

CRONICA

Creación Musical en Chile

Estreno en Chile de Trío "Sempre II", de Andrés Alcalde

El 30 de septiembre en el Auditorium del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, los instrumentistas Isidro Rodríguez, violín; Celso López, violoncello y Luis Alberto Latorre, piano, ofrecieron un concierto con obras de Debussy, Webern y el estreno absoluto de *Trío "Sempre II"*, del compositor chileno Andrés Alcalde.

El Sello SVR editó dos cassettes con obras electroacústicas de Juan Amenábar y José Vicente Asuar

En la sede de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor se realizó el 23 de agosto el lanzamiento de dos cassettes de música electroacústica de los compositores chilenos Juan Amenábar y José Vicente Asuar, pioneros en Latinoamérica de obras electroacústicas. El director del proyecto fue Santiago Vera, compositor chileno, y la producción fue de la Asociación Nacional de Compositores de Chile.

Según explicó Santiago Vera, el sello SVR nació debido a las dificultades para distribuir el material fonográfico con música de los compositores chilenos. Tanto la edición de las obras de Amenábar como las de Asuar fueron auspiciadas por el Fondo Universitario de las Artes de la Universidad de Chile, que preside el Prorector don Marino Pizarro.

Para esta edición se escogieron seis obras de Amenábar: "Ludus Vocalis", "Klesis", "Juegos", "Amacata", "Sueño de un niño" y "Contratemporensatempo".

José Vicente Asuar construyó, en 1958, el primer estudio de música electrónica en Chile y América latina. Durante su carrera ha trabajado en varios países de nuestro continente y en Europa, donde ha construido y dirigido estudios de música electrónica, además de dar cursos, conferencias y componer. Asuar creó en 1969 la carrera de Tecnología del Sonido en la Universidad de Chile.

Las obras de Asuar —que el compositor define como "música con computadores"— incluidas en esta cassette son: "Elegía", "Amanecer", "En el jardín", "En el infinito" y "Una flauta en el camino".

Misa de Alejandro Guarello se estrenó en la ciudad francesa de Bourg-en-Bresse

Al compositor chileno Alejandro Guarello le encargaron una obra para la apertura de la Segunda Semana de Música Sacra organizada por "Les Amis de Voix de l'Ain" —región en la que se encuentra Bourg-en-Bresse— y su estreno tuvo lugar el 25 de junio en la iglesia de St. Pierre Chanel. La obra se titula "A

Revista Musical Chilena, Año XLIII, julio-diciembre, 1989, N° 172, pp. 85-90

force de colombes" (A fuerza de palomas), y fue interpretada por los coros Arcana, Allegro Voce y Madrigale y el conjunto instrumental chileno Quinchimalí, con texto del sacerdote Didier Rimaud.

Al compositor se le pidió que la obra musicalmente debía inscribirse dentro del marco del Concilio Vaticano Segundo, o sea, que no debía ser de difícil ejecución a fin de que los fieles pudieran participar. Está escrita en un lenguaje tonal bastante cercano a lo popular con fragmentos de raíz altiplánica y la polifonía coral está dentro de la tradición modal del siglo XVI. Los fieles participantes están apoyados por un grupo de instrumentos como guitarra y charangos que en el estreno ejecutaron miembros del grupo Quinchimalí, que viven en Francia.

En Bourg-en-Bresse se está tratando de que se componga una Misa cada dos años con algunas de sus partes incluidas dentro de los cánticos de la asamblea. La Iglesia en Francia creó un grupo que se dedica a la revisión de la música que se interpreta en los templos y a la creación de obras especiales para el culto para así terminar con el descontrol actual de la música religiosa.

*Homenaje a Gabriela Mistral con los tres Sonetos de la Muerte,
con música de Alfonso Letelier*

El maestro Wangenheim dirigió a la Orquesta Sinfónica en el Teatro de la Universidad de Chile el 21 y 22 de julio, en un concierto que se inició con un homenaje al nacimiento de Gabriela Mistral, con sus tres "Sonetos de la Muerte", con música de Alfonso Letelier, escrita entre 1942 y 1948.

A pesar de la rigurosa crítica de Gabriela que encontraba "malos" dichos versos, a Letelier le inspiraron una obra emocionante. Por no haber podido asistir al concierto, transcribimos los juicios del crítico Federico Heinlein, en *El Mercurio*: "Si consideramos la angustia metafísica, subyacente a numerosas páginas de Letelier, debe haber despertado ecos vibrantes en su alma el profundo tono pasional de esas poesías. Con oído atento a los efectos de timbre, el músico elabora, aquí, un lenguaje expresionista de múltiples reverberaciones. Tras la seductora superficie sentimos mensajes trascendentes, sujetos a un firme propósito estructural.

"Junto con observar la notación en el pentagrama, Wangenheim intuye los veneros arcanos. Guía, dispone, ordena, da las entradas de los instrumentos y apoya discretamente algún ritmo complejo que Letelier asigna a la cantante.

"Poniéndose con cabal disciplina al servicio de la partitura, Miryam Singer cumplió sus difíciles obligaciones —¿de memoria!— con pleno dominio y una voz parejamente redondeada y radiante, que resplandecía sobre el tapiz polifónico de la gran orquesta. Su dicción clara, su magnífica seguridad de entonación contribuyeron mucho al impacto artístico de la obra. En los tercetos finales de estas poesías, la soprano alcanza un dramatismo sobrecogedor. Ojalá nuestra ópera nacional aproveche la emoción con la que Miryam Singer sabe llenar las "venganzas hermosas" y el "negro viento de tempestad".

"Fue, en suma, la mejor versión que hemos oído de esa exigente parte

vocal. Con Jaime Mansilla de concertino, la Sinfónica universitaria tuvo un desempeño similarmente impecable”.

Con la *Sinfonía* en Do menor, Op. 68 de Brahms, se puso fin al concierto.

Variaciones sobre un Cántico, Op. 92 de Juan Orrego-Salas

Extraordinario éxito tuvo el compositor chileno Juan Orrego-Salas en el Primer Festival de Música Contemporánea del Pacífico que se celebró en 1989 en Los Angeles, California.

La crítica acogió favorablemente su obra *Variaciones sobre un Cántico*, Op. 92 para arpa sola, obra que fue recibida con entusiasmo por el numeroso público asistente a los conciertos del festival.

En el encuentro participaron obras de compositores del Lejano Oriente, Unión Soviética, Australia y de nuestro continente.

El crítico Alan Rich del *Herald Examiner* escribió: “La arpista Ruth Ingirfrld ejecutó las *Variaciones sobre un Cántico*, obra de largo aliento, música inventiva y pletórica de efectos inusitados”.

Por su parte, Daniel Cariaga de *Los Angeles Times* expresó que “la obra de Orrego-Salas constituyó el regalo más estimulante al oído”.

Sergio Ortega, compositor de tres óperas para el Bicentenario de la Revolución Francesa

El compositor chileno Sergio Ortega, radicado en Francia desde 1973, se formó en el Departamento de Música de la actual Facultad de Artes, en la década de 1960, como alumno del profesor y compositor Gustavo Becerra, y al terminar sus estudios pasó a ser profesor de composición en las mismas aulas en las que se formó.

Simultáneamente creaba obras de cámara, sinfónicas, ópera e innumerables canciones y música incidental para las obras que presentaba el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, en la actualidad Teatro Nacional Chileno.

Actualmente habita en el suburbio parisiense de Pantin, donde ejerce como director de la Escuela Nacional de Música de la comuna. Además actúa en recitales de sus obras de cámara, como pianista y en sus obras sinfónicas como director de orquesta. Sus obras son transmitidas también, por radio France y ejecutadas en el Instituto de Investigación Musical que dirige Pierre Boulez. Últimamente se tocó en las Jornadas Mundiales de Música Contemporánea en Colonia, su *Cuarteto* de cuerdas “Acoso y muerte de un hombre” y en festivales europeos se presentaron “Los cantos del capitán” —basado en la obra de Neruda “Los versos del Capitán”—; “La Dignidad”, cantata para soprano y percusión y la ópera “La huella de tus manos”, escrita en 1980 a petición de la Deutsche Staatsoper de Berlín. Para el Atelier Lyrique du Rhin, escribió “Un roi sans soleil” en 1974, y “L’anniversaire de l’Infante”, un cuento musical basado en la obra de Oscar Wilde, escrita y estrenada en 1985. Actualmente compone una ópera basada en “Pedro Páramo”, de Juan Rulfo, para la ópera de México.

La llamada “Trilogie sans culottes”, basada en aspectos históricos poco

conocidos de la Revolución Francesa, es el último estreno de Sergio Ortega. Se compone de tres óperas llamadas "Messidor", estrenada en octubre de 1988, en Argenteuil; "Le Louis perdu", que debutó en Pantin, en febrero de este año y "Les contes de la Révolution à Aubervilliers" estrenada en junio pasado.

Para poder realizar este inmenso proyecto se unieron las municipalidades de Argenteuil, Pantin y Aubervilliers, el que se concretó con la colaboración de historiadores, músicos, poetas e intérpretes.

Los historiadores realizaron una investigación en los archivos de la época y basándose en ellos se crearon los libretos. Una gran orquesta sinfónica, directores, escenógrafos, cantantes profesionales y cientos de niños de estas ciudades participaron como cantantes y actores. Los niños, casi todos sin formación musical, se unieron impecablemente a los músicos profesionales. El director musical fue Michel Swierschewski, el director de escena fue Gerard Destal y el autor del libreto, el poeta Francis Combes.

