 995-996.

- "Lima", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 152/153. Lieferung (1976), 1138-39.
- "Kirchenmusik: Amerikanische Kirchenmusik", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 152/153. Lieferung (1976), 991-994.
- "Kirchenmusik: Anglikanische Kirchenmusik", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 152/153. Lieferung (1976), 989-991.
- "Music", en: *Handbook of Latin American Studies*, N° 38 (Gainesville: University of Florida Press, 1976), 544-566.
- "Polifonistas españoles del Renacimiento en enciclopedias internacionales", *Heterofonía*, IX: 2 (marzo-abril, 1976), 3-7.
- "Josquin in the Music of Spain and Portugal", en *Josquin des Prez Proceedings of the International Josquin Festival-Conference* (Londres: Oxford University Press, 1976), 217-246.
- "López Capillas, Francisco", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 154/155. Lieferung (1977), 1157-58.
- "Acentos folklóricos en la música mexicana temprana", *Heterofonía*, X:2 (marzo-abril, 1977), 5-7.
- "Mendoza, Vicente", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 154/155. Lieferung (1977), 1266-67.
- "México Stadt", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 154/155. Lieferung (1977), 1270-1274.
- "Morales, Melesio", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 154/155. Lieferung (1977), 1290.
- "Orejón y Aparicio, José de", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 154/155. Lieferung (1977), 1442-3.
- "Piston, Walter", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 154/155. Lieferung (1977), 1500.
- "Nuevos recursos para el estudio de la música latinoamericana", *Heterofonía*, X:1 (enero-febrero, 1977), 15-24.
- "Visión norteamericana de las otras Américas hacia 1900", *Revista Musical Chilena*, XXXI/137 (enero-marzo, 1977), 5-35.
- "Spanish Music" en: *Spain: A Companion to Spanish Studies*, editado por P.E. Russell (Londres: Methuen & Co., Ltd., 1977), 543-573.
- "Primeros compositores nativos de México", *Heterofonía*, X:3 (mayo-junio, 1977), 4-5.
- "Price, Leontyne", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 154/155. Lieferung (1977), 1518.
- "Presser, Theodore", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 154/155. Lieferung (1977), 1516-17.
- "Ramón de la Plaza: Ensayos sobre el arte en Venezuela", *Heterofonía*, XI:2 (marzo-abril, 1978), 34-36.
- "El más memorable de los maestros indígenas", *Heterofonía*, XI:4 (julio-agosto, 1978), 3-9, 23-27.
- "Jaime Nunó después de 1854", *Heterofonía*, XI:1 (enero-febrero, 1978), 3-13, 23-26.

- "Jeremiah Clarke Hymn Tunes in Colonial America", *The Hymn*, 29/1 (enero, 1978), 15-18.
- "Notas de la Biblioteca Musical, marzo 1978", *Heterofonía*, XI:4 (julio-agosto, 1978), 33-35.
- "Samuel Martí, Etnomusicólogo", *Heterofonía*, XI:3 (mayo-junio, 1978), 3-5.
- "Bradbury in Europe", *The Hymn*, 29/3 (julio, 1978), 147-151.
- "El elemento negro en los albores de la música del Nuevo Mundo", *Heterofonía*, XI:2 (marzo-abril, 1978), 4-10.
- "American Musical Scholarship: Parker to Thayer", *19th Century Music*, I/3 (marzo, 1978), 191-210.
- "Mexican Music dissertations, 1975-1977", *Inter-American Music Review*, I/1 (otoño, 1978), 109-112.
- "Music" en: *Handbook of Latin American Studies*, N° 40 (Gainesville: University of Florida Press, 1978), 535-555.
- "Music in the San Juan, Puerto Rico Cathedral to 1900", *Inter-American Music Review*, I/1 (1978), 73-95.
- "Music in the San Juan, Puerto Rico Cathedral to 1900", *Revista / Review Interamericana*, VIII (1978), 546-569.
- "Schubert in America, first publications and performances", *Inter-American Music Review*, I/1 (1978), 5-28.
- "Sixteenth- through Eighteenth-Century Resources in Mexico: Part III", *Fon-tes artis musicae*, 25 (1978/2), 156-187.
- "Spanish Music doctoral dissertations", *Inter-American Music Review*, I/1 (1978), 101-119.
- "Liszt on the East Coast of Spain", *Journal of the American Listz Society*, 14 (diciembre, 1978), 11-17.
- "Salazar, Antonio de"; "Santiago, Francisco de"; "Schuller, Gunther"; "Silva, Francisco Manuel da"; "Steuermann, Eduard"; "Swan, Alfred Julius"; "Szeryng, Henryk"; "Tavares, Manuel de"; en: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 16, (1979), 1630-1631; 1649; 1684-1686; 1706-1707; 1753-1754; 1805-1806; 1811-1812; 1816-1817.
- "Liszt en la Costa Oriental de España", *Heterofonía*, XII/64 (enero-febrero, 1979), 13-17.
- "Manuel de Zumaya en Oaxaca", *Heterofonía*, XII/64 (enero-febrero, 1979), 3-9, 45.
- "Los sucesores de Juan Matías (1668-1740)", *Heterofonía*, XII/65 (marzo-abril, 1979), 7-13.
- "La música en la Catedral de Caracas hasta 1836", *Revista Musical Chilena*, XXXIII/145 (enero-marzo 1979), 48-64.
- "Recientes disertaciones sobre música española, para obtención de doctorados", *Revista Musical Chilena*, XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), 118-125.
- "Baroque Music in Oaxaca Cathedral: Mexico's most memorable Indian maestro", *Inter-American Music Review*, II/1 (1979), 179-204.
- "Black Music precursors: The Writings of Arthur Randolph LaBrew", *Inter-American Music Review*, I/2 (1979), 229-234.

