

El Extrañamiento de la Compañía de Jesús del Río de la Plata (1767)

*Los bienes musicales y la constancia de su existencia
a través de los Inventarios practicados*

Segunda Parte

por

Francisco Curt Lange

Esta es la segunda parte del artículo editado en la *Revista Musical Chilena*, vol. 40, N° 165, enero-junio de 1986, publicación decana de la musicología de Latinoamérica. Se basa en los Inventarios que Francisco Xavier Brabo encontró en Madrid, los que reunió en un voluminoso libro que lanzó a la circulación en esa capital en 1872¹. La obra abarca la labor de las Misiones Jesuíticas de los ríos Paraná y Uruguay, del Gran Chaco, y las de los indios Chiquitos y Mojos.

El esfuerzo de este insigne caballero que se transformó en recopilador e historiador tanto de los documentos musicales como de muchos otros sobre la Compañía de Jesús, cobró notoriedad dada las dramáticas circunstancias que acompañaron a su hallazgo —como por el posterior e infructuoso intento relatado por mí en la primera parte de este trabajo— de depositar estos papeles en el Archivo General de la Nación en Buenos Aires. Para la suerte de posteriores generaciones de investigadores, las copias de los inventarios practicados *in situ* en cada uno de los Pueblos de Misión —por orden del entonces Gobernador Bucarelli— se realizaron seguramente en cuadruplicado a fin de enviarlos a sus respectivos destinos, procedimiento que podía significar involuntarias omisiones durante la tediosa tarea de copiar la documentación.

El encomiable trabajo de Brabo acusa frecuentes errores, pero estos no tienen relación con la variedad de criterios seguidos para la copia de los documentos en los dramáticos momentos de la violenta expulsión de los miembros de la Compañía de Jesús. Existe un solo caso, en el Pueblo de San Pedro y San Pablo, en que se inventarió un archivo de música. Éste se encontró en el cuarto destinado a los ensayos y a guardar los instrumentos y partituras musicales, como era usual en los Pueblos de Misión. En el Inventario solamente se clasifican las obras pero sin mencionar a los autores, con la excepción de un solo nombre:

“Missas diversas en Solfa hasta veinte y una, Vísperas seis Sonatas entre nuevas y viejas cincuenta y tres. *Motetes del autor Zipoli, nueve*”.

¹*Inventario de los bienes hallados a la expulsión de los Jesuitas y ocupación de las Temporalidades por Decreto de Carlos III, en los Pueblos de Misiones fundadas en las márgenes del Uruguay y Paraná, en el Gran Chaco, en el país de los Chiquitos y en el de los Mojos, cuyos territorios pertenecieron al Virreinato de Buenos Aires, con Introducción y Notas, por Francisco Xavier Brabo, Madrid, Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1872, I,XXX-672 pp.*

Particular interés tiene este hallazgo porque comprueba que en los archivos de los Pueblos de Misiones figuraban obras de Domenico Zipoli. Brabo no menciona este hecho; yo lo constaté en el Archivo General de la Nación en una de las copias que se realizaron. La omisión de Brabo se podría explicar ya sea por una omisión del escribiente o por una omisión accidental en la composición del texto impreso. Para mí fue extraordinariamente importante descubrir evidencias como estas, de la actividad como compositor de Zipoli durante un periodo de consternación dada la total carencia de información sobre esta ilustre figura del barroco colonial latinoamericano.

Esta irregularidad debe haberse presentado con gran frecuencia, como sucedía con las Petacas. Éstas contenían las partituras, que rara vez eran mencionadas, a pesar que sabemos que el archivo de solfas representaba la base de toda actividad musical. En cada Misión o reducción este aspecto fundamental fue pasado por alto y otro tanto ocurrió con las bibliotecas, proverbialmente ricas, que había acumulado la Compañía en cada uno de sus Pueblos. Música y lectura, por lo visto, carecían de valor para los inventaristas cuyo nivel cultural puede ser calificado de inexistente.

En cambio, enumeraron hasta los más ínfimos detalles de todos los objetos del culto y realizaron una interminable descripción de las vestimentas y los elementos afines de los trajes de los danzantes, seguramente porque se trataba de telas. En nuestro primer trabajo ofrecimos una información completa de las vestimentas del Pueblo de Nuestra Señora de Reyes de Yapeyú [RMCH, XL/165 (enero-junio, 1986), pp. 21-25], las que jamás faltaron en Pueblo alguno, razón por la cual sería tedioso repetirlas.

Los tratados de música y sus textos, especialmente sobre canto llano, posiblemente no faltaban en biblioteca alguna dada su necesidad para realizar los Oficios de cada semana además de otras ocasiones litúrgicas; no obstante, su número fue escaso. Recordemos que la música usada por la victoriosa contrarreforma era de carácter homófono, fue iniciada por la Compañía de Jesús y se trasladó por los jesuitas a Hispanoamérica, aunque acá alcanzara una menor opulencia. Esto explica la abundancia de instrumentos musicales y la enorme cantidad de partituras europeas enviadas prioritariamente desde Italia.

En muchos casos la enumeración y clasificación de los instrumentos no fue correcta debido a que se produjeron expropiaciones de estos desde el primer momento del extrañamiento, y antes de efectuarse los inventarios. Lo mismo debe haberse repetido cuando los bienes fueron pasados a manos de las Congregaciones de San Francisco, o a los Mercedarios o Dominicos. Solamente la primera de estas Comunidades de Regulares supo conservar en las bibliotecas de sus conventos, ubicados en la región de Argentina, el enorme caudal de libros traídos por los Jesuitas. La administración posterior de los Bienes de la Compañía estaba sujeta a la realización de inventarios periódicos desde Buenos Aires. Dado lo meticuloso de esta administración sería importante hacer una revisión de estos balances postexpulsión para cotejarlos con los originales levantados en 1767-68, debido a que en los primeros no pocas veces solía faltar la nómina de los instrumentos, en cambio en los últimos se procedió a su

enumeración. Los inspectores que actuaron desde 1770 en adelante, realizaron su labor hasta iniciado el siglo XIX.

Valdría la pena tratar de establecer el total de los instrumentos que existía el aciago día de la expulsión, sin incluir aquellos que se encontraban en proceso de construcción, cuyo número debe haber sido considerable, como tampoco el número de aquellos que con frecuencia estaban en las casas de los indios para la ejercitación que realizaban, con habitual prolijidad, al prepararse para la celebración de las numerosas fiestas que alegraban la vida de estos laboriosos grupos humanos. Para comprobar nuestra tesis de la necesaria comparación de los inventarios podemos citar el caso del Pueblo de San Ángel de la Guarda, que aparece sin instrumentos musicales en el primer inventario, pero que durante una visita posterior de un funcionario o fiscal, al hacer el inventario en 1772, aparecen 25 instrumentos, cantidad que a lo mejor disminuyó entre 1767 y 1772, dado que nueve cajas de guerra, citadas en el primer inventario no aparecen en el segundo.

Comprendiendo las ligeras rectificaciones que no consideramos exageradas, incluimos el cálculo módico de 30 instrumentos por pueblo a pesar que no se detallan en San Ignacio Guazú, Nuestra Señora de Fe, Santa Ana y Santísima Trinidad. Las cifras totales serían:

Mesopotamia Argentina (primera parte)	620
Item (segunda parte)	420
Gran Chaco	19
Chiquitos	252
Mojos	389
	<hr/>
	1700

En la relación referida a los Pueblos de Indios Mojos no encontramos el último de ellos, esto es la Hacienda de Chaiguaní ni la de la Habana, que Brabo menciona en su obra en páginas 619-626.

Es necesario explicar que los clarines de plata hallados fueron evaluados por su peso sin respetar su valor real. En las regiones de la Mesopotamia Argentina es probable que estos instrumentos procedieran de Potosí, la fabulosa mina de plata, y fueran traídos a las regiones más cercanas, tales como los Pueblos de Mojos y de Chiquitos. Es por ello que constituye un misterio que se mencionen clarines de lata. Dada la prolijidad de los indígenas como fabricantes de instrumentos musicales, y su natural sentido estético para la ejecución, no se comprende aquello de los clarines de lata. A lo mejor eran instrumentos para reunir al ganado disperso o bien para realizar llamadas a distancia.

En el inventario del Pueblo de San Miguel, de los indios Chiquitos, se lee: "8 campanillas a punto de solfa".

Esto hace suponer que instrumentos de esta clase fueron deliberadamente afinados al unísono o quizá fueron afinados por pares a diferentes tonos. Probablemente se usaron para acompañar las vistosas danzas de jóvenes. De

paso citaremos las pintorescas informaciones sobre estas coreografías acompañadas permanentemente por música:

“Nuevas casacas coloradas, de granilla, para los que tocan arpas, dos vestidos de paño fino para los que tocan los clarines, tres banderas grandes de tafetán para jugar los Capitanes, así para estos que juegan se han dado monteras de seda, y todo era nuevo...” (Pueblo de San José de los Indios Chiquitos).

Jamás se reparó en hacer grandes gastos al organizarse las coreografías para los jóvenes danzantes. Es curioso que en los inventarios de estas vestimentas no se ha omitido ni la más pequeña prenda. Sirva como ejemplo la relación íntegra que se incluyó del inventario del Pueblo de Nuestra Señora de los Reyes de Yapeyú, publicada en el ya citado número 162 de la *Revista Musical Chilena*, pp. 21-26.

Es necesario mencionar que por el Tratado de San Ildefonso, último acuerdo sobre esta región suscrito por las coronas de España y Portugal, siete Pueblos del río Uruguay fueron entregados al Brasil. Las imágenes y demás objetos del culto fueron enviados a Porto Alegre e integrados al Museo del Estado. La toma de posesión se realizó en 1801, al iniciarse el siglo XIX.

A nombre de la corona un grupo de portugueses ocupó estos siete pueblos, cuya denominación actual es la siguiente:

1. Sao Nicolau, às margens do Uruguai;
2. Sao Miguel, primitivamente na Serra de Tapes, mudado depois para às margens do arroio Santa Bárbara;
3. Sao Luis, levantado em 1687, próximo à cabeceira do Jacuí;
4. Sao Borja, em 1690, próximo do Rio Uruguai;
5. Sao Lourenço, em 1691, a três leguas de Sao Miguel;
6. Sao Joao, em 1698, próximo ao Rio Ituí-Mirim;
7. Santo Angelo, em 1707, às margens do Ituí-Guaçu.

Continuando con la enumeración de los instrumentos, merecen destacarse los rabels y rabelones y también los violines que fueron fabricados en pueblos determinados, además de un gran número de instrumentos desaparecidos a lo largo del tiempo.

Habría que preguntarse cuál fue el perfeccionamiento logrado con respecto a los violines. Como se sabe Cremona abasteció a toda Italia con la enorme producción proveniente de los talleres de un Amati, Guarneri o Stradivari y sus respectivos descendientes activos aún en la era de Vivaldi. Es posible que alguno de estos instrumentos pueda haber sido traído a suelo americano durante la colonización inicial de los jesuitas, a lo mejor también algún Steiner. Para nosotros continúa siendo un misterio cuál fue la madera que usaron y de qué barniz se sirvieron para realizar su minuciosa y prolija imitación de los instrumentos provenientes del Viejo Mundo.

Durante la última etapa de la obra jesuítica, o sea durante el siglo XVIII, se contó con la presencia de Domenico Zipoli, a quien redescubrió después de una ausencia de 220 años de los primeros diccionarios, luego de su misteriosa

desaparición, en 1716, cuando ocupaba el cargo de organista en la Chiesa del Gesù en Roma. De la abundante producción de Zipoli realizada durante su permanencia en Córdoba (1717-1725), donde falleció de maligna tibe (tuberculosis), destacan obras del género religioso chico: Motetes, Vísperas, Tantum ergo y la excepción que es su Misa en Fa. Inclusive en esta obra se observa la carencia de instrumental abundante, puesto que sólo figuran violines primeros y segundos, el bajo cifrado y las acostumbradas voces mixtas. En el caso de que esta Misa haya sido escrita durante su estada en Córdoba —porque existe también la posibilidad de que la trajera de Italia— puede haberla reducido para su uso en los Pueblos de Misiones, tal cual existe en la copia hecha en Potosí, cuyas respectivas partes se encuentran en la Catedral de Sucre. Nos preguntamos cual sería la función de los instrumentos de viento, dado que el material enviado por Zipoli se circunscribía a las voces y cuerdas, con acompañamiento de órgano o clave.

Haber descubierto a Zipoli produjo una serie de informaciones esclarecedoras relacionadas con el suministro de música a las Misiones. En una visita a Zürich supe de la actividad de restauraciones de un arquitecto suizo llamado Hans Roth, que había partido a la región de los Chiquitos en la que continúa realizando una obra notable en todas las iglesias de esa misión. Le rogué que investigara si existía allí música del periodo jesuítico. El resultado fue el hallazgo de 5500 hojas de música, en pésimas condiciones de conservación, pero que llegaron a su centro de trabajo en Concepción, Bolivia (ver foto p. 64).

A este archivo se pudo agregar otro, —encontrado posteriormente— cuando el hallazgo referido ya había surtido efecto en Bolivia, Argentina y en la presente actividad jesuítica en Asunción del Paraguay.

La Misión en la región de los Chiquitos fue encargada al padre Martín Schmid, también suizo de origen y esforzado sacerdote. El Padre Schmid tiene un sucesor, también jesuita, quien me proporcionó excelente información basada en las cartas de su lejano antecesor a sus familiares. En esta región, situada en los últimos límites de la geografía jesuítica, se produjo un hecho por lo demás edificante. La preservación de los papeles de música se debe a la intensidad con que los indígenas continuaron la enseñanza de la música durante largos años después de la expulsión. Alrededor de 1802 el Teniente Coronel Miguel Fermín de Riglos, destacado en esa región, comprobó la pasión de los indios Chiquitos por la música. Al constatar que las partes vocales e instrumentales se encontraban muy deterioradas, mandó adquirir una apreciable cantidad de resmas de papel a fin que los indios copiasen de nuevo las partes, labor que se realizó en todo los pueblos. En caso que el archivo descubierto incluya partes de aquella época, lo que es presumible, se constatará la decadencia de la caligrafía, que en la época de los jesuitas fue elogiada como perfecta.

Es necesario aclarar que de las Misiones del Río de la Plata no sobrevivió una sola hoja de música. El hallazgo de tanta música preservada entre los Chiquitos y los Mojos sólo se explica porque pudieron saquearla los ávidos invasores e investigadores. Las únicas dos obras que pude encontrar del periodo jesuítico es un Credo del torinense Celoniar y un Salmo de autor anónimo,



Fotografía tomada en 1936 en una de las Iglesias del complejo jesuítico de los indios Chiquitos. Obsérvese que la tradición aún viva del período colonial de rezar mujeres y niños ante la Virgen con su cabello suelto y vestimenta blanca.

obras que aparentemente nunca fueron ejecutadas. Estas breves disquisiciones sirven para explicar el panorama musical de las Misiones, el que variaba, de pueblo en pueblo, de acuerdo a las posibilidades de ejecución. Los Procuradores de la Compañía, enviados desde Córdoba a Europa adquirieron grandes cantidades de música de aquella época, y lo hicieron con gran dedicación, pero sin los necesarios conocimientos musicales. Debido a esto mucha música que fue enviada a Córdoba, y posteriormente repartida por las autoridades superiores de la Compañía a un gran número de Pueblos, jamás pudo ser interpretada debido a un grado de dificultad que superaba los conocimientos musicales de los indios. Esto explica el considerable archivo de música de cámara y orquesta que trajo el Indio Pirioby (Ortiz) cuando resolvió trasladarse de su Misión para radicarse definitivamente en Buenos Aires en época posterior a la expulsión de la Compañía. Parece que tampoco existía en esa época en Buenos Aires gente capaz de interpretarla.

Una de las características de la gran familia jesuítica fue su afán de comunicarse con familiares o de escribir, prioritariamente después de la expulsión, sendas obras sobre este período de oro, partiendo de las Anuas enviadas al Superior de la Orden hasta los extensos y pormenorizados relatos de Anton Sepp y Florian Paucke.

En la documentación de estos acontecimientos tan extraordinarios predominó, enhorabuena, una apologética que no en pocas ocasiones se salía de la realidad. Esto sucedió incluso con Domenico Zipoli a quien se le atribuyeron funciones que jamás ocupó, lo que he demostrado documentalmente en varios de mis artículos.

La intercomunicación entre las diversas Misiones no estaba exenta de serios peligros, por un lado los ataques de los indios salvajes y por otra la constante amenaza de los paulistas que atacaban las Reducciones para capturar indios en masa y conducirlos al cautiverio. Cuando el Padre Florian Paucke en 1734 se dirigió a la Misión de los Abipones que le había sido asignada por sus Superiores en las cercanías de Córdoba, pudo comprobar las trágicas consecuencias de un malón de indios salvajes que había eliminado a todos los hombres de una caravana. Además, el Padre Paucke se encontró con el cadáver de un joven Jesuita que se dirigía a su Misión, junto a un oboe ensangrentado que este portaba consigo y un mechón de pelo ensangrentado adherido al instrumento inutilizado. Este es sólo uno de los tantos horrores que hubo durante el período de pacificación de una vastísima región en la que la Orden de Jesús supo crear paz y trabajo para millares de nativos.

Antes de finalizar esta breve introducción a un movimiento cultural y humanista sin precedentes es importante destacar que la obra de la Compañía de Jesús fue profundamente reconocida tanto por la población de la capital como por aquella del interior. Inclusive se les atribuyó haber puesto en práctica los principios de la República de Platón. Pero a medida que se expandían sus dominios no faltaron detractores dispuestos a aniquilar una obra de bien. Se les acusaba de haber aislado al indígena, actitud absolutamente justificable para evitar la infiltración de un hombre blanco que sólo pretendía corromper a ese



Estado de conservación de música detectada en la región de Chiquitos.

cuerpo social. Otros hablaban de enormes tesoros escondidos bajo tierra. No obstante, la Compañía de Jesús basaba su poder económico en la venta de numerosos productos y en trueques, a fin de abastecer de productos necesarios a las poblaciones a su cargo y para la adquisición de imágenes y otros objetos para el culto. No desdeñaron vender el excedente de esclavos negros, principalmente al Altiplano, un contrasentido con respecto a la auténtica doctrina cristiana, porque consideraron al indio como gentil y al hombre de color como un salvaje. (De este criterio participó también Fray Bartolomé de las Casas quien buscó por medio de sus alegatos exclusivamente la liberación del indígena). Pero en las inmensidades de la América hispana el brazo de la justicia real era inoperante.

Desde la expulsión de la Compañía del territorio metropolitano y de ultramar portugués en 1755, la amenaza era cada día más grave para la Orden, hasta que escasos doce años más tarde, en 1767, Carlos III los expulsó de sus dominios.

El poderío jesuítico representaba a un Estado dentro de otro Estado y se había logrado a través de una economía sui géneris —basada en la exportación de productos manufacturados a numerosas regiones hispanoamericanas. Es así como un Obispo de Cartagena de Indias falleció por abusar de la yerba mate, que los Jesuitas diseminaron por la región andina hasta Colombia. De mi

lectura de miles de páginas de la contabilidad de la Orden, se desprende que la técnica económica consistía en obtener un máximo de recursos que permitiera un crecimiento constante. No obstante la milicia y los civiles encargados de la expulsión quedaron asombrados de los escasos recursos materiales que encontraron.

Hemos tratado de explicar escuetamente la historia de este imperio religioso que sólo se sacrificó para lograr la conversión al cristianismo y el bienestar de miles de indígenas, mediante la enseñanza de múltiples oficios civilizadores que les permitieran ganarse su sustento, y transformarse en seres útiles en un colmenar laborioso en el que reinó la paz.

La conquista por medios bélicos de la Gobernación del Río de la Plata y posteriormente la del Virreinato fue incapaz de realizar lo que la Compañía logró en siglo y medio básicamente mediante la persuasión.

En las páginas siguientes se comprobará fehacientemente la trascendencia que adquirió el arte musical desde que llegó la Compañía de Jesús a América hasta su expulsión².

Gloria in excelsis Deo

Caracas, Venezuela

²El acucioso musicólogo norteamericano, Alfred Lemmon, después de ingentes esfuerzos publicó un trabajo relevante sobre *Royal Music of the Maxos* (New Orleans, Louisiana: New Orleans Musica da Camera, 1987), 57 pp. Trata sobre la música compuesta en 1790 por indios Mojos de los Pueblos de Trinidad y San Javier en alabanza de María Luisa de Borbón. Es un documento de extrema importancia porque por primera vez tres compositores indígenas de esa región compusieron música alusiva a un acontecimiento festivo relacionado con la Corona. Es una Cantata para voces mixtas, violines y bajo, que incluye además un homenaje a Carlos IV y su consorte, obra compuesta por los Canichanas del Pueblo de San Pedro.

Este descubrimiento plantea una interrogante con respecto a la opinión unánime de los Padres Jesuitas que el indio sólo poseía un prodigioso don de imitación y carecía, en cambio, de un don propio de creatividad, en este caso de componer música. Se trata de una opinión discutible porque el brusco cambio del nativo a una vida totalmente diferente a su hábitat habría exigido un prolongado lapso de tiempo para poder integrarse a una cultura que no pudo proporcionarle las necesarias oportunidades en el período de las Misiones. Es necesario agregar que los padres no eran compositores ni se les ocurrió enseñar esta disciplina; su meta era dar a conocer la doctrina. En nuestra América Latina abundan los ejemplos de creación musical, partiendo de las llamadas tribus "salvajes" hasta las altas culturas que se irradiaron desde el Cuzco y Tenochtitlán, e inclusive antes de esa era. En todas ellas existió una música que rendía homenaje a sus deidades consistente en música profana para su deleite. Lo demuestra además su prodigiosa capacidad creadora de cerámicas, sus tejidos en plumajes, oro y otros materiales y por ende su increíble capacidad para construir instrumentos musicales.

Observaciones: La abundancia de materiales sonoros en la Mesopotamia argentina y de la misma manera entre los indios Chiquitos y Los Mojos contrasta agudamente con los escasos instrumentos registrados en el Gran Chaco. Esto resulta inexplicable si se considera la importancia de la presencia musical en los Pueblos de Misiones. No nos extrañaría que hubiese habido graves fallas en el inventario de instrumentos musicales. Sólo el Pueblo de los indios Justicineses y Toquistineses nos ofrece una pequeña causa. ¿Habría ausencia de interés en los respectivos curas de Pueblos o tendrían estos indígenas una marcada falta de interés por la posesión de instrumentos musicales? Jamás hubiera podido ser por falta de suministros, que hubiesen sido facilitados con la mayor celeridad. Ante la distancia que nos separa de los hechos y ante la ausencia de minuciosidad de los inventaristas, estas preguntas tienen que quedar sin respuesta. Si en el Pueblo de San José fueron hallados solamente dos violines, pero al mismo tiempo 36 cuadernos de solfa, quedamos naturalmente consternados.

Lo que más indigna es la ausencia de instrumentos en la Misión de los indios Abipones, fundada en 1748, a escasos decenios del extrañamiento. La presencia del Padre Florian Paucke, fuera de duda el músico más dotado que llegó en ese período a Córdoba para luego encargarse del cuidado de los Abipones, hacía prever no sólo una actividad musical intensa sino que una interpretación muy pulcra de la misma. Esta pasión suya por la música queda comprobada aún después de la expulsión, durante la travesía por demás triste y en la época de su estadía en España. Es extremadamente interesante su comentario cuando conoció —estando expulsado ya de su iglesia— los comentarios de algunos de sus indios músicos con respecto a la ornamentación que ellos ensayaban en sus violines dentro del templo. Nos relata que en presencia suya un miembro de la Comisión destinada al levantamiento del Inventario, se apoderó de su flauta, la que él estimaba mucho. Una vez más se comprueba la escasa seriedad con que se procedió a realizar los inventarios a lo largo y ancho del territorio de la Compañía de Jesús. En cambio, hubo gran esmero para enumerar los objetos del culto, según ya se ha indicado.

DOCUMENTOS

Índice de los Documentos

Autos de los Inventarios realizados por la Junta de Temporalidades en los Pueblos de Misiones de la Compañía de Jesús.

Pueblos de Misión situados en la Mesopotamia Argentina.

Pueblos de Misiones del Gran Chaco.