El compositor chileno Sergio Ortega y director de L'Ecole Nationale de Musique de Pantin, Francia, durante el mes de julio dirigió un Taller Experimental de Música Contemporánea en la Facultad de Artes

Gracias a la colaboración del Instituto Chileno-Francés de Cultura, Sergio Ortega, junto a tres profesores de la Escuela de Música que dirige Sophie Geoffroy-Dechaume, soprano; Eric Lamberger, clarinetista y Marguerite Modier, pianista, desarrollaron en la Facultad de Artes un taller experimental de música contemporánea. En el taller participaron 49 alumnos divididos en 24 instrumentistas de todas las familias, además de 21 compositores y 5 cantantes. Como resultado final se realizaron tres conciertos para demostrar lo realizado por los alumnos: el 17 y 21 de julio en la Sala Isidora Zegers y el 22 de julio en el Instituto Chileno-Francés de Cultura.

El primero se denominó "A clarinete abierto" y giró en torno a este instrumento y sus variadas posibilidades. El 21 se tocó todo lo que se escribió, además de algunas partituras contemporáneas anexas, y el 22 de julio, en el concierto en el Instituto, se interpretaron trozos escogidos de lo que fue escrito, además de un recital vocal con música de compositores franceses actuales y de aquellos del período de la Revolución Francesa.

Para Sergio Ortega la enseñanza de la música siempre ha tenido gran importancia, y como la Escuela Nacional de Música de Pantin es una escuela piloto, aplica métodos novedosos que se basan en la enseñanza de la música de cámara. Afirmo que la música de cámara es la estructura básica para el aprendizaje de la música porque ella incluye todos los elementos importantes del diálogo musical.

El Sello Alerce editará la cantata "Bernardo O'Higgins Riquelme, 1810" de Sergio Ortega

Esta cantata editada hace algunos años en España, será editada ahora por el

sello Alerce. La grabación fue realizada por el taller Luis Emilio Recabarren, que dirige Sergio Ortega. El grupo de trabajo lo integran, entre otros, los franceses Danielle Boyenval, Dominique Louguet y François Debrignon y los chilenos Mariana Venegas, Sergio Arriagada, Jaime Miqueles y Felipe Canales, además de la soprano cubana Nancy Bello.

El Taller Recabarren se dedica a la experimentación musical, elaborando obras en base a la tradición europea clásica y de vanguardia y a la música popular chilena.

Santiago Vera impulsa en España la difusión de la música contemporánea chilena y en Chile la española

El compositor chileno Santiago Vera, académico de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, desde 1988 se encuentra realizando en la Universidad de Oviedo estudios para obtener el doctorado en Musicología.

Paralelamente a sus estudios ha ofrecido conferencias-audiciones de música chilena contemporánea en centros culturales y universitarios, dirigidos a especialistas y público en general. Ha dictado, además, cursos de perfeccionamiento a profesores de los conservatorios de Oviedo y Gijón. Organizó una gira del guitarrista chileno Luis Orlandini, becado actualmente en Alemania, por Asturias, y además grabó junto a él, para la Radio Nacional de España, un programa con obras chilenas, latinoamericanas y españolas.

Además está desarrollando dos proyectos cuyo objetivo fundamental es el intercambio cultural permanente y directo: el primero es la creación de un Centro Latinoamericano de Música en la Universidad de Oviedo y, el segundo, la difusión recíproca de la música contemporánea chilena y española, el que cuenta con todo el apoyo del Centro de Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura, que dirige el compositor Tomás Marco y del presidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE), Francisco Otero.

Santiago Vera ha tomado contacto durante su breve visita a Chile con el Centro de Extensión de la Universidad de Chile, Anacrusa, la Asociación Nacional de Compositores y otras instituciones para que en este proyecto participen músicos de todos los sectores. El primer fruto de su gestión fueron los nueve programas de música española contemporánea que en octubre transmitió la emisora de la Universidad de Santiago, los que incluyeron entrevistas, reseñas biográficas e información sobre las obras que se ejecutaron, dirigidos y conducidos por él. Recíprocamente, en España se realizarán programas radiales con música chilena, lo que ya está establecido con el compositor Tomás Marco, y la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles programará obras de compositores chilenos en su próxima temporada de conciertos.

En su labor como compositor a Santiago Vera Rivera se le estrenó la *Suite Modo Tonal*, para Guitarra y Orquesta, y la obra para Guitarra *Refracciones*, y fue transmitida la primera Misa-Homenaje al Papa Juan Pablo Segundo a

través de la Radio Nacional de España. Para 1990 se le encargaron dos obras y se estrenará *Variaciones en casi Suite*, para Piano y Orquesta. Además, la *Suite Modo Tonal*, fue incluida en el repertorio del concertista de fama internacional Sr. Narciso Yepes. Paralelamente, en Alemania se estrenaron *Refracciones* para Guitarra en marzo del presente año, y a comienzos del próximo se hará lo mismo con la *Suite Modo Tonal* para Guitarra y Orquesta, ambas a cargo del excelente intérprete nacional Luis Orlandini.