- "The Brazilian Benedictine Bishop who launched the first piano publication (1732)", *Inter-American Music Review*, I/2 (1979), 211-215.
- "Festival Mexicano-Norteamericano de las Artes en Chicago", *Heterofonía*, XII/67 (septiembre-octubre-noviembre, 1979), 6-8.
- "Liszt at Madrid and Lisbon: 1844-1845", *Musical Quarterly*, LXV/4 (octubre, 1979), 493-512.
- "Mexico City Cathedral: The Founding Century", *Inter-American Music Review*, I/2 (1979), 131-178.
- "Muses and Lexicons", *Inter-American Music Review*, I/2 (1979), 117-130.
- "A Neglected Mexican Guitar Manual (Newbery Library Case MS VMT 582 V29e)", *Inter-American Music Review*, I/2 (1979), 205-210.
- "Peru in International Music Encyclopedias", *Inter-American Music Review*, I/2 (1979), 222-228.
- "Spanish Renaissance Polyphonists in International Encyclopedias", *Inter-American Music Review*, I/2 (1979), 16-21.
- "Antonio Soler: a 250th-anniversary review article", *Inter-American Music Review*, II/1 (1979), 45-57.
- "The Eighteenth-Century Hymn Tune" (trabajo presentado en la William Andrews Clark Memorial Library), *Inter-American Music Review*, I/2 (1979), 1-33.
- "Jeremiah Clarke Hymn Tunes in Colonial America", *Inter-American Music Review*, II/1 (otoño, 1979), 35-37.
- "Roy Harris at UCLA: Neglected Documentation [includes quotations from his letters and interviews]", *Inter-American Music-Review*, II/1 (1979), 59-73.
- "William Batchelder Bradbury in Europe, 1847-1849", *Inter-American Music Review*, II/1 (1979), 41-44.
- "American Awareness of the Other Americas to 1900", en *Essays on Music for Charles Warren Fox* (Rochester: Eastman School of Music Press, 1979), 181-205.

LISTA ACUMULATIVA DE ARTÍCULOS PUBLICADOS
 EN *DIE MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART*,
 VOLUMEN 9 (1961) HASTA EL 16 (1979)

71 artículos (Aquellas personas cuyos nombres van en cursiva corresponden a los nacidos en Europa; los escritos en versalita con alta son los de europeos que nunca residieron en el Nuevo Mundo):

CRISTÓBAL DE MORALES, JUAN NAVARRO (I) y *Juan Navarro* (II) (IX, 553-564, 1297-1299); JUAN DE PADILLA y *Juan Gutiérrez de Padilla* (X, 564, 564-565); Sarabande (XI, 1389-1397), *Estacio de la Serna*, Servicio (XII, 566-567, 581-588); *Tomás Torrejón y Velasco*, TOMÁS LUIS DE VICTORIA, SEBASTIÁN DE VIVANCO (XIII, 570, 1586-1597, 1871-1872); Manuel de Zumaya y Julián Zúñiga (XIV, 1423-1424, 1452-1453); José Bernardo Alcedo, José Manuel Aldana, Pedro