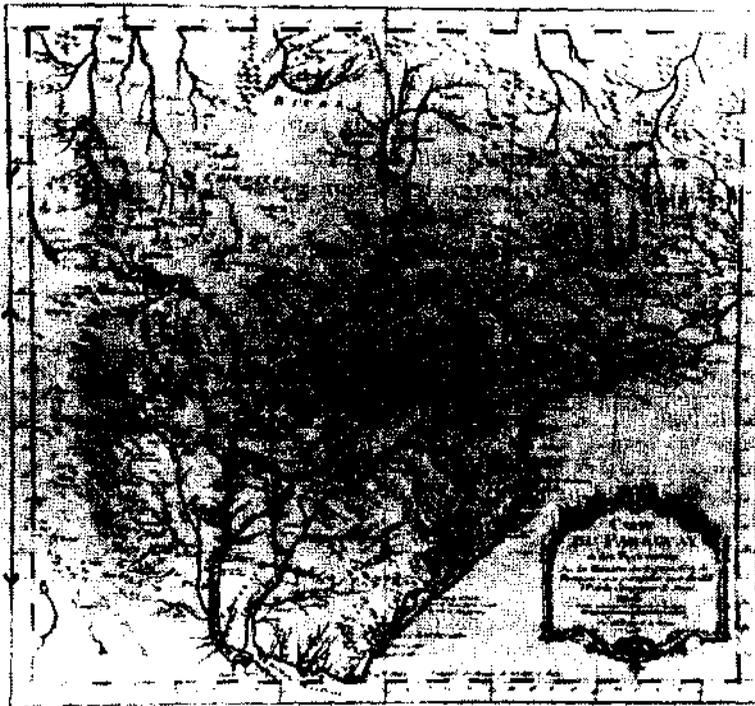
Pueblos de Misiones de los Indios Chiquitos.

Pueblos de Misiones de la Provincia de Mojos.

Archivo General de la Nación. División Colonia - IX - 22 - 6 - 3, 1768 - [4 78]*

1. Pueblo de Jesús
2. Pueblo de San Borja
3. Pueblo de San Ángel de la Guarda
4. Pueblo de San Juan Bautista
5. Pueblo de San Ignacio Guazá
6. Pueblo de Santa María de Fe.
7. Pueblo Santa Ana
8. Pueblo San Luis Gonzaga
9. Pueblo (Colegio) Santos Mártires del Japón
10. Pueblo de San Cosme y Damián
11. Pueblo San Francisco Xavier
12. Pueblo de Nuestra Señora de la Encarnación (Itapúa)
13. Pueblo San Carlos
14. Pueblo San Lorenzo
15. Pueblo Nuestra Señora de Loreto
16. Pueblo Nuestra Señora de la Candelaria
17. Pueblo del Corpus (de Indios)
18. Pueblo de Santa Rosa
19. Pueblo de San Joseph
20. Pueblo de Nuestra Señora de la Asunción nombrado La Cruz
21. Pueblo Nuestra Señora de la Candelaria
22. Pueblo Nuestra Señora de la Concepción (del Uruguay)
23. Pueblo Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo
24. Pueblo Santo Thomé
25. Pueblo Santa María La Mayor
26. Pueblo Santísima Trinidad
27. Pueblo Santísima Trinidad
28. Pueblo San Miguel
29. Pueblo San Nicolás (de Bari)
30. Pueblo San Ignacio Miri
31. Pueblo de Santiago
32. Pueblo de Yapeyú

*Estos Pueblos comprenden a los situados en la Mesopotamia Argentina, en las márgenes del Río Paraná y Río Uruguay. Existe otro expediente que lleva el número IX-22-9-4 que se refiere a 19 Pueblos, es decir, los mismos que contiene la relación anterior. Esto se explica porque se practicaron en el momento del Inventario, o posteriormente, varias copias. Fueron publicados por nosotros en el número 165 de esta revista, págs. 15-16.



Mapa de "Paraguay y países vecinos".

Nombre del Pueblo	Brabo. Página
<i>Pueblos de Misiones del Gran Chaco</i>	
Pueblo de Petacas de Indios Vilelas	431-432
Pueblo de Valbuena de Indios Isistineses	433-444
Pueblo de Miraflores de Indios Lules	445-450
Pueblo de Ortega de Indios Omampas	451-454
Pueblo de Macapillo de Indios Pasalnes	455-459
Pueblo de la Hacienda de San Luca, Reducción de Nuestra Señora del Rosario y San Ignacio de Indios Tobas	460-467
Pueblo de la Concepción de Indios Abipones	468-475
<i>Pueblo de Misiones de Indios Chiquitos</i>	
Pueblo de San Francisco	no hallado
Pueblo de San Javier	479-485

Nota: Una segunda relación, anterior a la precedente, se encuentra en el Archivo General de la Nación registrada en la División Colonia con los números 1x-22-9-4 y contiene apenas 19 legajos, de los cuales los marcados con los números 6, 7 y 8, han sido reunidos en un solo legajo: 6. Pueblo de San Ignacio Guazú, 7. Pueblo de Nuestra Señora de Fe, y 8, Pueblo de Santa Rosa.

Pueblo de San Rafael	486-493
Pueblo de Santa Ana	494-499
Pueblo de San Ignacio	500-504
Pueblo de San Miguel	505-509
Pueblo de Nuestra Señora de Concepción	510-515
Pueblo del Santo Corazón de Jesús	516-520
Pueblo de Santiago	521-523
Pueblo de San Juan Bautista	524-528
Pueblo de San José	529-535

Pueblas de Misiones de la Provincia de Mojos

Pueblo de Nuestra Señora de Loreto	539-543	
Pueblo de la Santísima Trinidad	544-550	
Pueblo de San Francisco Javier	551-557	
Pueblo de San Pedro Apóstol (Cabeza de todos los Pueblos)	558-567	
Pueblo de Santa Ana	569-572	
Pueblo de la Exaltación de la Santa Cruz	573-576	
Pueblo de los Santos Reyes	577-582	
Pueblo de San Ignacio de Loyola	} de Indios Pampas	587-592
Pueblo de San Francisco de Borja		593-599
Pueblo de Santa María Magdalena	} (de Indios Baures)	583-586
Pueblo de San Nicolás de Bari		600-602
Pueblo de San Simón y Judas		603-605
Pueblo de San Martín		606-609
Pueblo de San Joaquín		610-613
Pueblo de la Purísima Concepción		614-618
Haciendas de Chalguaní y La Habana		619-626

PUEBLOS DE MISIÓN SITUADOS EN LA MESOPOTAMIA ARGENTINA

- Pueblos de Santo Ángel de la Guarda.*
(No hay referencias en el inventario original sobre instrumentos musicales).
En otro de 1772 aparece una relación posiblemente mermada:
Arpas 3, bajón 1, cajas de guerra 9, clarines 2, claves 1, cornetas 1, chirimías 6, guitarras 4, rabeles grandes 6 33
- Pueblo de San Borja.*
Arpas 3, bajones 3, clarines 1, chirimías 9, espineta 1, órganos 1, rabeles grandes 1, rabeles pequeños 6 25
- Pueblos de San Casme [y Damián].*
Órgano 1 1
- Pueblo de Jesús.*
Arpas grandes 7, bajones 2, cítaras 2, clarines 2, chirimías 8, espineta 1, liras 2, órganos 2, rabeles grandes 7 33
- Pueblo de San Luis Gonzaga.*
Arpas grandes 4, arpas pequeñas 4, bajones 3, clarines 3, cornetas 2, chirimías 3, espinetas 2, fagotillos 22, guitarras 4, órgano 1, violines 2, violines 4 54
- Nuestra Señora de la Encarnación [Itapúa].*
Arpas grandes 6, bajones 5, clarines 6, claves 2, chirimías 16, liras 4, rabeles grandes 8, rabeles pequeños 8 55
- Pueblo San Joseph.*
(No se cita el inventario de instrumentos musicales).
- Pueblo Santa María Mayor.*
Arpas grandes 2, bajones 2, clarines 2, chirimías 7, flautas 2, mandolinas 2, rabeles grandes 2, vihuelas 2, violines 10 31
- Pueblos de Santos Mártires [De Japón].*
Arpas grandes 7, bajones 2, clarines 4, chirimías 13, espineta 1, órganos 1, violines 15, violones 4 47
- Pueblo de San Miguel.*
(No aparece el inventario de instrumentos musicales).
- Pueblo de San Lorenzo.*
(No aparece el inventario de instrumentos musicales).

12. *Pueblo de San Santiago.*
 Arpas grandes 4, bajos 2, chirimías 4,
 espineta 1, fagotes 1, flautas 4, liras 2, ór-
 ganos 1, rabeles grandes 9 28

Observaciones: El total de instrumentos musicales registrados en 9 pueblos asciende a 300. San Cosme, San José, San Miguel y San Lorenzo fueron fundados en 1634, 1633, 1632 y 1691, respectivamente. Estos pueblos, por su antigüedad y la proverbial existencia de muchos instru-

mentos exigen que se calcule por cada uno de ellos un mínimo de 30 instrumentos. Este cálculo nos daría un total estimativo de 420 instrumentos, como cifra moderada.

La ausencia de clarines de plata se explica quizá por la distancia que separaba a estos pueblos de Potosí. Ésta quedaba a mediana distancia de la región de los Chiquitos y Mojos.

Total: 420 (cálculo aproximado)

Pueblo de Santo Angelo de la Guarda

Brabo 24-38

Testimonio de lo actuado para el extrañamiento y ocupación de Temporalidades de los Regulares de la Compañía e inventario del Pueblo de San Ángel.

En Brabo reza: Memoria de las Alhajas y ornamentos que se hallan en la Iglesia y Sacristía del Pueblo Santo Ángel, que se hizo en veinte y ocho de Julio del Año Mil setecientos y setenta y ocho. Padre Juan Bautista Gilge encargado del Pueblo; fecha del Inventario: 9 de agosto de 1769. Fue entregado a Fray Martín de Cáceres, de la Real y Militar Orden de la Merced.

(No hay referencias sobre órganos, instrumentos de música, ni de papeles de solfa, no siendo consideradas como instrumentos musicales las nueve cajas de guerra).

Plata labrada

fjs. 25

Tres Atriles.

Otras Alhajas

Once Misales, el uno con sus chapas de plata.

Cinco Manuales, el uno de ellos es manuscrito.

Dos Rituales romanos, viejos.

fjs. 26

Diez y nueve Campanillas de bronce.

Tres atriles de madera.

Nueve Cajas de Guerra.

fjs. 27

Nueve Campanas entre chicas y grandes, seis en el campanario, una en la iglesia y dos en el almacén.

fjs. 28

Almacén del Patio

Dos campanillas quebradas.

fjs. 28

Vestidos de Danzantes

Un montón de cascabeles.

Birretes, chupas y vestidos a la húngara.

Vestidos de Militares

Das juegos de cascabeles.

Nota: Esta información es totalmente insuficiente por el sólo hecho que no hay baile sin música. Faltan además todos los instrumentos musicales para el culto.

Pueblo de Santo Angelo de la Guarda

(Inventario practicado después de haberse efectuado la Expulsión)

Archivo General de la Nación
División Colonia
Sección Gobierno
Expedientes
Autos, Sumarios, Testimonios.
1740-1803

Santo Angelo de la Guarda Año 1772

Nº 2

Copia de los Autos de Visita obrados por Dn. Franco Sanches Franco Juez Visitador de la Provª del Uruguay del Pueblo de Sto. Ángel remocion del cargo de Dº Juan Beron ajustamto y liquidacion de sus cuentas, y emposesinamiento en dha administracion á Dn. Juan Ignacio Aguirre; y arreglo de faenas.

fjs. 86

Apasento Catorce de los Musicos

- It. Una Mesita pequeña ordinaria
- It. Una Cerradura bieja con su Llave
- It. Tres Arpas
- It. Un Violon
- It. Un Bajon
- It. Dos Clarines
- It. Quatro Chirimias
- It. Dos dichas Alto
- It. Seis Rabeles
- It. Una Corneta
- It. Quatro Guitarras
- It. Tres Breviarios
- It. Un Clave con su Mesa, descompuesto
- It. Tres Linternas
- It. Un Compas de Damasco x)
- It. Uno dicho de Tafetan berde
- It. Varios Cueros en que tienen sus Cantos, y Solfas anotadas.
- x) Estos compases estaban destinados a marcar el compás en las danzas.

Pueblo San Borja

Brabo 39-59

Inventario de la Iglesia y demás (Bienes), pertenecientes al Pueblo de San Borja, que el Padre Carlos Pérez entrega al Capitán Don Nicolás de Elorduy, en cuatro de agosto de mil ochocientos sesenta y ocho (No figura en esta relación el religioso ni su orden al que se le hizo la entrega).

p. 41

Ropa blanca

Se hallan entregados a este capítulo Misales, Rituales, Campanas e Instrumentos musicales

- Misales, nueve.
- Rituales, dos.
- Manuales, tres.
- Campanillas, nueve.
- Un Campanario de madera con cinco Campanas grandes, y catorce pequeñas.
- Arpas, dos.
- Rabelón, uno.
- Bajones, tres.
- Rabeles chicos, seis.
- Chirimías, nueve.
- Clarín, uno.
- Espineta, una.
- Órgano, uno.

