

de las entidades patrocinantes del Festival.

Concierto en el Teatro Griego de la residencia del profesor y abogado Paulo do Cuoto e Silva, por invitación cursada a través del Directorio del Festival.

Recital en el Diario do Povo, para su personal, entidad que, a través de su sección de Arte, estuvo a cargo de la promoción del torneo.

Segundo concierto en la Iglesia de San José, con el estreno para Brasil del Anthem de Haendel "Sadok the Priest" y diversas obras barrocas.

Participaron en forma especial la soprano Ema Luz Bustos, la contralto Victoria Barceló, la pianista Isolé Cruz, y el organista Helmuth Arias, bajo la conducción del director Gilberto Ponce Vera.

Principales compositores

Durante el transcurso de sus actuaciones en Porto Alegre, el Coro de Cámara incluyó obras de Palestrina, Lassus, Attegnant, Brudíeu, Swelinck, Bach, Haendel,

Mendelssohn, Petrassi, del folklore caribeño, colombiano y brasileño.

La música chilena estuvo representada por obras de Juan Orrego Salas, Alfonso Letelier y León Schidlowsky, además de arreglos corales de música tradicional de Hugo Villarroel, Waldo Aránguiz y Alejandro Pino.

La labor del compositor René Amengual se vio presente a través del Himno de la Universidad de Chile, del cual es autor, e interpretado en diferentes ocasiones.

Werner Arias Aeschlimann

Festival Internacional de Bogotá

El Coro de Cámara de la Universidad de Chile, que dirige el maestro Gilberto Ponce, obtuvo a fines de diciembre de 1977 el primer lugar en el Festival Internacional de Coros de Bogotá, Colombia, certamen artístico en que participaron 21 países.

Después de este nuevo triunfo, el Coro de Cámara ofreció conciertos en Ecuador y el Perú.

CONCIERTOS EN EL PAIS

Jornadas Musicales en Ovalle

Con el auspicio de la Vicerrectoría de Extensión de Comunicaciones y la Ilustre Municipalidad de Ovalle, artistas y conjuntos del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, ofrecieron siete conciertos en la Sala de Conciertos del Club Social de Ovalle.

Inició este ciclo el guitarrista Jorge Rojas Zegers, con obras de J. S. Bach, compositores españoles del siglo XVII y contemporáneos, y de Heitor Villa-Lobos y del chileno Pablo Delano, entre los contemporáneos latinoamericanos. Todos los conciertos contaron con explicaciones de Guillermo Peralta Rojas.

El profesor Arnaldo Tapia Caballero presentó, en seguida, al Conjunto de Música de Cámara que dirige. Sus alumnos interpretaron, junto al maestro, obras que abarcaron desde el siglo XVIII hasta contemporáneas.

La pianista Elma Miranda, alumna de la pianista y Decano de la Facultad de Música, doña Herminia Raccagni, con estudios

de postgrado en Lubeck y Berlín, tuvo a su cargo el tercer concierto de este ciclo. Interpretó obras de Beethoven, Schumann y Chopin.

La profesora Liliana Pérez Corey, de la cátedra de guitarra del Departamento de Música, actuó en el cuarto concierto, con un programa que abarcó obras de autores españoles desde el siglo XVIII a contemporáneas, y composiciones de músicos argentinos y chilenos.

Jutta Matthei, profesora de piano en el Departamento de Música, tocó en el quinto concierto un programa con obras de Paradisi, Beethoven, Chopin, Debussy y Variaciones y Fuga sobre el tema de un Pregón, del chileno Juan Orrego-Salas.

La joven violoncellista Orietta Cerezzo, acompañada al piano por el profesor Raúl Cerezzo, ofreció un concierto extraordinario dentro de este ciclo, en el que tocó obras de Marcello, Boccherini, J. S. Bach, Vivaldi, Saint-Saens, Ravel y Debussy.

El Conjunto de Música de Cámara "Familia Mendoza", integrado por el pianista y profesor Galvarino Mendoza, y sus hijos Eliana, violoncellista de 18 años, Francisca, violinista de 17 años, y Alejandro, violi-

nista de 15 años, actuaron en el sexto concierto. Tocarón Trios para dos violines, cello y teclado de Haendel, Boccherini, J. M. Sperger, y Beethoven.