Humberto Allende Sarón, René Amengual Astaburuaga, MATHEO DE ARANDA, *Juan de Araujo*, William (Count) Basie, Gustavo Becerra Schmidt, Sidney Bechet, Miguel Bernal Jiménez, Bogotá (artículo sobre la ciudad) ESTÉVÃO DE BRITO, MANUEL CARDOSO, Carlos Chávez, Cuzco (artículo sobre la ciudad), *Hans Theodor David*, Archibald Thompson Davison, Clarence Dickinson, George Sherman Dickinson, Nicolas = NICOLAO DOIZI DE VELASCO (XV, 112-113, 116-117, 156-157, 177-178, 260, 261-262, 532, 587-588, 589, 698-699, 893-898, 1093, 1319-1321, 1430-1433, 1673-1678, 1713-1714, 1718-1719, 1783-1784, 1784, 1815-1816); Albert Elkus, Edward Kennedy (Duke) Ellington, Blair Fairchild, Percy Faith, *Gutierre Fernández Hidalgo*, *Giuseppe Ferrata*, Henry Theophilus Fink, *Carl Fischer*, *Hernando* = *Fernando Franco*, *Johan Franco*, *Anís Fuleihan*, Blas Galindo Dimas, Roberto García Morillo, Celso Garrido-Lecca, Benjamin David Goodman, Ferdinand = Ferde. Grofé, Guatemala Stadt (Ciudad de Guatemala), Fletcher Henderson, Samuel Holyoke, *Vladimír Horowitz*, Augustus D. Juilliard, Kirchenmusik y Kirchenmusik H und J (Música de Iglesia de Inglaterra y de los Estados Unidos), Lima (artículo sobre la ciudad), Francisco López Capillas, Vicente T(eodulo) Mendoza, Mexico Stadt (Ciudad de México), Melesio Morales, José de Orejón y Aparicio, [Walter Piston], Theodore Presser, Leontyne Price, Antonio de Salazar, FRANCISCO DE SANTIAGO, Gunther Schuller, Francisco Manuel da Silva, *Eduard Steuermann*, Alfred Julius Swan, *Henryk Szeryng*, MANUEL DE TAVARES (XVI, 64, 68-70, 174, 175-176, 208-209, 216-217, 281, 292-293, 348-349, 349-350, 391-392, 402-403, 415-416, 419-420, 509-510, 539-540, 551-555, 651-652, 727-728, 737-738, 889-890, 989-991 y 991-994, 1138-1139, 1157-1158, 1266-1267, 1270-1274, 1290, 1442-1443, [1500], 1516-1517, 1518, 1630-1631, 1649, 1684-1686, 1706-1707, 1753-1754, 1805-1806, 1811-1812, 1816-1817). Los artículos sobre Sarabanda y Servicio corresponden en la presente lista tanto al Viejo como al Nuevo Mundo.

El detalle de los artículos del mismo autor publicados en *The New Grove* es el que se ofrece a continuación. Se hace uso del mismo criterio señalado en el caso anterior con respecto a los nombres en cursiva y versalita con alta.

Afro-Americano, ver Latin America, III; AGUIAR-TODI, LUISA, ver TODI, LUISA; Alamo, Lázaro del, I, 193; ALBENIZ, MATEO PÉREZ DE, I, 204; Aldana, José Manuel, I, 231; ALISEDÁ, JERÓNIMO DE, I, 258-259; ALISEDÁ SANTOS DE, I, 259; ALMEIDA, FERNANDO DE, I, 285; ALMEIDA, FRANCISCO ANTONIO DE, I, 285-286; ALMEIDA, I.A. DE, I, 286; Alomía Robles, Daniel, I, 289; ALVARADO, DIEGO [DIOGO] DE, I, 298; AMBIELA, MIGUEL DE, I, 311; ANCHIETA, JUAN DE, I, 394-395; ANDRÉS, JUAN, I, 411; ANJOS, DIONISIO DOS, I, 439; ANJOS DE GOUVÊA, SIMÃO DOS, I, 438-439; ANNUNCIACÃO, GABRIEL DA, I, 440-441; ARANAZ Y VIDES, PEDRO, I, 541; ARANDA, MATHEO DE, I, 541-542; ARANÉS (ARANIES), JUAN, I, 542; ARCIPRESTE DE HITA, I, 557; ARDANAZ, PEDRO DE, I, 558; ARIZO, MIGUEL DE, I, 592-593; ARQUIMBAU, DOMINGO, I, 626-627; ARTEAGA, ESTEBAN,

I, 642-643; Atehortúa, Blas Emilio, I, 664; AVILEZ (AVILES), MANUEL LEITÃO, I, 748; AVONDANO, PEDRO ANTONIO, I, 752; AYALA PÉREZ, DANIEL, I, 754; AZTEC MUSIC, I, 760-761;

BABÁN, GRACIÁN, I, 764; BALDI, JOÃO JOSÉ, II, 63-64; BARBOSA MACHADO, DIOGO, II, 144; BASURTO, JUAN GARCÍA DE, ver GARCÍA DE BASURTO, JUAN; BELEM, ANTONIO DE, II, 421; BELLO DE TORICES, BENITO, II, 456-457; BENITO, COSME DAMIÁN JOSÉ DE, 493; BEREZOWSKY, NICOLAI, II, 523-524; BERMUDO, JUAN, II, 611-612; BERNAL, AFONSO PEREA, II, 614; BERNAL GONÇALEZ? JOSÉ, II, 614; Bernal Jiménez, Miguel, II, 614; Bogotá, II, 849; BOLUDA, GINES DE, III, 10; BRITO, ESTÊVÃO DE, III, 292-293; BRUDIEU, JOAN, III, 372; BRUGUERA I MORRERAS, JUAN BAUTISTA, III, 374;