*San Cosme (y Damión)**

[N° 5] 9

1768 [á 78]

{Brabo, pp. 294-304}

Testimonio de los autores de Inventarios, extrañamientos, y ocupación de temporalidades de los Regulares de la Compañía del Pueblo de Sn. Cosme.

Padres encargados del Pueblo: Padres Bartholome Pizà, Juan Manuel Gutierrez y Juan de la Cruz Montealegre.

Fecha de Inventario: 12 de Agosto de 1768.

Bienes entregados al Padre Fray Francisco Mongelos de la Orden de Santo Domingo.

	fjs. 9 verso	
[la cifra al margen derecho no representa el valor sino la unidad]		
Item dos atriles chapeados en fondo de terciopelo con sus espelues [?]		2"
...y campanilla sobredorada		1"
	fjs. 10	
Item un Organo		1"
	fjs. 16	
Item seis Misales		6"
Item Trés Manuales		3"
	fjs. 17 verso	
Item tres atriles aforrados en raso Carmessi		3"
Item treze Campanillas de Altar		13"
	[Catálogo de los Libros...]	
	fjs. 21	
Item Breviarios		2 t 1"
	fjs. 29	
	<i>En el Almacen</i>	
Item Cascabeles grandes de fundicion		200"
Item dichos ordinarios		600"

*Misión fundada en 1634.

Vestidos de Militares, Cavildantes, y Danzantes

fjs. 33 verso a 36 verso

Nota: No hay mención de instrumentos músicos ni de campanas, con excepción del órgano. El inventario refleja pobreza en relación con otros pueblos.

Pueblo de Jesus

Brabo 337-345

Inventario que hace el Padre Juan Antonio de Rivera de la Compañía de Jesús, Cura del Pueblo de Jesús, que por Orden del Excmo. Sr. Gobernador D. Francisco de Paula Bucarelli y Ursua, debe entregar y entregó, con todas las cosas existentes que tiene al presente dicho Pueblo, al Ayudante Mayor de Infantería D. Juan de Berlanga y Avilés.

pp. 337

Iglesia y Sacristia

Item, Campanas grandes, una.
Item, Campanas medianas, cinco.
Item, Organos, dos.

pp. 338

Alhajas de Estaño

Item, Atriles chapeados, uno.
Item, Campanillas, once.

Alhajas de Plata

Item, campanillas, una.
Item, atril forrado en plata, uno.

pp. 341-342

Vestidos de Cabildo, de Danzantes, Alferrez Real, etc.

Nota: Fueron separados los vestidos de danzantes de los vestidos danzantes de los muchachos.

pp. 342

Instrumentos de Música

Primeramente, harpas, siete.
Item, rabeles, siete.
Item, chirimías, ocho.
Item, bajones, dos.
Item, cítaras, dos.
Item, espineta, una.
Item, clarines, dos.
Item, liras, dos.

pp. 343-344

Géneros existentes en los Almacenes y corredores de casa, pertenecientes al Pueblo

Item, cantidad grande de Cascabeles de varias layas.
Item, campanas en la estancia, cuatro.

*San Luis Gonzaga
Del Pueblo de Sn Luis Gonzaga*

[N° 3] 7

[Brabo, pp. 136-147]

1768 [á 78]

Testimonio de lo actuado para el extrañamiento y ocupacion de Temporalidades de los Regulares del horden de la Compañia e Imbentario del Pueblo de San Luis Gonzaga en el dia veinte y seis de Agosto de mil setecientos sesenta ocho...

Padres encargados del Pueblo: Padres Juan Trabes y Matheo Cano.

Fecha del Inventario: 26 de agosto de 1768.

Los Bienes fueron entregados al Padre Fray Manuel Fernandes, de la Seráfica Orden de San Francisco.

fjs. 5

Imbentario de las Casas de la Iglesia del Pueblo de Sn Luis Gonzaga

En el patio principal esta la Torre de Madera fuerte Tasibo ...con trese Campanas á dies las quatro dellas grandes, de mas de veinte arrobas cada una poco mas ó menos y las otras mas chicas esta sentada sobre piedra cada Columna con espiga y eniosada con tres escalones de piedra a quatro bientos otras dos Campanas ai en la Capilla de la Estancia Sn Marcos.

Alaxas

fjs. 6 verso

Itt. Quatro atriles dos de plata labrada de relieve y los otros dos lisos sobre terciopelo Carmesi por fondo.

fjs. 10 verso

Misales por todos nueve

Campanillas de altar, diez y seis sueltas, y quatro pares á juntas.

fjs. 11

Tres Manuales y dos Rituales

fjs. 11 verso y 12

Nueve vestidos de Angeles para muchachitos con sus coronas jubones de Terciopelo carmesi bordado de llo de plata y sus polleritas de Bretaña con encaxes para avajo y para encima de raso tafetanes con su juego de bandas y guarnicion y su banderola con lamina del Santo Patron con sus ocho arandelas para sus Luzes en Misas Visperas...

Ocho camisetas de lienzo bordado de lana por las orlas para los que llevan el difunto de los niños.

Itt. La Mucica esta Corriente y buena entre Indios que mas de las bastantes Solfas y Motetes - Psalmos y Cantatas tiene sus Ynstrumentos como son Chirimias con sus bajones dos Juegos*¹ Harpas grandes quatro y chicas otras quatro violones dos violines veinte y dos nuevos fagotillo un juego cornetas dos Clarines tres, Guitarras quatro Espinetas dos una de ellas no encordada Organo bueno.

fjs. 13 y 14 verso

Bestidos para el Cavildo

Para su[s] fiestas resibimientos de Gobernadores y Obispos.

*No se entiende claramente el significado de "Juegos". Registramos apenas dos bajones y dos chirimías.

fjs. 14

Para los Danzantes

hombres y muchachos

Libros que de a folio existentes en el Pueblo

fjs. 16

un Tomo de Organo Romero

fjs. 16 verso

...y quatro Breviarios completos en varios cuerpos antiguos.
de los Padres difuntos para los Mucicos y Semana Santuarios.*Itapua*

[Nuestra Señora de la Encarnación]

{Nº 17} 11

1768 [á 78]

[Brabo, pp. 323-336]

*Testimonio de las dilix^{as} actuadas, en el Pueblo de Nra S^a de la Encarnas^{as} nombrado Itapua, sobre el Extrañam^{to} de los regu^{as} de la Compañía.**Padres encargados del Pueblo:* Padres Félix Urbina, Esteban Tina, Santiago Carreras y Sebastián Toledano.

Fecha del Inventario: 10 de agosto de 1768.

Bienes entregados al Padre Fray Blas Cabral, de la Orden Seráfica de San Francisco.

Lo q^e Ay en el cuerpo de la Ig^a y Sachristia

fjs. 7

It. Ay en medio de la Igleſſia dos organos uno grande, y otro pequeño

fjs. 7 verso

En el otro Lienzo frontero a la Ig^a ay nueve aposentos... otro para la Escuela de la musica...

fjs. 8

En el aposento de la Escuela de la musica ay seis arpas, Rabeles grandes, y pequeños, diez y seis, Lira[s] quatro, Bajonenes cinco, Chirimias diez y seis, clave grande uno, pequeño otro clarines seis.

Dentro del Patio grál arrimado a la Pared de la Ig^a esta la torre, ò Campanario q^e tiene siete campanas grandes, y tres pequeñas.

fjs. 16 verso

Atriles Itt Dos Atriles chapeados

2 "

Campanillas Itt doce campanillas q^e sirven al Padio

12 "

Itt. Otra campanilla de altar

1 "

fjs 18

Missales Itt. Cinco Missales nuevos y bien adornados de Registros de Sinta

5 "

fjs. 18 verso

Itt. otros seis usados también con Cintas

6 "

Manuales Itt. dos Rituales, o manuales Romanos

2 "

Quad^{ros} Itt. Quatro Quadernillos para las misas de Req^u

4 "

Campani^{as} Itt. diez y nueve Campanillas de metal

19 "

fjs. 19

*Alhaxas y ornamentos añadidos [después de la visita del Obispo del Paraguay,**Don Manuel Antonio de la Torre]*

Itt. Missales nuevos tres

fjs. 20

Vestidos de Cav^{do} y Militar^{es} - Vestidos de danzantes

Nota: Llamábase *Órgano* un arma de fuego, posiblemente de varios caños y sus correspondientes bocas. Figura en la relación de Armería.

*Pueblo de Sⁿ Joseph**[N^o 28] 18

1768 [1778]

[Brabo, pp. 101-115]

Testimonio de los Autos de Inventarios Extrañamientos, y ocupación de temporalidades de los Regulares del Orden de la Compañía del Pueblo de Sⁿ Joseph.

Padres encargados del Pueblo: Padres Miguel Mariano Amengual, Joseph Ilchaver y Pedro Chormær.

Fecha del Inventario: 8 de agosto de 1768.

Bienes entregados a los Padres Fr. Antonio Irrazabal y Fray Sova de la Orden Seráfica de San Francisco.

Sacristia y sus alajas de Plata

fjs. 6

Itt. un atril Lavrado a Buril

fjs. 9 verso

Itt. Dos misales nuevos

fjs. 10

Itt. Ocho campanillas de Altar

Aumentos después de la visita del Obispo Dⁿ Manuel Antonio de la Torre... seis campanillas chicas de plata y cobre.

fjs. 16

Livros de este Pueblo de Sⁿ Jph

Breviarios seis cuerpos o tomos

fjs. 17 verso

Ofizium B.M. Birginis

fjs. 18

Ritual viejo un tomo

Memoria de los vestidos de Cavildantes y Danzantes que ay en este

Pueblo de Sⁿ Joseph

(de fjs. 22 a 23)

Entre las Alajas de la Sacristia se añade

fjs. 23 verso

Un atril de Plata chapeado

Nota: En este Inventario no son mencionadas las campanas, ni los instrumentos de música y menos aun un órgano.

Francisco Xavier Brabo tiene además en pág. 105, renglón *Misales*: Item, otro forrado en terciopelo Carmesi con guarnición de galón de oro y cintas anchas.

*Misión fundada en 1633.

Item. otro bien tratado.

Item, otros cuatro dichos, ya usados.

Al incluir además en pág. 114: Metal Campanil, treinta y media arrobas, debe deducirse que en este Pueblo existió una fundición de campanas.

Santa Maria La Mayor

[N° 7] 25

1768 [á 78]

[Brabo, pp. 148-162]

Testimonio de los Autos de Inventario, extrañam^{to} y ocupacion de temporalidad de los regulares de la Comp^a del Pueblo de S^{ta} Maria La Mayor.

Padres encargados del Pueblo: Padres Raphael Campamar y Adolfo Sear.

Fecha del Inventario: 10 de agosto de 1768.

Bienes entregados al Padre Fray Vicente Calvo, de la Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced.

Nota: Se lee en el texto que la "Iglesia grande" soportó un incendio unos treinta años atrás. Por este motivo se encuentra en este inventario la siguiente mención: "La Iglesia que es pobre por ser de prestado". Quizá sea por esta razón de que no hay mención de órgano.

fjs. 10 verso

Piezas de Platta ornam^{tas} y de mas Alajas pertenec^{tes} a la Iglesia, y Sacristia
lla Item... y campanil todo sobredorado.

fjs. 12

De los diez Missales el uno viejo p^o estar refrendado con el nombre del Pueblo de Sⁿ Nicolás, se restituyó a su Dueño, y assi son nueve los q^{ue} quedan, á mas del Ritual Romano hay tres manuales en lengua Guarani.