En el último concierto de esta serie actuó

la pianista chilena Marita Norero, alumna de la profesora Flora Guerra. Ofreció un programa con obras de Beethoven que incluyó las Sonatas N° 17, Op. 31, N° 2; N° 7, Op. 10, N° 3 y Op. 30, Op. 109.

BALLET

Función de gala con el Ballet-Oratorio "Carmina Burana", de Orff-Uthoff, en el 135° aniversario de la Universidad de Chile, 1842-1977

Entre el 20 y 22 de noviembre de 1977 la Universidad de Chile celebró su 135° aniversario de vida, evento al que fueron invitados rectores y altas autoridades del mundo entero. El señor Rector Delegado, general don Agustín Toro Dávila, ofreció en el Teatro Municipal de Santiago una función de gala con el Ballet-Oratorio "Carmina Burana", de Karl Orff, el 21 de noviembre. Participaron en la función los siguientes conjuntos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación: Ballet Nacional Chileno, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, Coro Sinfónico de la Universidad de Chile y los solistas: Florencia Centurión, soprano; Juan Eduardo Lira, tenor y Guillermo Asencio, barítono, todos bajo la dirección del maestro Víctor Tevah.

El Ballet-Oratorio "Carmina Burana", espectáculo de ballet, orquesta, coros y solistas, fue creado por el fundador del Ballet Nacional, coreógrafo Ernst Uthoff, el 12 de agosto de 1953, convirtiéndose en un clásico de la danza en Chile y en una de las obras de mayor éxito del repertorio. El escenógrafo Thomas Roessner realizó la escenografía, trajes y luces del espectáculo. Ambos artistas tuvieron a su cargo esta reposición.

En la función de gala bailaron los papeles más importantes: Rosa Celis, la Doncella; Jorge Ruiz, el Bufón, y Arturo Peralta, el Muchacho.

La Universidad de Chile, para premiar la dilatada labor de Ernst Uthoff en Chile, desde 1941, le otorgó ese mismo día la medalla "Rector Universidad de Chile", en la ceremonia oficial con que se inauguró el Campus "Andrés Bello" y el Sistema de Información Científica y Administrativa de la Universidad, en presencia del Excelentísimo señor Presidente de la República y

de todas las personalidades invitadas a las celebraciones del 135° aniversario.

Dado el entusiasmo del público y el gran éxito de esta producción, hubo además cinco funciones extraordinarias en el Teatro Municipal.

"La vida de Rosa", ballet con música de Satie y coreografía de Rob Stuiif, Premio de Arte 1977 del Círculo de Críticos de Arte de Santiago

Como el mejor ballet chileno de 1977 se aclamó "La vida de Rosa", de Satie-Stuiif, presentado por el Ballet Nacional Chileno. El Círculo de Críticos de Arte de Santiago le otorgó el Premio de Arte del año.

"María... María", presentado por el conjunto brasileño O Corpo

Visitó Chile, con el auspicio de la Embajada de Brasil en Santiago, la Agrupación Beethoven y la I. Municipalidad de Santiago, el grupo de danza "Corpo" que dirige Apulo Pederneira, ganador del Primer Premio del Estado de Sao Paulo como el mejor grupo de danzas del Brasil, y como la mejor coreografía por "María... María", del argentino Oscar Araiz.

El conjunto brasileño actuó en el Teatro Municipal a tablero vuelto y obtuvo excelente crítica. Este drama danzado con música de Milton Nascimento y textos de Fernando Brandt, narra la vigorosa historia del esclavo africano, asimilado a la vida brasileña. Es la vida de dos mujeres de Diamantina, en el Estado de Minas Gerais: María Tatao y María, esta última actualmente de ochenta y cinco años.

El coreógrafo Oscar Araiz plasmó en catorce cuadros rebosantes de colorido un espectáculo sobresaliente. La vida de María simboliza a millones de mujeres anónimas, sus dolores y sus goces, su condición de