

## Reseñas de Publicaciones

Mario Milanca Guzmán: *La música en el tiempo histórico de Cipriano Castro (Caracas, 1899-1908)*, Biblioteca de autores y temas tachirenses, Caracas, 1995, 292 pp., 28 fotografías.

Una vez más Mario Milanca entrega un aporte importante para la historia musical de Venezuela. Hemos comentado antes otros trabajos suyos, como *Teresa Carreño, gira caraqueña y evocación 1885-1887*, Caracas, 1988; *Reynaldo Hahn, caraqueño*, 1989; *¿Quién fue Teresa Carreño?*, 1990; *La música en el Cojo Ilustrado 1892-1915*, 1993; *La música venezolana de la Colonia a la República*, 1993. Y conocemos otros inéditos o que están actualmente en proceso de edición, como *White y Brindis de Salas/ Giras americanas y Teresa Carreño: 55 años de pianismo*.

Como en las obras anteriores, este título confirma la capacidad de trabajo de Milanca, su entrega apasionada a la labor investigativa, el rigor en el tratamiento de sus fuentes, entre las que ha destacado especialmente las hemerográficas. Este volumen está constituido básicamente por el trabajo de grado que el autor presentó para optar al grado de Magister Scientiarum en Historia, por la Universidad Santa María de Caracas. El jurado académico que examinó la tesis acordó por unanimidad aprobarla, con la calificación *Magna cum Laude*, "por considerar que contiene indudables méritos, tales como acuciosa investigación, su detenida apelación a la fuente hemerográfica, con la cual revela hechos hasta ahora inéditos o no tratados con rigor historiográfico, de tal manera que dicho trabajo de grado se convertirá en ayuda importante para el conocimiento del movimiento musical venezolano y abre caminos para futuras investigaciones".

En este libro, como lo indica su título, el autor presenta el resultado de una investigación centrada en un período breve, pero también importante, de la historia de Venezuela: el gobierno de Cipriano Castro, que se extiende desde 1899, cuando tomó el poder después de una campaña militar relámpago, hasta 1908, cuando el gobierno le fue arrebatado por otro militar, el general José Vicente Gómez. Así, pues, el estudio de Milanca Guzmán tiene como contexto una época decisiva para Venezuela y para el continente, cuando el predominio económico inglés es desplazado por el norteamericano. Milanca maneja la bibliografía dedicada a este período, referida a aspectos políticos y económicos y, en muy escasa medida, a los culturales y entre ellos a la música. Principal e intensamente ha trabajado sobre fuentes hemerográficas, que son aquellas que más elementos proporcionan para la historia de la música. En efecto, el autor, al precisar los objetivos de este trabajo, nos dice: "Lo que nos imponemos al realizar este trabajo es, primero, entregar...un cuadro de esta manifestación artística en el período: la música, privilegiando la llamada 'música académica', de la cual han quedado testimonios en fuentes impresas. Segundo, contextualizar este hecho artístico, para comprenderlo en su proceso histórico. Para ello, siguiendo nuestro método de trabajo, hemos estudiado las fuentes hemerográficas. Interrogándolas podremos no sólo responder muchas preguntas, sino entregar un cuadro documentado del movimiento musical—su historia—que se dio en la época objeto de nuestro estudio".

Después de un capítulo dedicado a la persona de Cipriano Castro, su orientación política, su gobierno y su época, la materia del volumen se distribuye según un criterio temático: teatros, bandas, músicos eminentes, profesores, almacenes de música, violinistas y pianistas, dos violinistas precoces, cantantes líricos, músicos venezolanos en el exterior, óperas, operetas, zarzuelas, música sacra, Academia Nacional de Bellas Artes, las mujeres y la música, partituras, compositores.

La cantidad de noticias y elementos relevantes para la historia de la música extraídos de las revistas y diarios de la época es impresionante y conforman un cuadro que hasta ahora no teníamos de la actividad musical en ese período, antes sólo reseñado en forma sucinta en la clásica obra de José Antonio Calcaño *La ciudad y su música. Crónica musical de Caracas*, la cual, por otra parte, escrita en forma de crónica, no remite a las fuentes, con lo cual obstaculiza el posible trabajo de otros investigadores.

Miguel Castillo Didier

Raúl Díaz Acevedo. *Financas Campesinas*. Santiago, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación, 1994, 355 pp.