Apos^{tos} del Cura

fjs. 30 verso

Los demas de dhos Apos^{tos} suelen servir para mussica, y algunas ofizinas, y trastos.

fjs. 31

Item otros siete Aposentos, ó Quartos de la cassa vieja antigua al lado de la Porteria sobre la qual está la Torre Parroquial y en ella [hay] ocho Campanas, una grande con el nombre De Sⁿ Carlos Arzobispo de Milan etc^a. Quatro medianas. en una el nombre De Sⁿ Ant^o de Padua. Otra con el de Sⁿ Francisco de Borja, otra con el de S^{ta} Maria Virgen, y la Quarta con el de S^{ta} Rossa, y tres dichas Pequeñas, la una con el nombre de Sⁿ Raphael, otra con el de San Ignacio, y la tercera sin nombre.

fjs. 32

Item dos Capillas en el campo junto al Pueblo, la una de nrã señora de Loreto, con dos Campanas, pequeñas, y la otra de San Joseph...

fjs. 36

Instrumentos De Mussica

Harpas dos
Violines diez
Ravelones dos
Bajon^{es} dos
Chirimias siete

Flautas dos
Clarin^{es} dos
Vihuelas dos
Mandolas dos
Compazes siete

Pueblo Santa Maria La Mayor

Nota: En el inventario que sigue con el N° 7 [1768 á 78] de la misma Reducción, a fojas 50, se encuentran las siguientes modificaciones y adiciones, lo cual comprueba la existencia de fallas cometida en la sucesiva copia de esta documentación: en vez de Raveles dos figura *Ravelones* Dòs, y de las *Mandolas* se cita la cantidad: dòs

Francisco Javier Bravo trae las siguientes diferencias:

pág. 152
Ropa blanca

Item, diez misales, los cinco nuevos

Item, un ritual romano

Item, doce Campanillas de altar

pág. 153
Vestidos de cabildantes y militares

págs. 154-55
Vestidos de danzantes

pág. 160
(cita en vez de *Violines diez, Rabeles diez*).

Santos Martires [del Japón]

[N° 1] 8

1768 [á 78]

[Bravo, pp. 163-179]

Compulsa de los autos de Imbentarios de los vienes secuestrados a los Regulares de la Compañia de Jesus En El Colegio de los Santos Martires del Japon.

Padres encargados del Pueblo: Padre Ignacio Sierrahin, [Cierhaim], Antonio Basualdo y Alejandro Villavieja.

Fecha del Inventario: 16 de agosto de 1768.

Bienes entregados a Fray Juan Encinas de la Orden de Santo Domingo.

Inventario de las Alajas de esta Iglesia de los Santos Martires del Japon

... y Campanilla todo sobredorado fjs. 3

fjs. 4
Plata

Un atril Lavrado

fjs. 8

Dos Rituales Romanos

Dos Manuales ordinarios

Diez y siete campanillas de Bronze

Campanas de Campanario ocho

fjs. 7

Un Misal forrado en terciopelo carmesi con sus chapas de Plata Doze Id. forrados en pasta los dos nuevos y los restantes usados.

fjs. 8 verso

Tres Matracas para la Semana Santa.

Siete Atriles de Madera, el grande con su piè.

fjs. 9

Fierros para hacer Chirimias tres

*Inventario de lo que se halla en las Oficinas de dho Pueblo***Instrumentos Musicos**

fjs. 12 verso
 Organo uno¹⁾
 Espineta una
 Misales Dos
 tudeles uno amarillo
 De plata cinco

Siete Arpas
 Quatro Biolones
 Quinze Biolines
 Dos Bajones
 Quirimias treze
 Clarines quatro

Armas de la Armeria

fjs. 13

Lanzas para Danzantes quinze
 Espadas nueve
 Espadines ocho

Pueblo de los Santos Mártires

fjs. 13 verso

Harperia

Cerrucho uno.
 Escoplos diez.
 Azuelas una.
 Cepillo uno.

Catálogo de los Livros del Pueblo de los Martires

fjs. 17

Miscelaneas

Ritualem Romanum duplicado dos tomos

It. un Pliego

Arte de Canto llano un tomo

fjs. 17 verso a 19 verso

*Vestidos del Cavildo**Danzantes**Vestidos de Militares*

¹⁾Francisco Xavier Brabo trae en pág. 168, antes de las tres Matracas para Semana Santa. Un Órgano. Al aparecer otro en relación de las Oficinas del Pueblo, se podría suponer que el primero correspondería a la Iglesia y el segundo al taller de construcciones de instrumentos, si bien sólo se ha especificado la *Harperia* y "tres fierro para hacer chirimías". En el inventario del AGN, IX-22-6-3, sólo aparece un órgano en la relación de instrumentos musicales depositados en las Oficinas del Pueblo.

*Del pueblo de S^a Miguel**

[N^o 23] 25

1768 [á 78]

[Brabo, pp. 180-191]

Testimonio de lo actuado para el extrañamiento, y ocupazⁿ de Temporalidades de los Regulares de la Compañía e inventario del Pueblo de S^a Miguel.

Padres encargados del Pueblo: Padres Joseph Ignacio Humeres, Isidro Rojas y Joseph Rivarola.

Fecha del Inventario: 30 de julio de 1768.

Bienes entregados: no se ha hallado mención.

*Misión fundada en 1632.

Alajas de la Iglesia y Sacristía
fjs. 5

Campanillas Catorze
Rituales Toledanos, y Romanos viejos, dos
Misales con guarnicion de plata dos
It. ocho mas ordinarios

Alajas de plata, y chafolonia
fjs. 6

It. Un Atril.

Libras q' tiene el Pueblo de Sⁿ Miguel
fjs. 11

Dos juegos de Breviarios yá viejos en dos cuerpos en q^{to}
It. otro mas tambien viejo en un cuerpo de folio

Vestidos de Cav^{do} y Danzantes. Militares
(fjs. 12 a 14)
fjs. 16

En la Torre de la Ig^a seis Campanas grandes y siete pequeñas.

Fjs. 16 verso

En la Capilla de Loreto dos pequeñas
Una Campanita que se halló en el Almacen
Nota: No hay mención de instrumentos musicales

*Pueblo de San Lorenzo**

Archivo General de la Nación
División Colonia
Sección Gobierno
Misiones - 1713-1796
Yapeyú
Sala 9-17-3-4

Pueblo de San Lorenzo
13 de setiembre de 1758

En el Pueblo de Sⁿ Lorenzo à trece dias del mes de Sept^{bre} de mil setec^o cinq^{ta} y ocho: Yo Dⁿ Pedro Sacristan Th^c de Infanteria destinado por el comd^{te} de dho Pueblo me he (ha) entregado del Colegio y Pueblo, en el que existen las alajas sig^{tes} y constan por el inbentario hecho por Dⁿ Mrñ de Altoaguirre que queda en mi poder.

Altar que le sigue

Retablo por acavar de dorar: sagrario por dorar: Un Sⁿ Antonio de Padua un Pulpito con un cuadro de Sⁿ fran^{co}. Xavier, sin dorar: Item un organo descumpuesto...

Campanario

Una Campana grande con el vadajo: quatro dhas mas medianas: Id^{ta} tres medianas: Id^{ta} dos pequeñas la una con el vadajo rompido:...

*Misión fundada en 1691.

Del Pueblo de Santiago

[N° 6] 32

1768 [á 78]

[Brabo, pp. 397-415]

Testimonio De lo actuado para el extrañamiento y ocupacion De temporalidades De los Regulares de la orden de la Compañía etc. Inventario del Pueblo de Santiago.

Padres encargados del Pueblo: Padres Agustín Salis y Manuel Boges.

Fecha de Inventario: 13 de agosto de 1768.

Bienes entregados al Padre Fray Manuel Antonio Villalba de la Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced.

Alajas de Plata

fjs. 8 verso

Una Campanilla con trese ónzaz

fjs. 9 verso

Dos Atriles que con el forro pesan trese libras y tres ónzaz

Otras Alajas

fjs. 10

Siete Missales, seis grandes y uno chico para el Altar portátil que ay tambien...

fjs. 10 verso

Dies y siete campanillas de Bronze

fjs. 16 verso

Dos Manuales

fjs. 17

Y un Organo

fjs. 17 verso

Seis Campanas que hay en la Torre Dos grandes, tres medianas y una pequeña.

Rason de los Libros De este Pueblo de S^a tiago

fjs. 21 verso

Breviarios, seis tomos, Item Otros tomos grandes.

Rason de lo que ai en los Almasenes

fjs. 31

Cuerdas de Espineta seis liados

N.1

Cascaveles tresientos

N.1

fjs. 34

Pes de Castilla una libra y media

fjs. 36 verso

Los musicos tienen [los] Instrumentos siguientes:

quatro Harpas, nueve Raveles, quatro Chirimias, dos bajones, dos Gaetas [?], quatro flautas, un fag^o [fagot], una espineta y dos liras, que suelen servir en Semana Santa.

Rason de lo que ai en los Aposentos Refectorio Cosina y Patio segundo

fjs. 40 verso

En el aposento que se sig[u]e hay seis árcas grandes, y una Alacena grande en donde se guardan los bestidos de los Cavildantes y Dansantes. Hay tambien otras quatro alacenas áviertas en donde se guardan los papeles de Musica hay tambien un quadro del Santo Christo un banco y algunas otras cosas.

Los Instrumentos que tienen los Musicos estan apuntados en otra parte.

fjs. 41 a 44

*Razon de los vestidos de Cavildantes Militares y danzantes en las seis
Arcas arriba dichas*

Nota: En este inventario se especifica, en lo referente a los oficios, el juego de herramientas que no correspondía a cada uno de ellos: Pintores, Plateros, Trapicheros, Carpintero, Tejedores (hubo 19 telares), constructores de barcos y de carretas. No se menciona la dedicación a la construcción de determinado instrumento musical.

No se encuentra en los manuscritos del Archivo General de la Nación ninguna alusión a *óperas*, o sea, representaciones teatrales con participación de la música vocal e instrumental. En los Inventarios de Brabo consta, en pág. 409, en el renglón "Vestidos de Danzantes", lo siguiente:

Un vestido con todo lo necesario para la ópera de Santiago.

En pág. xxxiv de su Introducción, al hacer mención de la fuerte participación musical en los actos públicos de los pueblos guaraníes, dice que esta ópera es mencionada en dos inventarios. No hemos podido hallar la segunda mención, a pesar de una meticolosa revisión de todos los inventarios contenidos en su obra.

**INVENTARIOS DE LOS BIENES HALLADOS DE LOS PUEBLOS
DE MISIONES DEL GRAN CHACO
AL TIEMPO DE LA EXPULSIÓN Y OCUPACIÓN DE
TEMPORALIDADES DE LOS JESUITAS**

Gran Chaco

1.	Pueblo de San José de Indios Vilelas, violines 2	2
2.	Pueblo Valbuena de indios Jusitineses y Toquistineses, violines 6, violón grande 1, 36 cuadernos de solfa	7
3.	Pueblo de Miraflores de indios Lules, órgano 1, violines 6, violones 2, arpa 1	10
4.	Pueblo de Ortega de indios Omampas	—
5.	Pueblo Macapillo de indios Pasaites	—
6.	Pueblo de Nuestra Señora del Rosario de indios Tobas	—
7.	Pueblo de la Concepción de indios Abipones	—
		Total 19

Observaciones: La abundancia de materiales sonoros en la Mesopotamia Argentina y de la misma manera entre los indios Chiquitos y Los Mojos contrasta agudamente con los escasos instrumentos registrados en el Gran Chaco. Esto resulta inexplicable si se considera la importancia de la presencia musical en los Pueblos de Misiones. No nos extrañaría que hubiese habido graves fallas en el inventario de instrumentos musicales. Sólo el Pueblo de los indios Justitineses y Toquistineses nos ofrece una pequeña causa. ¿Habría ausencia de interés en los respectivos curas de Pueblos o tendrían estos indígenas una marcada falta de interés por la posesión de instrumentos musicales? Jamás hubiera podido ser por falta de suministros, que hubiesen sido facilitados con la mayor celeridad. Ante la distancia que nos separa de los hechos y ante la ausencia de minuciosidad de los inventaristas, estas preguntas tienen que quedar sin respuesta. Si en el Pueblo de San José fueron hallados solamente dos violines, pero al mismo tiempo 36 cuadernos de solfa, quedamos naturalmente consternados.

Lo que más indigna es la ausencia de instrumentos en la Misión de los indios Abipones, fundada en 1748, a escasos decenios del extrañamiento. La presencia del Padre Florian Paucke, fuera de duda el músico más dotado que llegó en ese periodo a Córdoba para luego encargarse del cuidado de los Abipones, hacía prever no sólo una actividad musical intensa sino que una interpretación muy pulcra de la misma. Esta pasión suya por la música queda comprobada aún después de la expulsión, durante la travesía por demás triste y en la época de su estadía en España. Es extremadamente interesante su comentario cuando conoció—estando expulsado ya de su iglesia—

los comentarios de algunos de sus indios músicos con respecto a la ornamentación que ellos ensayaban en sus violines dentro del templo. Nos relata que en presencia suya un miembro de la Comisión destinada al levantamiento del Inventario, se apoderó de su flauta, la que él estimaba mucho. Una vez más se comprueba la escasa seriedad con que se procedió a realizar los inventarios a lo largo y ancho del territorio de la Compañía de Jesús. En cambio, hubo gran esmero para enumerar los objetos del culto, según ya se ha indicado.

