

Reseñas de Publicaciones

Boletín da Sociedade Brasileira de Musicología (Roberto Schnorrenberg, presidente). São Paulo, Brasil, año 1, N° 1

Con el presente número la Sociedad Brasileira de Musicología inicia sus actividades en el campo de las publicaciones. Es altamente significativo para la vida cultural del Brasil la fundamentación de esta primera Sociedad de Musicología; tal como lo destacara su primer presidente, el profesor Roberto Schnorrenberg, en el discurso de inauguración el 29 de septiembre de 1981 en el Salón del Museo paulista de Ipiranga, ella permitirá poner al Brasil a la par con sus vecinos del continente más desarrollados en este campo. Lamentamos el inesperado fallecimiento del maestro Schnorrenberg, poco después de la aparición de esta primera publicación, en el año 1983.

Tres artículos integran este primer Boletín anual especializado en musicología y etnomusicología. El primero, del doctor Antonio Alexandre Bispo, se refiere a las tendencias y perspectivas de la musicología en Brasil. El profesor Bispo realiza un completo análisis crítico de la investigación musical en el pasado, la que estuvo principalmente en manos de estudiosos aislados y dependió especialmente de la iniciativa individual y más esporádicamente de grupos promotores de la cultura. Destaca los esfuerzos realizados por distintos grupos, organismos y numerosas entidades que han trabajado en pro de la actividad musical y especialmente hace referencia al significativo papel que tiene la Sociedad Brasileira de Musicología, primer paso institucional a la independencia de esta disciplina como ciencia. Expone con gran claridad la diversidad de perspectivas que se abren para la musicología brasileira en el futuro y por ende las múltiples posibilidades que tendrá la labor profesional.

El doctor Geraldo de Souza, en el segundo artículo, aborda los estudios realizados por los precursores de la investigación brasileira en el terreno de la etnomusicología. Se mencionan personalidades como Silvio Romero, Mario de Moraes Andrade, Renceto Almeida y otros pioneros de la investigación musical folklórica brasileira y reseña sus trabajos en este campo.

“Consideraciones sobre la musicología comparada alemana —experiencias e implicancias en Brasil—”, es el título del tercer artículo del musicólogo Tiago de Oliveira Pinto. Partiendo del entendido que la musicología comparada en Brasil es más bien la etnomusicología, plantea dos problemas fundamentales que se deducen de la observación del desarrollo de ciertos métodos de la musicología comparada alemana que han sido aplicados en Brasil. En una primera fase, que según el autor se podría denominar *Historia Concisa* de la musicología brasileira, indaga cómo se plantearon éstos en Brasil considerando su pluralismo cultural. En una segunda etapa examina los criterios que los investigadores brasileiros deben observar en la formulación de una musicología comparada, puesto que se trata de una disciplina europea aplicada al Brasil. Considera de modo especial la escuela de musicología comparada de Berlín,

puesto que los trabajos más importantes sobre determinadas culturas musicales brasileiras fueron publicados por investigadores de esa escuela.

Completan este Boletín la correspondencia recibida, reseñas de publicaciones, noticias y los estatutos y lista de socios de la Sociedad Brasileira de Musicología.

Nuestras más sinceras felicitaciones a la directiva y miembros de la Sociedad Brasileira de Musicología. Hacemos votos porque esta valiosa y loable iniciativa tenga el más auspicioso futuro.

Inés Grandela
Universidad de Chile
Facultad de Artes

Dos Estudios sobre Música Española de Tecla del Siglo XVIII

Un prodigioso florecimiento se advierte en una línea de investigación sobre la música española de órgano, cultivada en los últimos años por musicólogos españoles tanto como por estudiosos de fuera de la Madre Patria.

Gracias a los numerosos trabajos publicados se han podido revelar los nombres, la biografía y la obra de numerosos compositores de música de teclado que se han sucedido en diferentes regiones de España entre los siglos XVI al XVIII, y se ha podido establecer la importancia que tiene el siglo XVIII por la "talla artística excepcional" de los compositores, según la expresión del eminente musicólogo Samuel Rubio.

Hemos recibido dos libros sobre este tema, y que son los siguientes:

Alma Espinosa (ed.). *The Keyboard Works of Félix Máximo López: An Anthology*.
Washington, D.C.: University Press of America, Inc., 1983, XII - 203 pp.

Alma Espinosa pertenece a la Universidad de Lowell (Massachusetts) y realizó en España su investigación con el apoyo de la Fundación Fulbright, de la que surgió inicialmente su tesis de doctorado, "The Keyboard Works of Félix Máximo López (1742-1821)", Universidad de Nueva York, 1976, tres volúmenes (University Microfilms N° 77-16478), y el presente libro sobre este músico español que nació y fue bautizado en Madrid el 23 de noviembre de 1742 donde falleció en 1821. En 1775 ocupó el cargo de Cuarto Organista de la Real Capilla en la que permaneció por el resto de su vida, ocupando por antigüedad la posición de Primer Organista en 1805.

Su obra es monumental en cantidad; en la Biblioteca Nacional de Madrid se conservan alrededor de 800 folios con su música de teclado, y este rubro de su producción está siendo ordenado en un índice temático por Alma Espinosa. De su nutrida producción solamente cuatro obras habían aparecido en la antología editada por Samuel Rubio, *Organistas de la Real Capilla (siglo XVIII)* (Madrid: