

Participaron en el reparto: Aída Reyes, Rubén Domínguez, Lorenzo Saccomani, Gabriel Sierra, Eduardo Saavedra, Ximena Riveros, Juan Gutiérrez y Agustín Letelier.

Andrea Chenier, de Giordano

Como tercer título de la temporada lírica se presentó el 8, 10 y 13 de septiembre "Andrea Chenier", con la Orquesta Filarmónica Municipal, el Coro del Teatro Municipal, el Ballet Municipal y los cantantes Rubén Domínguez, Andrea Chenier; Madalena, Gilda Cruz-Romo; Madelon, Marta Rose; Gerard, Renato Bruson y Lorenzo Saccomani; Roucher, Mariano de la Maza y en los papeles secundarios, Teresa Lagarde, Gabriel Sierra, Eduardo Huespe, Elfride Retamal, Agustín Letelier y Santiago Vera, todos bajo la dirección del maestro Henrique Morelenbaum.

La "regie" estuvo a cargo de James Lucas, escenografía de Jorge Dahm y vestuario de Anthony Stivanello.

Madame Butterfly con cantantes chilenos

El 20 de septiembre, en el Teatro Municipal, se presentó "Madame Butterfly", de Puccini, cantada por artistas chilenos. Los artistas nacionales tuvieron que formar una cooperativa para tener la posibilidad de cantar, pero el éxito de público y crítica coronó sus esfuerzos. Frente a un teatro completamente agotado y con un público que pedía entradas y que habría podido copar otra función, tuvo lugar una magnífica presentación de "Madame Butterfly". La soprano Patricia Vásquez cantó el papel principal junto a Daniel Bravo y Carlos Haiquel, con Teresa Lagarde, Gabriel Sierra, Juan Gutiérrez, Eduardo Saavedra, Agustín Letche, Mireya Pizarro y Patricio González. La Orquesta Filarmónica Municipal, el Coro Lírico y todo el elenco tuvieron la dirección general del maestro brasileño Henrique Morelenbaum.

La regie estuvo a cargo de Jaime Fernández.

CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso

La actividad musical se inició en la Universidad Católica de Valparaíso en 1953, al crearse un coro que desempeñó una importante labor de difusión musical, tanto en la zona como en el resto del país, y con un repertorio amplísimo a cappella y también a través de conciertos con acompañamiento de diversos conjuntos instrumentales.

En 1960 se creó el Departamento de Música con el objeto de agregar a las actividades de extensión la docencia en materias musicales, y también una Orquesta de Cámara para ejecutar obras clásicas y barrocas. En 1969 se amplió la labor del Departamento, creándose cursos de Pedagogía en Educación Musical, y en 1971 toda esta actividad culminó con la creación de la Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso, que reemplazó al Departamento. Finalmente, en 1975 inició sus actividades el Conservatorio de Música, dependiente de la Escuela de Música de esa casa de estudios superiores.

La Escuela de Música consta de dos

Departamentos: Pedagogía y Conservatorio de Música. En Pedagogía se forma a los profesores de Enseñanza Básica y Media, con 30 profesores que imparten docencia, y con un período de cinco años de estudios. En el Conservatorio se ofrecen cursos de piano, canto, órgano, flauta dulce y de instrumentos de cuerda, apoyados por estudios específicos de teoría, solfeo y armonía. En sus cortos años de vida esta escuela ha aportado a la educación musical del país 27 titulados, 17 egresados y en la actualidad cuenta con 400 alumnos.

Además de seminarios de perfeccionamiento la Escuela de Música cuenta con investigadores de alto nivel: Margot Loyola, en Folklore; Historia y Análisis de la Composición, Carlos Poblete y Composición, Darwin Vargas.

La extensión se realiza actualmente a través del Cuarteto de Cuerdas UCV, integrado por profesores de la Escuela de Pedagogía y del Conservatorio, y que dirige la profesora Helen Miller; dos grupos vocales: Coro de la Escuela de Música que dirige el profesor Hugo Chamorro Vergara y el Conjunto Vocal UCV, dirigido por el profesor Jaime Donoso. En el campo del

folklore, cuenta con el "Conjunto Folklórico UCV", dirigido por Margot Loyola, que incluye grupos de danza y música, y la "Estudiantina", grupo que cultiva música tradicional de gran vigencia en los salones de principios de siglo, al que acompaña la profesora Margot Loyola. En total, este año, la Escuela de Música ha realizado 50 presentaciones, entre conciertos y recitales.

XXVI Temporada Sinfónica de Concepción

En el Teatro Concepción continuó la Temporada Oficial 1977 de la Sinfónica de Concepción, bajo la dirección del maestro peruano José Carlos Santos.