Pueblo de Petacas (San José de Indios Vilelas)

Inventario de la Reducción de San José de Bilelas, con agregación de la razón que dió el Padre Jesuita Doctrinero hasta su expulsión en Salta.

Brabo, pp. 431-437

Padres encargados del Pueblo: Padre Francisco Arce.

Fecha del Inventario: 8 de setiembre de 1767.

Bienes entregados: No consta el nombre del Padre Sucesor.

Primeramente, una iglesia con su altar y Sacristía.

Item, un atril.

Alhajas de plata que se hallaron en la Sacristía pertenecientes a la Iglesia.

Item, tres misales, uno nuevo y dos usados.

Item, un ritual nuevo.

Láminas de pasta plateadas

Item, catorce campanillas de metal chicas, dos con bajado, y las demás sin él.

Item, tres campanas grandes en la torre.

Tahona con su ramada

Item, dos violines.

Pueblo de Valbuena

Inventario de la Reducción de San Juan Bautista, Pueblo de Valbuena, de Indios Isistineses y Toquistineses, en lo respectivo a los Bienes de su Reducción, y la Razón que está agregada, dada por el doctrinero Jesuita que fué en ella.

Brabo, pp. 438-444

Padres encargados del Pueblo: Padre Manuel Díaz de San Luis.

Fecha del Inventario: 31 de agosto de 1767.

Bienes entregados: No consta el nombre del Padre sucesor.

Primeramente, una iglesia...

Item, tres atriles.

Ropa blanca que se halló en otra caja de la Iglesia

Item, seis polleras de angaripola, para bailes.

Misales, tres.

Item, dos manuales.

Item, tres campanillas... de metal.

Item, tres campanas, grandes dos, y una pequeña.

Otros [trastos] más

Item, ciento y doce cascabeles.

Item, otro cuarto que sirve de escuela de música y lectura, en el cual se halló lo siguiente:

Primeramente, seis violines y un violon grande.

Item, treinta y seis cuadernos de solfa.

Pueblo de Miraflores de los Indios Lules

Inventario de la Iglesia y Bienes de la Reducción de San Esteban de Miraflores que administraron los Padres Jesuitas en la Jurisdicción de Salta hasta su Expulsión, y Razón agregada que dió el Cura doctrinero que fué.
Brabo, pp. 445-50

Padres encargados del Pueblo: No hay constancia en la obra de F.J. Brabo.

Fecha del Inventario: 5 de agosto de 1767.

Bienes entregados: Padre Fray Juan Antonio Navarro.

Item, en el coro un órgano que le faltan seis o siete flautas.

Item, dos violones grandes, seis violines y una arpa.

Item, tres atriles.

Item, una campanilla de plata y dos de metal amarillo.

Item, tres misales.

Item, en la torre cuatro campanas, dos buenas y dos quebradas.

Pueblo de Ortega (Nuestra Señora del Buen Consejo de Indios Omampas)

Brabo, pp. 451-454

Inventario de Ortega, Reducción de Indios, con agregación de la razón dada por el Padre Jesuita Doctrinero que fué hasta su expulsión en Salta.

Padres encargados del Pueblo: Padre Antonio García.

Fecha del Inventario: 20 de setiembre de 1767.

Bienes entregados: al Padre Fray José Ignacio Mendiolaza.

Primeramente, una iglesia con el altar y sagrario.

Item, un atril.

Item, dos misales, uno nuevo, y otro usado.

Item, un ritual nuevo.

Item, dos campanillas que sirven en el altar.

Item, dos campanas grandes en la torre.

Nota: No debe extrañar la ausencia de instrumentos de música, "por ser pueblo nuevo", como declaró el doctrinero Padre Antonio García.

Pueblo de Macapillo (de Nuestra Señora del Pilar de Indios Pasaines)

Brabo, pp. 455-459

Inventario de Macapillo, Reducción de Indios, con la razón agregada del Cura Jesuita Doctrinero que fué hasta la expulsión.

Padres encargados del Pueblo: Padre José Solís.

Fecha del Inventario: 12 de setiembre de 1767.

Bienes entregados: al Padre Fray Antonio Lapa.

Primeramente, una iglesia con su altar y Sacristía...

Item, tres misales, y un ritual, nuevos.

Item, un atril.

Item, una campanilla pequeña.

Item, dos campanas en el campanario de fuera; una grande y otra pequeña.

Item, de herramienta de carpintería... diez y siete escoplos, entre los cuales hay tres bocineros.

Nota: No hay mención de instrumentos musicales. No se ha encontrado explicación para la

aplicación del escoplo llamado "bocinero", pero debe referirse a la perforación de madera para fabricar orificios.

*Pueblo de Nuestra Señora del Rosario en San Ignacio de Indios Tobas y pueblo
(estancia) San Lucas*

Inventario de la Hacienda de San Lucas en la Jurisdicción de Jujui, que administraron los Padres Jesuitas hasta su expulsión; y también el de la Reducción de Indios Tobas en la Frontera de Jujui.

Brabo, pp. 460-67

Padres encargados de los Pueblos: Padre Francisco Solano Oroño, Pueblo de Nuestra Señora del Rosario. No hay constancia del Padre doctrinero de la Estancia de San Lucas.

Fecha de los Inventarios: 10 de agosto de 1767 y 17 de agosto de 1767.

Bienes entregados: al Padre Fray Joaquín Coito. No se menciona al sucesor en la Estancia de San Lucas.

Reducción de Nuestra Señora del Rosario

Primeramente, capilla de seis tirantes, con su altar...

Item, dos atriles de madera.

Item, dos misales y un ritual romano.

Item,... una campanilla mediana, todo de plata.

Item, dos campanas puestas en el campanario.

Item, una campanilla chica de metal.

Estancia de San Lucas

Item, un misal viejo.

Item, dos campanillas chicas, de metal.

Item, dos atriles de madera.

Item, una caja de guerra.

Pueblo de la Concepción de Indios Abipones

Brabo, pp. 468-475

Padres encargados del Pueblo: Padre Pedro Gandón.

Fecha del Inventario: 27 de octubre de 1767.

Bienes entregados: No hay constancia del nombre del Padre sucesor.

Francisco Javier Brabo explica que el Inventario terminaba en fojas 12 cuando constaba, originalmente, de 26. Pudo añadir un nuevo inventario, hecho grosso modo, motivado por sustracciones, ordenado por el Virrey y concluido el día 16 de junio de 1770. Son mencionados apenas, en plural, "misales, rituales y campanas", pero ni siquiera un solo instrumento de música. Se debe tener presente que en esta Reducción realizó una obra fructífera un grupo muy capaz de Padres Jesuitas.

**INVENTARIOS DE LOS BIENES HALLADOS EN LOS PUEBLOS DE
MISIONES DE LOS INDIOS CHIQUITOS
AL TIEMPO DE LA EXPULSIÓN Y OCUPACIÓN DE LAS
TEMPORALIDADES DE LOS JESUITAS**

Pueblos de los Indios Chiquitos

1. *Pueblo de San Javier:* 3 órganos, 1 grande, 2 chiquitos; 8 violines; 3 violones; 2 arpas; 2 trompas de cuerdas (manucordios); 2 clarines de metal; 2 salterios; 2 clavicordios; 1 petaca de papeles de música

2. <i>Pueblo de San Rafael</i> : 1 órgano grande, 1 pequeño; 9 rabeles; 3 violones; 1 bajón; 2 trompas de cuerdas (manucordios); 7 arpas; 2 clarines; 2 clarines de plata	28
3. <i>Pueblo de Santa Ana</i> : 1 órgano; 8 violines; 3 violones; 3 arpas; 1 bajón; 2 clavicordios; 2 clarines	20
4. <i>Pueblo de San Ignacio</i> : 2 órganos; 7 violines; 3 violones; 1 bajón; 4 arpas; 1 clarín de plata; 1 clarín de latón	19
5. <i>Pueblo de San Miguel</i> : 17 toneletes (tambores pequeños); 2 órganos, 1 grande y 1 pequeño; 11 violines; 3 violones; 4 arpas; 1 clarín; 4 trompas (marinas) manucordios; 2 clavicordios; 1 salterio; 8 campanillas a punto de solfa (afinadas); 1 clarín	54
6. <i>Pueblo de Nuestra Señora de la Concepción</i> : 1 órgano; 12 violines; 3 violones; 1 trompa marina (manucordio); 3 arpas; 1 clarín de cobre	21
7. <i>Pueblo del Santo Corazón de Jesús</i> : 1 órgano mediano; 10 violines; 4 rabelones; 4 arpas	19
8. <i>Pueblo de Santiago</i> (recién fundado): 2 órganos, 1 grande, 1 pequeño; 8 violines; 4 trompas (marinas)	14
9. <i>Pueblo de San Juan</i> : 2 clarines de plata; 1 órgano mediano, nuevo; 8 violines; 5 violones; 2 arpas; 3 trompas marinas; 2 arpas; 3 trompas marinas; 2 clarines, varios papeles de música	28
10. <i>Pueblo de San José</i> : 3 órganos, 2 grandes, 1 pequeño, arpas, violines, violones, trompas marinas (sin especificar la cantidad), 3 clarines de plata	25*
	Total <u>252</u>

(Cálculo aproximado)

En el pueblo del Santo Corazón de Jesús se construían órganos, y en los de San Juan y San Miguel, chirimías.

Pueblo de San Javier

Brabo, pp. 479-485

Padres encargados del Pueblo: Padre Superior de las Misiones de Chiquitos José Rodríguez y Padre Procurador de las mismas, Antonio Priego.

Fecha del Inventario: 4 de setiembre de 1767.

Bienes entregados: no se ha mencionado al Padre sucesor.

Almacén

Cuatro campanas nuevas de metal; una con trece arrobas y una con cuatro y media.

Item, trece dichas; las dos con veinte libras cada una, dos de a doce, tres de a seis libras; y seis chichas, para los altares.

Item, diez y siete campanillas chicas.

Item, diez arrobas de metal de campanas.

Iglesia

Primeramente, la Iglesia de tres naves...

Item, doce campanillas de metal, repartidas en los altares.

Item, cinco misales buenos y uno viejo, con dos rituales.

Item, seis atriles de madera, los cinco pintados y uno dorado...

Item, trece vestidos para los muchachos que danzan en las fiestas, los dos de bretaña, y otros de retazos de telas de seda de colores.

Alhajas de Plata

Item, tres campanillas.

Item... y campanillas doradas [dos].

Coro, música y campanario

Primeramente, un misal viejo, un órgano, y dos chicos, con flautas de estaño; dos arpas, ocho

Nota: *El total de instrumentos del pueblo de San José debe estimarse en un mínimo de 25.

violines, tres violones, dos trompas de cuerdas, dos clarines de metal, dos salterios y dos clavicordios. Item, una petaca de papeles de música.
Item, un campanario de madera con ocho campanas entre grandes y chicas.

Pueblo de San Rafael

Brabo, pp. 486-493

Padres encargados del Pueblo: Padres Esteban Palossi y Juan Mesner.

Fecha de Inventario: 22 de setiembre de 1767.

Bienes entregados: no se ha mencionado al Padre sucesor.

Coro y música

Primeramente, un órgano grande con flautas de estaño y algunas de palo.

Item, uno dicho, pequeño, con sus flautas de estaño.

Item, nueve rabeles, tres violones, un bajón, dos trompas de cuerdas y siete arpas.

Item, dos clarines de metal amarillo, diez y nueve campanillas a punto de órgano.

Item, dos clarines de plata, con peso de dos libras, dos onzas.

Item, una torre de ladrillo, con 8 campanas de mayor a menor.

Pueblo de Santa Ana

Brabo, pp. 494-499

Padres encargados del Pueblo: Padres Julián de Noier y Buenaventura Castell.

Fecha de Inventario: 26 de setiembre de 1767.

Bienes entregados: no se menciona al Padre sucesor.

Primeramente, la iglesia...

Item, un atril de palo, dorado, y dos sin dorar.

Item, tres misales y dos rituales.

Athajas de Plata

Item, dos campanillas con peso de una libra ocho onzas.

Item, dos clarines con tres libras de peso.

Música

Primeramente, un órgano con sus cañones de estaño y tres violones.

Item, ocho violones [violines], tres arpas, un bajón, y diez y seis campanillas.

Item, seis campanas de mayor a menor.

Item, dos clavicordios.

