

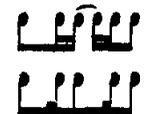
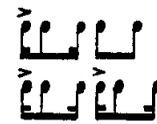
Como la música es un factor valioso en la vida del adolescente, debe dársele diversas oportunidades para obtener un mayor enriquecimiento de sus experiencias musicales.

Aprovechar, entonces, las Horas Complementarias y el Tiempo libre para promover el interés por expresarse musicalmente, a través de diversas actividades: CONJUNTOS CORALES, CONJUNTOS INSTRUMENTALES, CONJUNTOS FOLKLÓRICOS O CONJUNTOS COREOGRÁFICOS, etc. Ellas servirán para estimular el interés hacia actividades musicales que induzcan al educando a un mejor aprovechamiento de sus ratos libres, para que así, la música impartida en el aula trascienda al hogar.

COMISION QUE ELABORO EL ACTUAL PROGRAMA

- 1.—Sra. CORA BINDHOFF. Directora del Instituto Interamericano de Educación Musical. Universidad de Chile.
- 2.—Srta. ELIANA BREITLER. Profesora de Educación Musical del Liceo Experimental Manuel de Salas. Universidad de Chile.
- 3.—Sr. CARLOS KROEGER. Jefe del Departamento de Educación Musical. Liceo Experimental Manuel de Salas. Universidad de Chile.
- 4.—Srta. FLORENCIA PIERRET. Coordinadora Técnica del Instituto Interamericano de Educación Musical. Universidad de Chile.
- 5.—Sra. DIANA PEY. Miembro de la Facultad de Música de la Universidad de Chile.

RITMOS CARACTERISTICOS UTILIZADOS EN EL ACOMPAÑAMIENTO DE ALGUNAS DANZAS Y CANCIONES LATINOAMERICANAS

$\frac{2}{4}$ 	<div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> Son D-C </div>	CUBA-CENTRO AMERICA
$\frac{2}{4}$ 	<div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> Carnivalito D-C Huayno D-C Trote D-C </div>	BOLIVIA-ARGENTINA PERU CHILE
$\frac{2}{4}$ 	<div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> San Juanito D-C </div>	ECUADOR
$\frac{2}{4}$ 	<div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> Danzón D </div>	CUBA
$\frac{2}{4}$ 	<div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> Habanera C Danza D-C Habanera y Restalosa-habanera DC Punto Guanacasteco D-C Festejos C Callejera C </div>	CUBA COSTA RICA CHILE COSTA RICA PERU CENTRO AMERICA
$\frac{2}{4}$ 	<div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> Samba D-C y Roda C </div>	BRASIL BRASIL

$\frac{2}{4}$		Tamborito	D-C	PANAMA
$\frac{2}{4}$		Aguinaldos tradicionales y Canciones	C	VENEZUELA
$\frac{2}{4}$				
$\frac{3}{4}$		Sombrerito	D-C	ARGENTINA - CHILE ARGENTINA
$\frac{3}{4}$		Huella	D-C	
$\frac{3}{4}$		Gato	D-C	ARGENTINA
$\frac{3}{4}$		Escondido Bailecito	D-C	ARGENTINA ARGENTINA
$\frac{3}{4}$			D-C	
$\frac{3}{4}$		Pasillo	C	COLOMBIA - ECUADOR
$\frac{3}{4}$		Bambuco	D-C	COLOMBIA
$\frac{3}{4}$		Guabina	D-C	COLOMBIA
$\frac{6}{8}$		Tonada Villancicos	C	CHILE CHILE
$\frac{6}{8}$			C	
$\frac{6}{8}$				
$\frac{6}{8}$				
$\frac{6}{8}$		Huapango	D-C	MEXICO
$\frac{6}{8}$				

3 4		}	Cueca D-C (combinación binaria-ternaria)	CHILE
6 4				
6 8		}	Zamba D-C (combinación binaria-ternaria)	ARGENTINA
6 4				
6 4		}	Mediatuna C (combinación binaria-ternaria)	REP. DOMINICANA
6 4				
6 4		}	Guarania C (combinación ternaria-binaria)	PARAGUAY
3 4				
6 4		}	Jorope D-C (comb. ternaria-binaria)	VENEZUELA
6 4				
<p>a) 2/4</p> <p>b) 2/4</p>		}	Merengue D (Tambora: a e e o p) parche	REP. DOMINICANA
<p>a) 2/4</p> <p>b) 2/4</p>				

Notas: 1.—C — Canción.

D — Danza.

D - C — Danza canción.

2.—Paréntesis] ambas combinaciones polirrítmicas dan el ritmo característico.

3.—Algunos ejemplos llevan dos cifras para hacer notar dichas combinaciones.

4.—Muchos de los ritmos de danzas conocidas americanas no se han colocado en este cuadro por no tener un solo motivo rítmico sino que ser el resultado de varios motivos característicos.

5.—Fe de Errata. Donde dice: Habanera y Resfalosa Habanera de Chile, debe decir: *Resfalosa (Habanera-Resfalosa)*, ya que se ha encontrado ocasionalmente como acompañamiento en este baile y en algunas *Formas de Canción* que se acompañan con dicho ritmo, o en combinación con un estribillo rasgueado, como Tonada, (Habanera-Tonada).

Eliana Breitler Medina
1966

EDUCACION MUSICAL

Primera Unidad para el Profesor: 7º Año

Tema Central: Conozcamos mejor América a través de la Música

Profesoras: Srta. Eliana Breitler Medina
Srta. Florencia Pierret Villanueva

CONOZCAMOS MEJOR AMERICA A TRAVES DE LA MUSICA

I. EL OBJETIVO GENERAL

Alcanzar la capacidad para desarrollar el sentido rítmico por medio del reconocimiento y práctica de algunas fórmulas rítmicas típicas americanas.

Y LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS E INDIRECTOS ¹.

II. CALCULO DEL TIEMPO

El trimestre consta de once semanas, con un total de 22 clases (2 por semana) repartidas en la siguiente forma:

- 1.—Una clase de introducción a la unidad.
- 2.—Un mínimo de cuatro clases para el aprendizaje de canciones (una canción por clase, por lo menos).
- 3.—Tres clases para la aplicación del método Orff:
 - a) basado en el lenguaje (palabras, frases, ritmas).
 - b) basado en el movimiento y percusión corporal combinados.
- 4.—Cuatro clases para la aplicación del método Orff en el aspecto invención-creación melo-rítmica:
 - a) basado en los conocimientos extraídos de las canciones aprendidas.
 - b) en forma libre.
- 5.—Dos clases para práctica con instrumentos de percusión o melódicos sencillos (realización instrumental orientada y libre). Guía para la búsqueda de material apropiado y fabricación casera de instrumentos de percusión de sonoridad determinada e indeterminada.

¹ Se encuentran en el Programa, página 91 de esta publicación.

Nota: Quedan dos clases libres para reafirmar algunos conocimientos o enseñar nuevas canciones.