

Bibliografía de Lauro Ayestarán

Doménico Zipoli, el gran compositor y organista romano del 1700 en el Río de la Plata. (1941).

Crónica de una temporada musical en el Montevideo de 1830. (1943) Premio del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. (1944).

Fuentes para el estudio de la música colonial uruguaya. (1947).

La música indígena en el Uruguay. (1949).

Un antecedente colonial de la poesía tradicional uruguaya. (1949).

La primitiva poesía gauchesca en el Uruguay. Vol. I. 1812-1838, Montevideo (1950).

El Minué Montonero. (1950).

La Misa para Día de Difuntos de Fray Manuel Ubeda. 1802. Comentario y transcripción. (1952).

La Música en el Uruguay. Vol. I. Premio Nacional de Historia. (1953).

Virgilio Scarabelli. (1953).

Luis Sambucetti. Vida y Obras. (1956).

El centenario del Teatro Solís. (1956).

La primera edición uruguaya del Fausto de Estanislao del Campo. (1959).

Doménico Zipoli. Vida y Obra. (1962).

El Minué Montonero, N° 1 de la Colección Danzas, canciones e instrumentos del pueblo del Uruguay. Coreografía de Flor de María R. de Ayestarán. (1965). En prensa: N° 2 de la Colección *Danzas, canciones e instrumentos del pueblo del Uruguay*, titulado *El tamboril, la Llamada y la Comparsa.* Coreografía de Flor de María R. de Ayestarán.

PROLOGOS Y OBRAS DE CONJUNTO

Prólogo al libro *Músicos argentinos durante la Dominación Hispánica*, de Guillermo Furlong, S. J. Buenos Aires, 1945.

Colaborador de la obra *Música y músicos de Latino-América*, de Otto Mayer-Serra. México, 1947. 2 Tomos.

Colaborador del libro *Folklore de las Américas*, de Félix Coluccio. Buenos Aires, 1948.

Colaborador del *Diccionario de la Música*, de A. Della Corte y G. M. Gatti. Buenos Aires, 1950.

Colaborador del *Cancionero Popular Americano*. Washington, 1950.

Colaborador del *Diccionario de la Música Labor*, de Higinio Anglés y J. Pena. Barcelona, 1954. 2 Tomos.

Prólogo al libro *Vocabulario Río-platense razonado*, de Daniel Granada. Montevideo, 1957. 2 Tomos.

Prólogo y ordenación del libro *La Vida Rural en el Uruguay*, de Roberto J. Bouton. Montevideo, 1961.

Prólogo al libro *Versos Criollos*, de Elías Regules. Vol. 57 de la Colección de Clásicos Uruguayos. Montevideo, 1965.

Un considerable número de trabajos especializados y publicados en Suplementos de diarios montevidéanos y también en Revistas de Musicología de Argentina, Chile, EE. UU., Italia y España.