El 1º de julio, en el sexto concierto, se ejecutaron las siguientes obras: *Beethoven: Sinfonía Nº 2*; *Liszt: Concierto para piano y orquesta*, solista Lionel Saavedra y *Tchaikowsky: Suite Nº 3*.

Para el concierto del 15 de julio, se eligió un programa que incluyó: *Beethoven: Obertura "Leonora" Nº 3*; *Prokofieff: Concierto Nº 2 para piano y orquesta*, solista Marcela Mazzini y *Beethoven: Sinfonía Nº 3*.

En el concierto del 9 de julio actuó como solista el gran violinista español Gonçal Comellas, en *Concierto para violín y orquesta*, de *Prokofieff*, programa que se inició con *Sinfonía Nº 4*, de *Beethoven* y terminó con "Romeo y Julieta", de *Tchaikowsky*.

El 12 de agosto se interpretó *Fausto*, de *Liszt*, con el Coro Masculino de la Universidad Católica y el solista Amado Rivera.

Terminó esta temporada el 6 de agosto, con la interpretación de las *Sinfonías Nº 8 y 9*, de *Beethoven*, con los coros unidos de la Universidad de Concepción y Coro Polifónico.

Primera Semana Musical de Valdivia

Entre el 20 y 9 de mayo se realizó la Primera Semana Musical de Valdivia, con artistas locales e invitados. La finalidad de estas jornadas fue ayudar al perfeccionamiento de los conjuntos valdivianos mediante el contacto con profesionales del resto del país; incentivar el movimiento musical local y promover la formación de una orquesta de cuerdas en la ciudad, y despertar el interés de la juventud por la música a través de una temporada barria de conciertos educacionales.

Participaron como invitados Belfort Ruz, director del Coro y la Orquesta de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso; los cantantes Florencia Centurión, Mag-

dalena Aguilera, Hugo Chamorro y Gerardo Urrutia; los instrumentistas: Rodrigo Herrera, oboe; Gonzalo García, flauta; Julio Blin, cello y Luis Basadre, contrabajo; el Cuarteto de Cuerdas de la UCV de Valparaíso, integrado por: Helen Miller, William Almart, Sergio Vilches y Eduardo Astadillo, y el Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso. Los participantes de Valdivia fueron profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes.

El primer concierto se realizó el 22 de mayo en la iglesia Luterana, con el siguiente programa: *Vivaldi: Concierto para flauta y cuerdas*, solista: Gonzalo García; *Haendel: Concierto para oboe y cuerdas*, solista: Rodrigo Herrera; *J. S. Bach: Cantata Nº 4 "Christ lag in Todesbanden"*, con el Coro de Cámara de la Universidad de Chile, todos bajo la dirección de Belfort Ruz.

El segundo programa fue un Concierto Educativo que tuvo lugar en la ciudad de Osorno, en la Sala Municipal, el 23 de mayo, en el que se repitió el programa del concierto inaugural, incluyendo, además, el *Te Deum*, de *Mozart*.

Ese mismo día tuvo lugar el recital de Hernán Jara, violín, con René Reyes al piano, en Valdivia en el Teatro de la Universidad Austral, con un programa que incluyó: *Locatelli: Sonata en Fa menor*; *Brahms: Sonata Op. 108*; *Mozart-Kreisler: Rondó*; *Sora: Serenata*; *Sarasate: Romanza Andaluza* y *Bartok: Seis danzas Populares Rumanas*.

El tercer concierto tuvo lugar en la iglesia Luterana, el 24 de mayo, y estuvo a cargo del Cuarteto de Cuerdas de la UCV, con el siguiente programa: *Schubert: Cuarteto en Sol menor*; *Bartok: Dúos para violines*; *Beethoven: Cuarteto en Do menor, Op. 18 Nº 4*. Este concierto se repitió para los estudiantes el 25 de mayo.

El 26 de mayo, también en la iglesia Luterana, tuvo lugar un recital de los cantantes invitados Florencia Centurión, Magdalena Aguilera, Hugo Chamorro y Gerardo Urrutia, y en la Universidad Austral el programa se repitió para los estudiantes.

El quinto concierto oficial, el 28 de mayo, en la iglesia Luterana, incluyó las siguientes obras: *Telemann: Quinteto para flauta, oboe, violín, cello y clavecín*; *Albinoni: Adagio para cuerdas y órgano*. En la segunda parte el Coro de Cámara de la Universidad de Chile, dirigido por Belfort Ruz, ofreció un programa con obras a cappella.

