

NOTICIAS

*Septimo Musicfest 1987 estuvo dedicado al compositor chileno
Juan Orrego Salas*

En San Antonio, Texas, la "Trinity University", con los altos auspicios de la Fundación Stieren, realizó este evento en el mes de abril en la Sala de Conciertos Ruth Taylor y en el Chapman Auditorium.

El 27 de abril tuvo lugar un programa con música de cámara de Orrego-Salas que incluyó *Sonata a Quattro* para flauta, oboe, clavecín y contrabajo; los *Garden Songs* para soprano, flauta, viola y arpa; *Romances Pastorales* y *Madrigales* para voces mixtas, *Líricas* para saxofón y piano y las *Canciones Castellanas*.

Al día siguiente el maestro Orrego-Salas ofreció una conferencia sobre "Poética y Magia en la Música de Latinoamérica".

Se clausuró el festival el 29 de abril, con un programa sinfónico que incluyó las siguientes obras: *El Saltimbanqui*, el *Concierto* op. 53 para instrumentos de viento; el *Scherzo* para orquesta "Riley's Merriment" y la primera audición mundial de *Fantasia* op. 95 para piano y orquesta de viento, encargada especialmente para estas jornadas.

Dirigió la orquesta el maestro Eugene Carinci y el solista fue el destacado pianista Andrew Mihalso.

En mayo de 1987 el Dr. Juan Orrego-Salas se acogió a jubilación

Después de veintiséis años de servicio como Director del Centro de Música Latinoamericana y Profesor de composición de la Universidad de Indiana, en Bloomington, el Dr. Juan Orrego-Salas se acogió a jubilación, pero continuará viviendo allí. Su actual dirección es: 490 South Serena Lane, Bloomington, Ind. 47401, U.S.A.

Festival en honor del compositor panameño Roque Cordero

Entre el 5 y 12 de abril de 1987 se realizó en el College of Fine Arts y el Music Department de la Illinois State University, un festival para celebrar el 70º cumpleaños del distinguido profesor Dr. Roque Cordero.

En el concierto del 5 de abril se incluyeron las siguientes obras del compositor panameño: *Variations and Theme for Five* (1975); *Soliloquios N° 5* (1981); *Sonata* para piano (1985); *Three Miniatures for Ernst* (1985); *Three Permutations 3* (1984), estreno mundial, y *Petite Mobiles* (1983).

El 7 de abril se realizó el segundo concierto con composiciones del maestro Cordero. Se incluyeron las siguientes obras: *String Quartet N° 4* (1983), estreno mundial; *Quinteto* (1949) y *Third String Quartet* (1973).

Se puso término al Festival el 12 de abril con un concierto sinfónico, dirigido por el compositor, en el que se ejecutaron las siguientes obras: *Obertura de Salutación* (1980), primera audición mundial; *Concierto* para Violín (1962) y *Cuarta Sinfonía* (Panameña) (1986), primera audición mundial.