

nistas Raúl Cristi y Luis Godoy. Un conjunto de acordeonistas ejecutó algunas piezas que fueron recibidas con gran entusiasmo por parte del auditorio.

La Sociedad Musical de Puerto Montt reeligió en el pasado mes de Julio su Directorio, formado por las siguientes personas:

Don Elizardo Bravo Sch.	Presidente
» Evaldo Hohmann.	Vice-Presidente
» Guillermo Pauly G.	Secretario
» Abraham Rojas.	Tesorero
» Heriberto Kluge.	Director
» Oswaldo Barril.	Id.
» Gonzalo Alvarado.	Id.

ACTIVIDADES AMERICANAS

ARGENTINA

En la ciudad de Santa Fe y dentro de la Universidad Nacional del Litoral, se ha inaugurado una Escuela Superior de Música. Las enseñanzas de la nueva Escuela no se limitarán a la formación de intérpretes, sino a dispensar una amplia cultura humanística en relación con las profesiones musicales.

* * *

La Orquesta de la Asociación Filarmónica de Buenos Aires, clausuró brillantemente en el Teatro Presidente Alvear, la serie de sus conciertos, bajo la dirección del eminente compositor y director de orquesta argentino Juan José Castro. En esta temporada de la Asociación Filarmónica ha presidido la confección de los programas un indudable espíritu renovador. Han sido numerosas las primeras audiciones incluidas, ante todo de música contemporánea. Citaremos en primer término el estreno de la Cantata «Martín Fierro» para barítono, coro y orquesta, obra de Juan José Castro inspirada en cuatro momentos del célebre poema gauchesco de Hernández: «La gloria de vivir», «El telar de sus desdichas», «Una milonga sombría» y «Su esperanza en el coraje». Juan José Castro hizo en su partitura un hábil empleo de elementos rítmicos y melódicos del folklore pampeano, recreados por su personalidad de artista. Como barítono solista actuó Ricardo Catena; el coro fué preparado por Domingo Dante, Pedro Valenti Costa y Emiliano Aguirre.

Otra primera audición de música argentina ofrecida por Castro con la Orquesta de la Asociación Filarmónica fué la Tercera Sinfonía de Alberto Ginastera. La crítica destaca la perfección técnica, coherencia formal y amplitud de contenido de la Sinfonía del joven compositor. La obra está dedicada «A los hombres que mueren por la libertad» y en sus cuatro tiempos se narra una verdadera epopeya, en la cual alternan los motivos heroicos con los elegíacos.

Entre los estrenos de obras europeas figuraron en la temporada «Las Eólicas» de César Franck, fragmentos de «El martirio de San Sebastián» de Claude Debussy, «El Mar» y la «Rapsodia para clarinete y orquesta» de este mismo músico, «Las Iluminaciones» de Benjamin Britten y la «Serenata a Angélica» de Arthur Honegger.

* * *

La Orquesta de la Asociación Sinfónica de Buenos Aires actuó en la temporada de la Asociación Wagneriana con el famoso maestro italiano Víctor De Sabata, que por primera vez se ha presentado ante el público argentino. Víctor De Sabata dirigió cuatro grandes conciertos con obras del repertorio habitual. El primero de los conciertos fué un Festival Wagner; en el segundo interpretó obras de Bach, Beethoven y las «Escenas Argentinas» de López Buchardo; en el tercero, el programa lo formaron obras de Rossini, Franck y Ravel, más los estrenos de la suite del ballet «La Giara» de Alfredo Casella y de «Noche de Verano» de Zoltan Kódaly. El cuarto programa fué un festival Beethoven.

* * *

La Sinfónica Municipal conmemoró el 30.º aniversario de la muerte de Debussy con un programa de sus obras, dirigido por el maestro titular de la orquesta, Lamberto Baldi. Lo formaban El Mar, Fantasía para piano y orquesta, las Danzas Sagrada y Profana para arpa y orquesta, Rapsodia para saxofón y orquesta y Zarabanda, en la orquestación de Ravel. El Colegio Libre de Estudios Superiores rindió homenaje a Debussy con una audición comentada de las composiciones del maestro francés para piano a cuatro manos. Las interpretaron Jacqueline Ibels y Daniel Devoto.

Con la Orquesta Sinfónica Municipal reapareció en Buenos Aires el maestro polaco Gregorio Fitelberg, en conciertos consagrados en su mayor parte a composiciones de músicos rusos.

* * *

La Asociación Amigos de la Música ofreció en el Teatro Odeón cuatro conciertos de cámara preparados por Ljerkó Spiller con un conjunto del que formaron parte Marcel Moysé y Blanche Honegger-Moysé. El programa del primer concierto estaba formado en su totalidad por primeras audiciones: el Concierto para flauta y orquesta de Haydn, un movimiento de Cuarteto de Schubert y La Gran Fuga de Beethoven, la Serenata Op. 61 del argentino Jacobo Ficher y el Concierto para flauta, violín y orquesta de Martinu. En otros de los conciertos de la temporada se presentó como director Hermann Scherchen, quien estrenó el «Concierto a cinco» de Respighi y La Noche Transfigurada de Schoenberg, junto a obras de Haendel y Mozart. En los conciertos restantes se estrenaron el

Concierto para violoncello y diez instrumentos de Paul Hindemith, el Divertimento para orquesta de Béla Bártok y el Concierto para orquesta de Igor Strawinsky. En el Concierto de Hindemith actuó como solista Gaspar Casadó.

* * *

La Agrupación Nueva Música, en su 62.ª audición, presentó en la Sala del Instituto Francés la Sonata para piano Op. 1 de Alban Berg, la Sonatina para violín y piano de Carlos Chávez, las Cinco Piezas para piano Op. 23 de Arnold Schoenberg y Los Contrastes para violín, clarinete y piano de Béla Bártok.

El Collegium Musicum ofreció por primera vez en Buenos Aires en forma integral El Arte de la Fuga de J. S. Bach, en versión del maestro Guillermo Graetzer. La orquesta fué dirigida por el maestro Juan José Castro.

* * *

En la temporada de ópera del Teatro Colón se han incluido últimamente las óperas El Príncipe Igor de Borodin, Werther de Massenet y El Matrero del compositor argentino Felipe Boero. Desde su estreno en 1929, esta ópera argentina ha sido ejecutada con cierta regularidad y buena acogida del público en el primer escenario lírico de Buenos Aires.

URUGUAY

Los conciertos de la Orquesta Sinfónica del Sodre han alcanzado una máxima brillantez este año con los dirigidos por Juan José Castro. Aparte de las obras de repertorio, el maestro argentino ofreció en sus programas destacadas versiones de Miburucuyá de Fabini, Metamorfosis Sinfónica sobre temas de Weber de Hindemith, Concierto para piano y orquesta de Kachaturyan y la segunda suite de Dafnis y Cloe de Ravel. De regreso de Buenos Aires, Víctor De Sabata se presentará en la temporada sinfónica uruguaya.