Pueblo de San Ignacio

Brabo, pp. 500-504

Padres encargados del Pueblo: Padres Gaspar Troncoso y Martín Esmid [Schmid].

Fecha de Inventario: 29 de setiembre de 1767.

Bienes entregados: no se menciona al Padre sucesor.

Primeramente, la Iglesia de tres naves, con diez y ocho columnas de madera, labradas a lo Salomónico...

Item, seis misales y un ritual... y diez campanillas de metal.

Athajas de Plata

Item, dos campanillas con peso de dos libras.

Música y Coro

Primeramente, dos órganos con sus flautas de estaño.

Item, cuatro arpas, un bajón, siete violines y tres violones.

Item, un clarín de plata, con pesos de una libra cuatro onzas.

Item, uno dicho, de latón.

Item, cinco campanas de mayor a menor.
 Item, veinte y una arroba de plomo y cuatro de estaño.

Pueblo de San Miguel
 Brabo, pp. 505-509

Padres encargados del Pueblo: Padres Gaspar Campos y Juan Mesner.
Fecha de Inventario: 7 de octubre de 1767.
Bienes entregados: no se menciona al Padre sucesor.

Carpintería

dos taladros de chirimías.

Ornamentos

...y diez y seis toneletes para los niños que bailan.

Alhajas de Plata

Item, un clarín con peso de una libra cuatro onzas.

Coro y Música

Primeramente, dos órganos, el uno grande, y el otro pequeño, con flautas de estaño, cuatro arpas, once violines, tres violones, cuatro trompas, dos clavicordios, un salterio, diez y ocho campanillas en punto de solfa, treinta campanillas.

Item, cinco misales y un ritual.

Item, dos atriles sobredorados y tres ordinarios.

Item, una torre de adobes con tres campanas medianas y una chica.

Nota: No se ha especificado aquí si se trataba de "trompas de cuerdas" (manucordios) o de trompas de metal.

Pueblo de Nuestra Señora de la Concepción

Brabo, pp. 510-515

Padres encargados del Pueblo: Padre Francisco Vila y Francisco Lardín.
Fecha del Inventario: 13 de octubre de 1767.
Bienes entregados: al Padre Dr. Don Ignacio Góngora.

Item... seis arrobas de estaño, doce libras de plomo.

Item, ocho misales y dos rituales.

Item, diez y ocho campanillas, las doce en rueda.

Coro y música

Item, un órgano, doce violines, tres violones, una trompa marina, tres arpas y un clarín de cobre.

Alhajas de plata

Item, dos campanillas.

Item, ...y una campanilla, todo sobredorado.

Item, dos clarines con tres libras.

Siguen varias cosas de la Iglesia

Item... tres atriles dorados y tres forrados en damasco.

Item, un órgano chico y un clarín de cobre más.

Item, una torre con siete campanas de mayor a menor.

Item... un clarín de plata hecho pedazos, con peso de tres marcos cuatro onzas...

Pueblo del Santo Corazón de Jesús

Brabo, pp. 516-520

Padres encargados del Pueblo: Padres José Chuca y Javier Guevara.
Fecha del Inventario: 30 de setiembre de 1767.
Bienes entregados: no se menciona al Padre Sucesor.

Por la Iglesia con sus paredes de adobes...

Item, tres campanillas de plata.

Item, seis campanillas de cobre.

Item, en la torre de la Iglesia cinco campanas...

Item, seis campanillas de metal de bronce.

Item, una campana de metal, chica, para la iglesia.

Item, en una petaca, herramientas para hacer órganos.

Item, cuatro atriles; los tres usados que están en la iglesia, y el otro más nuevo para en este almacén.

Item, siete arrobas de estaño en plancha.

Item, se encontró un órgano mediano de la iglesia.

Item, cuatro arpas; las tres sanas, y la otra descompuesta.

Item, diez violines buenos.

Item, cuatro rabelones, los dos inservibles.

Pueblo de Santiago

Brabo, pp. 521-523

Padres encargados del Pueblo: Padres Narciso Patxi [Patsi] y José Pelayo.

Fecha del Inventario: 3 de octubre de 1767.

Bienes entregados: no se menciona al Padre Sucesor.

Item, dos campanillas de plata.

Item, dos clarines de plata.

Item, dos órganos de iglesia, uno grande y otro pequeño...

Item, ocho violines ordinarios.

Item, cuatro trompas ordinarias.

Item, dos trompas marinas de madera.

Item, tres atriles de madera.

Item, seis campanillas de bronce.

Item, la iglesia vieja y sus paredes sobre paños y barro, y el techo de paja...

Item, una iglesia nueva, de adobes, cal y ladrillo en partes, la cual está sin acabar, por estar el pueblo recién fundado.

Pueblo de San Juan

Brabo, pp. 524-528

Padres encargados del Pueblo: Padre Juan Esponella.

Fecha del Inventario: 7 de octubre de 1767.

Bienes entregados: no se menciona al Padre Sucesor.

Primeramente, una iglesia con sus paredes de adobe y tejado todo de teja...

Item, misales, cuatro.

Item, ritual, uno.

Item, cuatro campanillas de plata.

Item, seis campanillas de metal.

Item, clarines de plata, dos.

Item, el campanario, que su fábrica es de adobes.

Item, en dicho campanario están seis campanas pequeñas.

Item, tres campanillas de metal para el altar.

Item, un órgano nuevo, medianamente grande.

Item, ocho violines y tres atriles de madera.

Item, cinco violines [violones?].

Item, arpas, dos.

Item, trompas, tres.

Item, clarines, dos.
 Item, varios papeles de solfa.
 Item, cuatro barrenos largos para hacer chirimías, y otros instrumentos para agujerear, que todos estos pesan setenta y cinco libras.
 Item, un instrumento para taladrar camp* [¿?].

Pueblo de San José
 Brabo, pp. 529-535

Padres encargados del Pueblo: Padres Juan Valdés y Benito Riva.

Fecha de Inventario: no figura.

Bienes entregados: No se menciona al Padre sucesor.

Primeramente, una iglesia con sus paredes de adobes y el techo de tejas.
 Item, cinco misales, dos nuevos y tres usados.
 Item, dos rituales.
 Item, nueve casacas coloradas de granilla, para los que tocan arpas.
 Item, catorce dichas, de granilla, para los danzarines.
 Item, dos vestidos de paño fino para los que tocan clarines. Adviértese que todos los que tienen casacas y casaquetas de granilla, tienen chupa y calzón de lienzo listado, y lo mismo los danzarines...
 Item, tres banderas grandes de tafetán para jugar los capitanes.
 Y así para éstos como los que juegan las lanzas, se han hecho monteras de seda, y todo es nuevo.
 Item, varias campanillas de metal.
 Item, tres órganos, dos grandes y uno de ellos nuevo y otro pequeño.
 Item, todos los instrumentos de música, como son arpas, violines, violones, trompas marinas de madera.
 Item, tres atriles de madera dorada.
 Item, ocho campanillas de metal de bronce para los altares.
 Item, una torre para las campanas de tres cuerpos de cal y piedra, la que tiene en sí nueve campanas de peso para esta Misión.
 Item, tres cajas grandes y dos medianas [¿Serían cajas de guerra o tambores?].
 Item, dos atriles con sus cornualtares y sacra todo de plata.
 Item, dos campanillas de plata, grandes.
 Item, otras tres más medianas, para dos altares.
 Item, otras tres, más pequeñas; la una de plata y las otras dos de plata sobredorada con su plato y vasito todo de lo mismo, y las otras dichas, de plata sola.
 Item, tres clarines de plata.

INVENTARIO DE LOS BIENES HALLADOS EN LOS PUEBLOS DE MISIONES DE LA PROVINCIA DE MOJOS, AL TIEMPO DE LA EXPULSIÓN Y OCUPACIÓN DE TEMPORALIDADES DE LOS JESUITAS

PUEBLOS DE LA PROVINCIA DE MOJOS

1. *Pueblo de Nuestra Señora de Loreto:* (no hay mención de instrumentos musicales)
 2. *Pueblo de la Santa Trinidad:* 3 órganos corrientes; 3 monacordios (monocordios); 6 ternos de chirimías (18); 4 clarines de latón; 4 chirimías 35*
- Nota:* *Deben ser calculados los instrumentos existentes en este Pueblo por lo menos en 35.
3. *Pueblo de San Francisco Xavier:* "La música surtida de varios instrumentos". 2 órganos; 12 violines; 6 clarines, 1 de plata; 4 flautas traversas; 2 monacordios; 16 chirimías y violones; Papeles de música 42

4. <i>Pueblo de San Pedro [Apóstol]</i> : 3 órganos, 1 descompuesto; 2 monacordios; 9 ternos de chirimías; 3 oboes; 3 bajos, papeles de música	35**
(Cálculo aproximado)	
<i>Nota: **Faltan los violines, que constitúan junto a los violones, el cuerpo principal de la orquesta. Debe calcularse el total de instrumentos en 35.</i>	
5. <i>Pueblo de Santa Ana</i> : "La música con los necesarios instrumentos", 1 órgano; 2 monacordios; Papeles de solfa	35***
<i>Nota: ***El conjunto vocal e instrumental debe calcularse en 35.</i>	
6. <i>Pueblo de la Exaltación [de la Santa Cruz]</i> : "La música que consta de varios instrumentos y papeles de solfa". Deben ser calculados en este caso los instrumentos en	35
7. <i>Pueblo de los Santos Reyes</i> : "La música que se compone de varios papeles de solfa". 1 órgano grande; 1 clave; 1 monacordio; 5 arpas; 2 bajos; 3 violones; 1 viola; 6 violines	20
8. <i>Pueblo de San Ignacio [de Loyola]</i> : "La música con superabundantes papeles y piezas de solfa". 3 órganos; 11 violines; 3 violones; 4 bajos; 10 flautas traversas; 15 (5 ternos) de chirimías; 2 bandurrias	48
9. <i>Pueblo de San Francisco de Borja</i> : "La música completa de papeles de solfa, violines, flautas, arpa, 3 órganos, 3 monacordios, chirimías, clave y clarines"	35
10. <i>Pueblo de Santa María Magdalena [de Ytonomas]</i> : "La música con sus correspondientes de arpas, violón, violines, órgano, chirimías y variedad de papeles de solfa"	35
11. <i>Pueblo de San Nicolás de Bari</i> : 1 clarín de latón; 4 arpas; 4 chirimía (cálculo aproximado)	25
12. <i>Pueblo de San Simón y Judas</i> : "La música se compone de un cajoncito de solfas". 4 violines; 1 arpa	5
13. <i>Pueblo de San Martín de Baures</i> : "La música que se compone de". 1 organista; 6 violines; 2 violones	9
14. <i>Pueblo de San Joaquín</i> : 1 órgano; 7 violines; 2 violones; 1 bajón, 1 arpa. Libros de solfa (sin especificación)	12
15. <i>Pueblo de la Purísima Concepción</i> : 2 órganos; 7 violines; 3 violones; 3 arpas; 1 flauta dulce; 2 oboes; 1 cajón con muchos papeles de solfa	18
Total de Instrumentos: <u>389</u>	

(cálculo aproximado)

Nota: En esta relación de los pueblos de Mojos no fue posible hallar la última, es decir, de la Hacienda de Chalguaní y La Habana, que Brabo registra en páginas 619-626.

Pueblo de Loreto

Brabo, pp. 539-543

Padres encargados del Pueblo: Padres José Reynesx y Buenaventura Galván.*Fecha del Inventario:* 2 de octubre de 1767.*Bienes entregados:* al Padre Bonifacio Contreras.

Dos campanillas de plata, la una de éstas dorada.

Siete campanillas para los altares, de bronce.

Diez misales y un ritual romano.

Siete campanas de metal entre grandes y pequeñas.

Nota: No trae mención alguna de instrumentos musicales.*Pueblo de la Santísima Trinidad*

Bravo, pp. 544-50

Padres encargados del Pueblo: Padre Antonio Rivadeneira.*Fecha del Inventario:* No está indicada.*Bienes entregados:* No se menciona al Padre sucesor.

Nueve misales, los cinco nuevos, en los que se incluye uno con manillas de plata.
 [Una] campanilla, ...de plata dorada.
 Cinco campanillas, entre grandes y pequeñas.
 Otra de plata, consagrada.
 Dos atriles, evangelio, Lavabo y palabras de la consagración, todo de plata.
 Tres órganos corrientes, cinco monarcordios, el uno nuevo y los demás usados, seis ternos de chirimías y música de todos instrumentos.
 Cuatro clarines de latón.
 Doce campanillas de bronce, diez para los altares y las dos de Caloto.
 Once planchas de plomo, grandes.
 Que en el Puerto de Payla tenía, por noticia moderna, muchos fardos pertenecientes a los expresados indios, como son... cascabeles, etc.