CÁLVEZ, GABRIEL, ver GÁLVEZ, GABRIEL; Campa, Gustavo E(milio), III, 652; CARDOSO, MANUEL (1566-1650), III, 777; CARNICER, RAMÓN, III, 801-802; CARVALHO, JOÃO DE SOUSA, III, 841-842; CASELIAS, JAIME, III, 855-856; CASIMIRO JUNIOR, JOAQUIM, III, 857-858; CASSEDA, DIEGO, y JOSÉ, III, 860; CASTILLO, DIEGO DEL, III, 873; *Castillo, Fructos del*, III, 873; CASTRO, JUAN BLAS DE, III, 878; CASTRO MALAGARAY (MALLAGARAY), Juan de, III, 879; CEBALLOS, FRANCISCO DE, IV, 42; CEBALLOS, RODRIGO DE, IV, 42-43; CERQUEIRA, JUAN DE, ver SEQUEIRA (SERQUEIRA), JUAN DE; *Ceruti, Roque*, IV, 82; CHRISTO, LUIZ DE (CRISTO LUIS DE), IV, 374; Christy, Edwin Pearce, IV, 377; CLAVIJO DEL CASTILLO, BERNARDO, IV, 470; COMES, JUAN BAUTISTA, IV, 589; Commuck, Thomas, IV, 591; CONFORTO, NICOLA, IV, 657-658; Contreras, Salvador, IV, 705; CORREA (CORREIA), HENRIQUE CARLOS, IV, 799; CORREIA (CORREA) FERNÃO GOMES, IV, 800; CORSELLI (COUCELLE), FRANCESCO, IV, 805; COSTA, AFONSO VAZ DA, IV, 816-817; COTES, AMBROSIO, IV, 828; COUNTINHO, FRANCISCO JOSÉ, V, 6; CRUZ, FELIPE DA, V, 75;

Daniels, Mabel Wheeler, V, 226-227; DOIZI (DIAS) DE VELASCO, NICOLÁS (NICOLAO), V, 525; DURÓN, DIEGO, V, 750-751;

Elizaga, Mariano, VI, 132-133; Emmett, Daniel Decatur, VI, 156-157; Escobar, Luis Antonio, VI, 243; ESCOBAR, PEDRO DE, VI, 243-244; ESCOBEDO, BARTOLOMÉ DE, VI, 244; ESCRIBANO, JUAN, VI, 244; ESPERANÇA (DOM) PEDRO DA, VI, 249; ESQUIVEL, JUAN DE, VI, 251-252; ESTEVAN (ESTEBAN), FERNAN, VI, 261; ESTEVES, JOÃO RODRIGUEZ, VI, 261-262; EXIMENO (y PUJADES), ANTONIO, VI, 323;

FACCO, GIACOMO, VI, 356; FERNANDES, ANTÓNIO, VI, 472-473; *Fernandes, Gaspar*, VI, 473; FERNÁNDEZ, MARÍA ANTONIA (LA CARAMBA), VI, 473; FERNÁNDEZ DE CASTILLEJA, PEDRO, VI, 474; FERNÁNDEZ HIDALGO, GUTIERRE, VI, 474-475; FERRER, GUILLERMO, VI, 496; FLECHA, MATEO (I), VI, 632; FLECHA,

MATEO (II), VI, 632-633; FRANCÉS DE IRIBARREN, JUAN, VI, 772-773; FRONDO-
NI, ANGELO, VI, 866-867; FROUVO (FROVO), JOÃO ÁLVARES, VI, 873;

GABRIEL DE TEXERANA, *ver* MENA, GABRIEL; GALÃO (GALLÃO), JOAQUIM COR-
DEIRO, VII, 94; Galindo Dimas, Blas, VII, 99; GÁLVEZ (CÁLVEZ), GABRIEL, VII,
138; GAMBOA, PERO DA, VII, 142; GARCÍA DE BASURTO, JUAN, VII, 155; GARCÍA
FAJER, FRANCISCO JAVIER, VII, 155-156; GARCÍA PACHECO, FABIÁN, VII, 157;
GARRO, FRANCISCO, VII, 170; GAYTÁN Y ARTEAGA, JUAN MANUEL, VII, 204-
205; Gilchrist, William Wallace, VII, 374; GINÉS PERÉZ, JUAN, *ver* PÉREZ, JUAN
GINÉS; GOMES CORREIA (CORREA), FERNÃO, *ver* CORREIA, FERNÃO GOMES; Gon-
zález-Zuleta, Fabio, VII, 528; Grobe, Charles, VII, 738; GUERRERO, FRANCISCO,
VII, 787-789; GUERRERO, PEDRO, VII, 789-790; Gutiérrez [y] Espinosa, Feli-
pe, VII, 857;

Havana, VIII, 317-318; Herrera Tomás, VIII, 519; Hill, Ureli Coreli, VIII,
560-561; Hill, Uri K., VIII, 561; HITA, ARCIPRESTE DE, *ver* ARCIPRESTE DE
HITA; *Holzmann, Rodolfo*, VIII, 671-672; Huizar, Candelario, VIII, 772;