En el sexto concierto, el 27 de mayo, se realizó un *Festival J. S. Bach*, con las

siguiente obras: *Cantata N° 4 "Christ lag in Todesbanden"* y la *Cantata N° 78 "Jesu, der meine seele"*, con la actuación del Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, dirigido por Belfort Ruz.

El séptimo concierto, el 28 de mayo, se inició con un program a cappella a cargo del Coro de Cámara y se cantó la *Misa en Fa*, de *Lobo de Mesquita*.

Para el concierto de clausura, el 29 de mayo, se tocó de *Vivaldi: Concerto para guitarra y cuerdas*, solista; Víctor Biskupovic; *Mozart: Ave Verum*, cantado por todos los coros con orquesta, y los himnos de las Universidades Austral y de Chile.

Asistieron a estos conciertos 3.450 espectadores.

BALLET

Gira de Difusión Cultural del Ballet Nacional Chileno

Invitado por el Liceo de Niñas de Copiapó "*Mercedes Fritis Mackenney*", el Ballet Nacional Chileno actuó los días 10 y 11 de agosto en esa ciudad, presentando las siguientes obras de repertorio: "*Estudio*", con música de *Vivaldi* y coreografía de *Fernando Beltrami*; "*Scrabiniana*", música de *Scrabin* y coreografía de *Valukin-Stuif*; "*Mocedades*", con música de *Vivaldi* y coreografía de *Beltrami*; "*Concertino*", música de *Pergolesi* y coreografía de *Pauline Koner* y "*Los Cuatro Músicos Viajeros*", con collage jazzístico y coreografía de *Joachim Frowin*.

Estreno de "La Vida de Rosa", con coreografía de Rob Stuyf

El 9 de septiembre, en el Teatro IEM, el Ballet Nacional Chileno estrenó el ballet "*La Vida de Rosa*", con música de *Erik Satie*, coreografía de *Rob Stuyf*, escenografía y vestuario de *Tomás Roessner* e iluminación de *Sergio Soto*.

Este ballet de una hora de duración, ambientado en algún país hispanoamericano, relata la vida de una muchacha de fines del siglo pasado. Rosa, al borde de la muerte, evoca sus vivencias y su vida frustrada. El marco de su existencia transcurre en el seno de una familia burguesa. El papel de Rosa fue bailado por *Ximena Puentes*, cuando ésta era una niña; *Rosa Celis*, representa a la joven y *Olga Wischnjewsky* a la mujer. Los demás papeles incluyen al padre, *Fernando Beltrami*; la madre, *Nieves Leighton*; la hermana, *Soliedad Rosales*; la tía, *Verónica Santibáñez*; la india, *Carmen Díaz*; indios, *Arturo Peralta* y *Omar Araya*; el amor de Rosa, *Jorge Ruiz*, y el marido, *René González*.

El programa se complementó con "Con-

certino", *Pergolesi-Koner* y "*Mocedades*", *Vivaldi-Beltrami*.

Gira a Antofagasta del Ballet Nacional Chileno

Después de estrenar en Santiago y Valparaíso "*La Vida de Rosa*", el Ballet Nacional Chileno, que dirige *Nora Arriagada*, viajó a la zona norte para dar a conocer esta nueva producción en Antofagasta, el 19 de septiembre. Al día siguiente se realizó una función educacional con "*Origen y Evolución de las Danzas Cortesanas*", con coreografía de *Nora Arriagada*, y "*Los Cuatro Músicos Viajeros*", con coreografía de *Joachim Frowin*. En función nocturna, el 20 de septiembre, presentaron: "*Estudio*" y "*Mocedades*", con coreografías del chileno *Fernando Beltrami*; "*Scrabiniana*", con coreografía de *E. Valukin*; "*Concertino*", con coreografía de *Pauline Koner*, y se repitió "*Los Cuatro Músicos Viajeros*".

Ballet Municipal

Con tres estrenos inició su temporada oficial el Ballet Municipal, el 15 de junio, en el Teatro Municipal de Santiago.

Se inició el programa con "*Raymonda*", en versión de un acto, con música de *Alexander Glazunov* y coreografía de *Marius Petipa*; el segundo estreno fue "*El Corsario*", resumido en un dúo, con música de *Ricardo Drigo* y coreografía de *Petipa*, bailado por *Mirta Furioso* y el primer bailarín invitado, *Rubén Chayan*, del Teatro Colón de Buenos Aires. Como último estreno de la noche figuró "*El Niño Brujo*", con música de *Leonardo Salzedo* y coreografía de *Rubén Chayan*, en el que también bailaron los papeles protagónicos, *Mirta Furioso* y *Chayan*.

En sucesivas presentaciones, el Ballet Municipal presentó: "*Lago de los Cisnes*",