*Revista Musical Chilena*. Año L, Julio-Diciembre, 1996, N° 186, pp. 98-100

Esta "Muestra" de *afinares* "que marca una tendencia", es el resultado de un estudio analítico y descriptivo, basado en un intenso trabajo de campo realizado en localidades rurales de la zona centro-sur del país y en particular en la IX Región.

De tal manera, este "Manual para el aprendizaje" de *afinares* campesinos permite adentrarse en el conocimiento de las numerosas afinaciones que tiene la guitarra, que es como internarse en el mundo mágico que posee el instrumento.

Es la primera obra de esta naturaleza en la que se destaca: 1) la información entregada, en cuanto a la cantidad de afinaciones tradicionales y nombres con que se las conoce y la relación y dispersión que tienen dentro y fuera del país, y 2) el plan del desarrollo que se apoya en un "código de intervállica" que logra dar coherencia y consistencia al estudio.

A modo de síntesis, el autor presenta cinco cuadros que muestran, en orden correlativo: el resumen general de 82 *afinaciones* tradicionales consideradas en este estudio, de las que 58 corresponden a Chile; la agrupación de las afinaciones por familias; la comparación, análisis y clasificación de éstas "de acuerdo al número de cuerdas modificadas respecto de la afinación por música" y termina con resúmenes de las afinaciones de Argentina y de Perú.

Este trabajo, sin duda, contribuirá a impulsar el uso de repertorio musical-tradicional en la guitarra, con el empleo de técnicas naturales y propicias para un aprendizaje fácil y práctico de este instrumento.

El Manual está escrito en un lenguaje sencillo que llega a cualquier lector y permite apreciar en toda su magnitud el significado de la íntima relación hombre-tradición y guitarra-afinare-rasgueo-canto-comunidad-identidad.

El estudio está apoyado en una bibliografía específica de música, estética y otros. Las afinaciones, se grafican con escritura convencional y con tablaturas, y cada sección está presentada con graciosos dibujos que guían y conservan el interés del lector.

Honorio Arredondo C.

Olivia Concha Molinari. *La primera infancia y la música*. La Serena, Facultad de Humanidades, Departamento de Música, Ediciones Universidad de La Serena-Chile, 1996, 74 pp.

El libro de Olivia Concha Molinari es sobrecogedor para todos quienes se interesan o están comprometidos con la educación musical infantil. Educadores y estudiantes de pedagogía, orientadores, padres y apoderados, autoridades educacionales, directores de colegios, jefes de unidades técnico-pedagógicas y académicos universitarios, con la lectura de *La primera infancia y la música* seguramente sentirán fortalecida su fe en la educación, como única opción participativa y creadora de bienes culturales cuya consideración valórica hace crecer, proporciona felicidad y dignifica al hombre. Porque la autora postula una educación que, desde los inicios de la niñez, integre la música no sólo con el resto de las artes, sino con todos los lenguajes expresivos —que están presentes también en asignaturas técnicas y científicas—, de tal manera que vivenciando sonidos, trazos, colores, gestos, movimientos; haciendo arte con pinturas, greda, instrumentos musicales o materiales "cotidífonos", y a la vez con la quietud y el silencio, el niño devenga en un ser intrínsecamente feliz, creativo, espontáneo, seguro de sí mismo, solidario, veraz, libre para aceptar y equivocarse, reconocer el mérito en los demás, indagar, expresar sus emociones y, en suma, para utilizar su afectividad y la razón, el pensamiento y la imaginación como actitud perdurable e integradora en el aula y en su entorno social.

De allí que Olivia Concha, a través de los seis capítulos que conforman esta documentada, cálida y oportuna publicación, que es al mismo tiempo necesariamente contestataria, insiste en la asiduidad de una interacción entre el niño y el marco macroacústico de la vida actual, la cual —señala— debe persistir después del jardín infantil hasta cuando el educando sea adulto. Desde esta interacción y con la intercesión de la educadora de párvulos, que asume el rol de mediadora entre el alumno y el mundo circundante, se asegura un clima de plena utilización de las situaciones de aprendizaje en las diferentes etapas evolutivas del niño. Esta mediación, efectuada indispensablemente en equipo con los padres, familiares y otras personas, según se explica en el libro, es la que optimiza la transformación