Inca Music, IX, 56-57; INFANTAS, FERNANDO DE LAS, IX, 225; INZENGA (Y
CASTELLANOS), JOSÉ, IX, 289; IRIBARREN, JUAN FRANCÉS DE, *ver* FRANCÉS DE
IRIBARREN; JOVERNARDI (GIOVERNARDI), BARTOLOMEO, IX, 740-741; JUÁREZ,
ALONSO, *ver* XUARES, ALONSO; *Kelpius, Johannes*, IX, 856-857;

LASERNA, BLAS DE, X, 478-479; LAS INFANTAS, FERNANDO DE, *ver* INFANTAS,
FERNANDO DE LAS; Latin America, III, Afro-American, X, 522-526; LEAL,
ELEUTÉRIO FRANCO, X, 572-573; LEITE, ANTONIO DA SILVA, X, 643-644; León,
Argeliers, X, 669; LÉSBIO, ANTÓNIO MARQUES, X, 687-688; Libraries [Bibliote-
cas]: Latin America, X, 812; Libraries, Music: Bolivia, X, 813; Libraries, Music:
México, X, 816-817; Libraries, Music: Perú, X, 817-818; Libraries, Music:
Venezuela, X, 819; Lima, X, 861-862; LIMA, BRAS FRANCISCO DE, X, 862; LIMA,
JERONYMO FRANCISCO DE, X, 862-863; Lisbon, XI, 24-25; LITERES (CARRION),
ANTONIO, XI, 79; LOBO, ALONSO, XI, 102;

MACHADO, DIOGO BARBOSA, *ver* BARBOSA MACHADO, DIOGO; MACHADO, MA-
NUEL, XI, 428; MADRE DE DEUS, FILIPE DA, XI, 457; Madrid, XI, 457-461;
MAGALHAES, FILIPE DE, XI, 488; MARQUES SILVA, JOSÉ DE SANTA RITA, *ver*
SILVA, JOSÉ DE SANTA RITA MARQUES; MARTÍNEZ DE LA ROCA, JOAQUÍN, XI,
722-723; MARTÍNEZ VERDUGO, SEBASTIÁN, XI, 723; MARTINS, FRANCISCO, XI,
731; MAURICIO, JOSÉ, XI, 843-844; Maya Music, XI, 852-854; MAZZA, JOSÉ, XI,
866; MELGAZ, DIOGO DIAS, XII, 104; MENA, GABRIEL, XII, 131; MENDES,
MANUEL, XII, 160; Mexico City, XII, 240-242; MICIERES, TOMÁS, I and II, XII,
270; MIR Y LLUSSÁ, JOSÉ, XII, 361; Moncayo, José Pablo, XII, 478; MONTANOS,
FRANCISCO DE, XII, 504; MORALES, CRISTÓBAL DE, XII, 553-558; Morales,
Melesio, XII, 558-559; MOREIRA, ANTONIO LEAL, XII, 567; Morelia, XII, 569;
MUDARRA, ALONSO DE, XII, 757-758; MUELAS, DIEGO DE LAS, XII, 760;

NAVARRO, JUAN (died 1580), XIII, 82-83; NAVAS, JUAN DE, XIII, 83; NEBRA (BLASCO) JOSÉ (MELCHOR) DE, XIII, 88-89; NOËLLI, GEORG, XIII, 262; NUNES DA SILVA, MANUEL, XIII, 450; *Nunó, Jaime*, XIII, 450-451; OLIVA, XIII, 532; ORDÓÑEZ, PEDRO, XIII, 703; Orejón y Aparicio, José de, XIII, 704-705; Ortega, Aniceto, XIII, 874; ORTELLS, ANTONIO TEODORO, XIII, 874-875; ORTIZ, DIEGO, XIII, 875-876; ORTIZ DE ZÁRATE, DIEGO, XIII, 876-877;