Pueblo de San Francisco Xavier

Brabo, pp. 551-557

Padres encargados del Pueblo: Padre Juan Manuel de Iraysos

Fecha del Inventario: 11 de octubre de 1767.

Bienes entregados: No consta el nombre del Padre sucesor.

...y campanilla... [dorada].
 Seis campanillas de plata, las dos medianas y las cuatro pequeñas, y entre éstas una menor.
 Dos atriles de plata.
 Diez misales, los dos nuevos y los demás usados.
 Cinco cuadernos de Difuntos.
 Diez campanas grandes, y pequeñas, y un esquiloncito de comunidad con otra campanilla...
 Cinco campanillas regulares de mano y otras quince pequeñas.
 Treinta y siete cuerpos de pequeños misales viejos, breviarios, también otros rezos viejos, a excepción, de un terno de breviarios pequeños, que son nuevos.
 ...diez papeles de cascabeles.
 Nueve escribanías de diferentes especies, y en una chaquiras o abalorios, en otra papeles de música, en otra cuerdas y alambre.
 La Música surtida de varios instrumentos, y seis clarines, el uno de plata, con doce violines, cuatro flautas traveseras, dos órganos, dos monarcordios, diez y seis chirimías y violones.

Pueblo de San Pedro

Brabo, pp. 557-568

Padres encargados del Pueblo: Padres Estéban Troconiz y Juan de Beingolea.

Fecha del Inventario: 25 de noviembre de 1767.

Bienes entregados: al Padre Fray Antonio Peñaloza.

Cuatro atriles, los dos de plata maciza, y los otros dos con alma de madera.
 Seis campanillas de plata, las tres mayores que las otras.
 Trece campanas en la torre y casa, entre grandes y pequeñas.
 Catorce misales, los dos con chapas de plata y manillas sobre terciopelo carmesí, y lo mismo un cuadernillo.
 La música, que se compone de dos órganos corrientes, fuera de otro descompuesto, dos monarcordios corrientes, tres ternos de chirimías, cuatro clarines de latón, ocho violines, dos violones, dos flautas traveseras, tres obues, tres bajones.
 Un escritorio con varios papeles de música.
 Tres juegos de breviarios Antuerpianos, los dos nuevos.
 Otro juego, ya usado, con dos semanasantarios y rezos de Navidad y Reyes.
 Que en el aposento del Padre Visitador Francisco Javier Quirós, compañero que fué del dicho P.

Superior, se encontraron ochenta y tres cuerpos de libros de varios tamaños y tratados... y también entre breviarios y diurnos viejos, trece...

Que asimismo se halló un altar portátil que incluía en lo interior... dos misales, el uno pequeño y otro mayor, nuevo.

Pueblo de Santa Ana

Brabo, pp. 569-572

Padres encargados del Pueblo: Padres Francisco Javier del Corro.

Fecha del Inventario: 28 de noviembre de 1767.

Bienes entregados: No consta el nombre del Padre sucesor.

Alhajas de plata pertenecientes a la Iglesia

Tres atriles de plata, dos grandes sobre madera y el otro pequeño, macizo.

Cinco misales, todos usados.

Efectos pertenecientes a la Casa y a los indios

Nueve campanas, entre grandes y pequeñas, de metal.

La música con los necesarios instrumentos, y órgano, dos monacordios, y papeles de solfa que se hallan en un escritorio.

Pueblo de la Exaltación [de la Santa Cruz]

Brabo, pp. 573-76

Padres encargados del Pueblo: Padre Sebastián García.

Fecha del Inventario: 12 de octubre de 1767.

Bienes entregados: No consta el nombre del Padre sucesor.

Alhajas de plata labrada pertenecientes a la Iglesia

...y dos atriles de lo mismo [plata].

Tres misales nuevos y seis ya usados.

Cinco campanas, la una grande, y las cuatro menores, de metal.

Dos campanitas de bronce, de altar.

Muebles de la casa y efectos pertenecientes a los Indios

La música que consta de varios instrumentos y papeles de solfa.

Pueblo de los Santos Reyes

Brabo, pp. 577-582

Padres encargados del Pueblo: Padre Nicolás Sarmiento.

Fecha del Inventario: 16 de diciembre de 1767.

Bienes entregados: No consta del nombre del Padre sucesor.

Alhajas de oro y plata pertenecientes a la Iglesia

...y campanilla de lo mismo [oro], obra de cincel, esmaltada...

Cinco atriles con sus almas de madera.

Dos misales grandes, ricamente chapeados, sobre terciopelo carmesí.

...y campanilla [dos pares], todo sobredorado.

...dos campanitas, sin dorar.

Una campana para el altar mayor.

Ornamentos, albas, vestidos de Santos, adornos de iglesia y Sacristía

Ocho misales, los dos de ellos muy usados.

Dos rodajas de campanitas de bronce, fuera de veinte y una campanita de metal, y otras nueve campanitas de altar.

Trece campanas en el campanario, las cuatro de ellas grandes y las demás medianas, de varios tamaños, incluyéndose el esquiloncito del refectorio.

La música, que se compone de varios papeles de solfa, un órgano grande, un clave, un monacordio, cinco arpas, dos bajones, tres violines [violones], una viola y seis violines.

Pueblo de San Ignacio de Loyola

Brabo, pp. 587-592

Padres encargados del Pueblo: Padre Claudio José Fernández.

Fecha del Inventario: 29 de noviembre de 1767.

Bienes entregados: No se conoce el nombre del Padre sucesor.

Plata labrada de la Iglesia

Dos atriles.

Tres campanillas grandes...

Dos campanillas consagradas por el Señor Mimbela.

Ornamentos y ropa de Sacristía con otras a las que siguen:

Diez misales; el uno nuevo y los demás de varios tamaños.

Tres juegos de breviarios, uno de dos cuerpos y los dos de a cuatro.

Dos diurnos y un semanario.

Dos rituales romanos y varios pequeños, mejicanos.

Nueve campanas de mayor a menor y un esquilón.

La música con superabundantes papeles o piezas de solfa.

Tres órganos, los dos grandes y el uno pequeño, once violines, tres violones, cuatro bajones, diez flautas traveseras y cinco ternos de chirimías.

Efectos y útiles pertenecientes a los Indios

...y no ha recibido a su beneficio [de la Procuraduría del Cuzco] más que cuatro atados de cuerdas y dos bandurrias.

Pueblo de San Francisco de Borja

Brabo, pp. 593-599

Padres encargados del Pueblo: Padre Alonso Blanco.

Fecha del Inventario: 21 de febrero de 1768.

Bienes entregados: No se menciona el nombre del Padre sucesor.

Alhajas de plata labrada pertenecientes a la Iglesia

Cuatro campanillas, la una grande y tres pequeñas.

Cuatro atriles.

Ornamentos y ropajes de Iglesia y Sacristía

Quince misales, los dos de ellos forrados en terciopelo con chapas de plata, y los trece entre pasaderos y viejos.

Diez y siete campanas, entre grandes y pequeñas, de metal.

La música completa de varios papeles de solfa, violines, flautas, arpa, tres órganos, dos monacordios, chirimías, clave y clarines.

Efectos de la casa e indios

Tres escritorios que contienen: ...y papeles de música.

Que la dicha Misión [de San Pedro] debe a ésta diez y ocho arrobas de cobre en varias piezas, que remití a ella, para que de ellas fundiesen para una campana, lo que no tuvo efecto, ni tampoco la vuelta de dicho metal.

Pueblo de Santa María Magdalena [de Ytonamas]

Brabo, pp. 583-586

Padres encargados del Pueblo: Padre José Reyter.

Fecha del Inventario: 14 de octubre de 1767.

Bienes entregados: No consta el nombre del Padre sucesor.

Alhajas de plata labrada, de Iglesia

Dos atriles.

Ornamentos y ropaje de Iglesia y Sacristía

Dos misales nuevos y otros cuatro usados.

La música con sus correspondientes instrumentos de arpas, violón, violines, órgano, chirimías y variedad de papeles de solfa, con dos clarines de latón.

Ocho campanas de mayor a menor, y la una, mediana, se halla rajada.

Efectos que pertenecen a los Indios

Algunas docenas de cascabeles.

Pueblo de San Nicolás de Bari

Brabo, pp. 600-602

Padres encargados del Pueblo: Padre Antonio Magio.

Fecha del Inventario: 9 de febrero de 1768.

Bienes entregados: No consta el nombre del Padre sucesor.

Alhajas de plata labrada, pertenecientes a la Iglesia

Una campanilla...

Dos campanillas.

Dos atriles.

Ornamentos y ropaje de la Iglesia

Cuatro campanas entre medianas y una pequeñita.

Cinco misales, y otro pequeño de *Requiem*.

Muebles de cajas y efectos pertenecientes a los Indios

Cuatro juegos de breviarios viejos y dos semanarios nuevos.

Un clarín de latón, cuatro arpas y cuatro chirimías.

Estaño y plomo, en todo, cinco arrobas y siete libras.

Nota: Extraña la ausencia de uno o dos órganos.

Pueblo de San Simón y Judas

Brabo, pp. 603-605

Padres encargados del Pueblo: Padre Manuel León.

Fecha del Inventario: 17 de febrero de 1768.

Bienes entregados: No consta el nombre del Padre sucesor.

Alhajas de plata labrada pertenecientes a la Iglesia

...y su campanilla.

Ornamentos y ropaje de Iglesia

Cuatro misales, los dos nuevos y los dos usados.

Dos campanas pequeñas para el campanario, y dos chicas para el altar, de bronce.

La música, que se compone de un cajoncito de papeles de solfa, cuatro violines y una arpa vieja.

Nota: Se percibe que esta Misión era de recursos pobres.

Pueblo de San Martín de Baures

Brabo, pp. 606-609

Padres encargados del Pueblo: Francisco Javier Eder.

Fecha del Inventario: 21 de febrero de 1768.

Bienes entregados: No consta el nombre del Padre sucesor.

Ornamentos y ropa de Iglesia

Seis campanas, entre grandes y pequeñas, y siete misales; los cuatro nuevos y tres viejos. La música que se compone de un organito, seis violines, dos violones con su cajón.

Muebles de casa y efectos pertenecientes a los Indios

Que en la Misión de San Pedro existe, perteneciente a la de mi cargo, y remitido de Lima, lo siguiente:

Dos misales nuevos.

Un ritual antuerpiano...

Que el citado P. Pintus me dijo tener agenciado... un par de trompas marinas, pero no tengo carta que me asegure el despacho.

Pueblo de San Joaquín

Brabo, pp. 610-613

Padres encargados del Pueblo: Padre Antonio Andrés Usay.

Fecha del Inventario: 1° de febrero de 1768.

Bienes entregados: No hay constancia del nombre del Padre sucesor.

Athajas de plata labrada pertenecientes a la Iglesia

Dos atriles.

Ornamentos y ropa de Iglesia

Seis misales; los dos grandes, buenos, dos chicos, faltos de hoja, dos usados, pequeños. Cuatro manuales; dos para los Sacramentos y dos de difuntos.

Muebles de casa y efectos pertenecientes a los Indios

Siete campanas, entre grandes y chicas, y veinte y seis campanillas de altar.

La música, que consta de un arpa, dos violones, siete violines, un bajón y un órgano, con los correspondientes libros de solfa.

Pueblo de la Purísima Concepción

Brabo, pp. 614-618

Padres encargados del Pueblo: Padre Alejo Uria.

Fecha del Inventario: 15 de febrero de 1768.

Bienes entregados: No consta el nombre del Padre Sucesor.

Athajas de plata labrada pertenecientes a la Iglesia

Dos campanillas.

Dos [pares] de campanillas, sin dorar.

Dos atriles.

...y campanilla, todo dorado.

...y dos campanillas sin dorar.

Ornamentos y ropaje de Iglesia

Siete misales: los tres nuevos, tres usados, uno pequeño para altar portátil, fuera de dos cuadernitos de oficio de difuntos.

La música, que se compone de dos órganos, el uno mayor que el otro.

Siete violines.

Tres violones.

Tres arpas nuevas.

Una flauta dulce.

Dos obues y un cajón con muchos papeles de solfa.

Ocho campanas de diferentes tamaños.

Muebles de casa y efectos pertenecientes a los Indios

Tres quintales y catorce libras de estaño, y una arroba de plomo.