PADILLA, JUAN DE (1605-1673), XIV, 76; PALOMARES, JUAN, XIV, 146-147; Parker, James Cutler Dunn, XIV, 234; PEDRO DA ESPERANÇA, *vet* ESPERANÇA, PEDRO DA; PEDROSO, MANUEL (DE) MORAES, XIV, 332; PEÑALOSA, FRANCISCO, XIV, 347-348; PEÑALOSA JUAN, XIV, 348; PERALTA ESCUDERO, BERNARDO DE, XIV, 362; PERAZA, FRANCISCO (I), XIV, 363-364; PERAZA, FRANCISCO (II), XIV, 364; PERAZA, JERÓNIMO (I), 363; PERAZA, JERÓNIMO (II), XIV, 364; PEREIRA, MARCOS SOARES, XIV, 365; PÉREZ, JUAN GINÉS, XIV, 368; PÉREZ DE ALBÉNIZ, MATEO, *vet* ALBÉNIZ, MATEO PÉREZ DE; PÉREZ ROLDÁN, JUAN, XIV, 368; PERIÁÑEZ, PEDRO, XIV, 405; PEYRÓ, JOSÉ, XIV, 607; PICAÑOL (PICANYOL), JOSÉ, XIV, 720; Pineda-Duque, Roberto, XIV, 753; PINHEIRO, ANTÓNIO, XIV, 755; PINTO, FRANCISCO ANTÓNIO NORBERTO DOS SANTOS, XIV, 757; PIRES, VASCO, XIV, 766; PISADOR, DIEGO, XIV, 771-772; PONCE, JUAN, XV, 74; Ponce, Manuel María, XV, 74-75; Portugal, XV, 139-141; Pratt, Silas Gamaliel, XV, 205; Price Wilson, Jorge, XV, 225; QUEVEDO, BARTOLOMÉ, XV, 505; QUITO, XV, 513-515;

RABASSA, PEDRO, XV, 522; Read, Gardner, XV, 632; REBELLO, MANUEL, XV, 640; REBELO, JOÃO SOARES *or* JOÃO LOURENÇO, XV, 640-641; Recercada, XV, 642; REGO, PEDRO VAZ, XV, 694; REQUENO, VICENTE, XV, 751; Revueltas, Silvestre, XV, 780-781; RÍOS, ÁLVARO DE LOS, XVI, 48; RIPA, ANTONIO, XVI, 49-50; RIVAFRECHA, MARTÍN DE, XVI, 62; ROBLEDO, MELCHOR, XVI, 77-78; RODRÍGUEZ DE HITA, ANTONIO, XVI, 94; ROGEL, JOSÉ, XVI, 99; ROLDÁN, JUAN PÉREZ, *vet* PÉREZ ROLDÁN, JUAN; ROMERO, JUAN, XVI, 163; ROSALES, ANTONIO, XVI, 192; *Rudhyar, Dane*, XVI, 313-314; RUIZ, MATÍAS, XVI, 327;

SALAZAR, DIEGO JOSÉ DE, XVI, 412-413; SALINAS, FRANCISCO DE, XVI, 420-421; *Salzedo Carlos*, XVI, 443-444; SANDI, LUIS, XVI, 467; SANTA MARÍA, JORGE DE, XVI, 477; SANT'ANNA, JOSÉ PEREIRA DE, XVI, 478; SANTIAGO, FRANCISCO DE, XVI, 479-480; Santiago de Cuba, XVI, 480-481; SANTOS, JOSÉ JOAQUIM DOS, XVI, 485; SANTOS, LUCIANO XAVIER DOS, XVI, 485; *Sas Orchassal, Andrés*, XVI, 514; Seises, XVII, 114-115; SELMA Y SALAVERDE, BARTOLOMÉ DE, XVII, 120; SEQUEIROS (SERQUEIRA), JUAN DE LIMA, XVII, 140-141; *Serna, Estacio de la*, XVII, 177; SERRA, LUIS, XVII, 186; Seville XVII, 204-205; SILVA, JOÃO CORDEIRO DA, XVII, 317-318; SILVA, JOSÉ DE SANTA RITA MARQUES, XVII, 318; SOLANO, FRANCISCO IGNACIO (IGNÁCIO), XVII, 448-449; SOLER (RAMOS) ANTONIO, XVII, 449-451; SOTO DE LANGA, FRANCISCO, XVII, 543; Spain: Art music, XVII, 784-790; Spain & Portugal: Bibliography of Music to 1600, XVII, 805-814;

Taylor, (Joseph) Deems, XVIII, 604-605; TEIXEIRA, ANTÓNIO, XVIII, 644; TEJEDA, ALONSO DE, XVIII, 644-645; TÉ Y SAGAU, JAYME DE LA, XVIII, 711; THALESIO (TALÉSIO), PEDRO, XVIII, 724-725; *Timm, Henry Christian*, XVIII, 824-825; TODI (NÉE AGUIAR) (AGUIAR-TODI), LUISA, XIX, 22-23; *Tolis (Tollis) de la Roca, Mateo*, XIX, 30; TORNAR, ROBERTO, XIX, 75; TORRE, FRANCISCO DE LA, XIX, 80; *Torrejón y Velasco Tomás de*, XIX, 80; TORRENTES, ANDRÉS DE, XIX, 80; TORRES, JUAN DE, XIX, 80-81; TOZZI, ANTONIO, XIX, 104-105; Trotter, James Monfoe, XIX, 188-189; *Troyer, Carlos*, XIX, 209-210; Tuthill, Burnett Corwin, XIX, 285; Uribe Holguín, Guillermo, XIX, 465;

Valencia, Antonio María, XIX, 492; VALLS, FRANCISCO, XIX, 507; VAZ DE ACOSTA, ALFONSO, ver COSTA, AFONSO VAZ DA; VAZ REGO, PEDRO, ver REGO, PEDRO VAZ; VENTURA, JOSÉ, XIX, 624; VICTORIA, TOMÁS LUIS DE, XIX, 703-709; VILLALAR, ANDRÉS DE, XIX, 763; VILLANUEVA, MARTÍN DE, XIX, 775; VIVANCO, SEBASTIÁN DE, XX, 46; Weiss, Adolph, XX, 326; XUARES, ALONSO, X, 562; YANGUAS, AGUSTÍN, XX, 570; ZAMACOLA, IZA (JUAN ANTONIO), XX, 629; *Zipoli, Domenico*, XX, 696-697; ZORITA, NICOLÁS, XX, 708.

- "El Obispo Benedictino Brasileño a quien se debe la primera publicación pianística", *Heterofonía*, XIII/69 (abril-mayo-junio, 1980), 9-13.
- "Cuzco Cathedral: 1546-1750", *Inter-American Music Review*, II/2 (1980), 1-25.
- "Guatemala Cathedral to 1803", *Inter-American Music Review*, II/2 (1980), 27-71.
- "Jaime Nunó After the Mexican National Anthem", *Inter-American Music Review*, II/2 (1980), 103-116.
- "The Latin American Music Educator's Best Ally: The Latin American Musicologist (paper read at the V Conferencia Interamericana (Internacional) de Educación Musical, Mexico City, October 1979)", *Inter-American Music Review*, II/2 (1980), 117-122.
- "The Latin Tinge, 1800-1900" (versión ampliada de Visión Musical Norteamericana de las Otras Américas hacia 1900), *Inter-American Music Review*, II/2 (1980), 73-101.
- "Musicología mexicana, 1980", *Heterofonía*, XIII/71 octubre-noviembrediciembre, 1980), 2-12.
- "Franz Liszt en Madrid y Lisboa (1844-1845)", *Heterofonía*, XIII/68 (enero-febrero-marzo, 1980), 6-17.
- "Music" en: *Handbook of Latin American Studies*, N° 42 (Austin: University of Texas Press, 1980 [1981]), 697-728.
- "Notas al artículo 'Franz Liszt en Madrid y Lisboa'", *Heterofonía*, XIII/69 (abril-mayo-junio, 1980), 4-8.
- "Santiago de Murcia", *Heterofonía*, XIV/72 (enero-marzo, 1980), 5-16.
- "Carleton Sprague Smith on his 75th birthday", *Inter-American Music Review*, III/1 (1980), 1-2.

- "The Last Musicological Frontier: Cathedral Music in the Colonial Americas", *Inter-American Music Review*, III/1 (1980), 49-54.
- "Mexican Musicology, 1980", *Inter-American Music Review*, III/1 (1980), 65-87.
- "National Library Publications in Brazil, Peru and Venezuela", *Inter-American Music Review*, III/1 (1980), 39-48.
- "Quito Cathedral: Four Centuries", *Inter-American Music Review*, III/1 (1980), 19-38.
- "Samuel Rubio, on the fortieth anniversary of his ordination" (incluye una bibliografía seleccionada y anotada), *Inter-American Music Review*, III/1 (1980), 3-17.
- "Santiago de Murcia: a review article", *Inter-American Music Review*, III/1, (1980), 89-101.
- "Carlos Chávez, visto por la prensa de los Estados Unidos", *Heterofonía*, XIV/73 (1981), 3-11.
- "Música española contemporánea", *Musical Quarterly*, LXVII/2 (1981), 296-299.
- "Gilbert Chase on his 75th Birthday", *Inter-American Music Review*, III/2 (1981), 119.
- "Carlos Chávez's United States Press Coverage", *Inter American Music Review*, III/2 (1981), 125-131.
- "Carlos Chávez's Los Angeles Connection", *Inter-American Music Review*, III/2 (1981), 133-150.
- "Latin America in *Ilustración Musical Hispano-Americana*", *Inter-American Music Review*, III/2 (1981), 151-158.
- "The Americas in European Music Encyclopedias: Part I", *Inter-American Music Review*, III/2 (1981), 159-207.
- "Dionisio Preciado: Biobibliography", *Inter-American Music Review*, III/2 (1981), 212-215.
- "José Augusto Alegria: Biobibliography", *Inter-American Music Review*, III/2 (1981), 216-219.
- "Guillermo Espinosa", *Inter-American Music Review*, IV/2 (1982), 1-2.
- "Haydn's Iberian World Connections", *Inter-American Music Review*, IV/2 (1982), 3-30.
- "Chopin in Mexico", *Inter-American Music Review*, IV/2 (1982), 31-46.
- "California Music 1806-1824: Russian Reportage", *Inter-American Music Review*, IV/2 (1982), 59-64.
- "William Andrews Clark, Jr., Founder of the Los Angeles Philharmonic Orchestra", *Inter-American Music Review*, IV/2 (1982), 65-75.
- "Haydn Anniversary Literature in Spanish", *Inter-American Music Review*, IV/2 (1982), 77-78.
- "The First Native American (American Indian) Published Composer", *Inter-American Music Review*, IV/2 (1982), 79-84.
- "John Cage on His 70th Birthday: West Coast Background", *Inter-American Music Review*, V/1 (1982), 3-17.

- "The Music that George Washington Knew: Neglected Phases", *Inter-American Music Review*, V/1 (1982), 19-77.
- "The First Black Published Composer", *Inter-American Music Review*, V/1 (1982), 79-103.
- "Portuguese Renaissance Musicians in Foreign Encyclopedias", *Inter-American Music Review*, V/1 (1982), 105-107.
- "The Americas in European Music Encyclopedias, Part II", *Inter-American Music Review*, V/1 (1982), 109-116.
- "Liszt at Barcelona", *Journal of the American Liszt Society*, XII (1982), 6-13.
- "Los Contactos de Haydn con el Mundo Ibérico", *Revista Musical Chilena*, XXXVI/157 (enero-junio, 1982), 3-39.
- "Music", en *Handbook of Latin American Studies*, N° 44 (Austin: University of Texas Press, 1982 [1983]), 589-609.
- "Latin America", en *The New Oxford Companion to Music* (Londres: Oxford University Press, 1983), II, 1045-1050.
- "La Música Española", en *Introducción a la cultura hispánica*, P.E. Russell, ed. (Barcelona: Editorial Crítica, 1982), 316-346.
- "Isabel Aretz: Composer", *Inter-American Music Review*, V/2 (1983), 3-7.
- "Carreño's 1875 California Appearances", *Inter-American Music Review*, V/2 (1983), 9-15.
- "Puebla Chapelmasters and Organists: Sixteenth and Seventeenth Centuries, Part I", *Inter-American Music Review*, V/2 (1983), 21-62.
- "Wagner's Latin American Outreach to 1900", *Inter-American Music Review*, V/2 (1983), 63-88.
- "Gottschalk Programs Wagner", *Inter-American Music Review*, V/2 (1983), 89-94.
- "Williams Conducts Wagner", *Inter-American Music Review*, V/2 (1983), 95.
- "Puebla Chapelmasters and Organists; Sixteenth and Seventeenth Centuries, part II [Gaspar Fernandes, Juan Gutiérrez de Padilla, Juan García de Zéspedes, Francisco de Vidales, Juan de Vaeza Saavedra]", *Inter-American Music Review*, VI/1 (1984), 29-139.

NOTAS PARA DISCOS (PUBLICADAS)

- Salve Regina*, Roger Wagner Chorale, dirigido por Roger Wagner. Angel Records S36008, 1967.
- Tomás Luis de Victoria, *Geistliche Chorwerke* (Regensburg Domchor), Notas, Archiv Produktion, Musikhistorisches Studio der Deutschen Grammophon Gesellschaft, 2533 051, seis columnas, 1971.
- Blanco y Negro: Hispanic Songs of the Renaissance from the Old and New World*. Hollywood, California: Klavier Records (KS-540), 1975.
- Festival of Early Latin American Music*, dirigido por Roger Wagner. Los Ángeles: UCLA Latin American Center, 1975 (El dorado 1).

Latin American Musical Treasures from the 16th, 17th, and 18th Centuries, dirigido por Roger Wagner. Los Ángeles: UCLA Latin American Center, 1977 (El dorado 2).

"Cristóbal de Morales, *Magnificat, Motetten, Pro Cantione Antiqua* [Londres], Polydor International, 1977.

NOTAS A PROGRAMAS (PUBLICADAS)

"Program Notes, Renaissance Program, Los Angeles Master Chorale", *Pavilion Program Notes*, 1/4 (9-21 de marzo, 1965), 7-9, 11-12.

"Requiem by Gabriel Fauré and other Works", Notas al Programa. *Performing Arts Magazine*, 8/12 (diciembre, 1974), 26-28.

"O Magnum Mysterium by Giovanni Gabrieli and other Works", Notas al Programa. *Performing Arts Magazine*, 8/12 (diciembre, 1974), 26-28.

"L'Inverno by Vivaldi, Dixit Dominus by Haendel, and other Works", Notas al Programa. *Performing Arts Magazine*, 9/1 (enero, 1975), 19-20.

"Rorate coeli by Palestrina and other works", Notas al Programa. *Performing Arts Magazine*, 9/2 (febrero, 1975), 33-34.

"Passion According to St. John by Bach", Notas al Programa. *Performing Arts Magazine*, 9/3 (marzo, 1975), 22-23.

"The Seasons by Haydn", Notas al Programa. *Performing Arts Magazine*, 9/4 (abril, 1975), 27-28.

"La Damnation de Faust by Berlioz", Notas al Programa. *Performing Arts Magazine*, 11/11 (noviembre, 1977), 34.