

*Música chilena del siglo XX*, vol. I. Obras para orquesta, cámara y solistas de: Isamitt, Cotapos, Aguilar, Campbell, González, Cortés, Solovera, Escobedo, Mora, Lefever. CD. Casete stereo. ANC 6003-1/SVR. Intérpretes varios. Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC), Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART), 1996.

El presente fonograma incluye una interesante selección de obras de cámara, solistas y para orquesta de los siguientes compositores: Carlos Isamitt, Acario Cotapos, Miguel Aguilar, Ramón Campbell, Jaime González, Renán Cortés, Aliocha Solovera, Ricardo Escobedo, Mario Mora y Tomás Lefever.

Una gran variedad de estilos y medios caracteriza esta edición que se inicia con las tres canciones con material indígena de Carlos Isamitt tituladas *Evocaciones huilliches*. La versión es de Jaime Caicompay (tenor) y Karina Glasinovic (piano). De Acario Cotapos, Elma Miranda interpreta su *Sonata fantasía*, conocida también como "Sonate Dionisiaque", una obra romántica y vanguardista a la vez, compuesta en Nueva York en 1924. El atonalismo de origen weberniano se hace presente en la *Rapsodia* para clarinete, violín y violoncello de Miguel Aguilar, obra compuesta por encargo del Instituto Cultural de Las Condes en 1990 y estrenada al año siguiente en el mismo instituto. Ramón Campbell, médico, compositor e investigador compuso su *Sonata de otoño* en 1972; esta obra hace gala de interesantes recursos sonoros que son finamente destacados por la pianista Karina Glasinovic. Dos compositores de la misma generación, Jaime González (1956) y Renán Cortés (1958), están representados en este fonograma por *Estudio en tres* para clarinete y piano (1994) y *Dúo est* para dos guitarras (1993), respectivamente.

Las *Variazioni per oboe, violoncello e piano forte* de Aliocha Solovera fueron compuestas en 1987 y estrenadas en Belgrado al año siguiente, en el XV Encuentro de compositores jóvenes de Yugoslavia. Es una obra atractiva que mantiene el interés del auditor a través de sus siete variaciones, básicamente contrastantes. A pesar de que Solovera no lleva mucho tiempo radicado en nuestro país, ya es conocido como un compositor imaginativo y de oficio. Ricardo Escobedo (1961) y Mario Mora (1967) son dos compositores formados en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. De ellos se han seleccionado *On Board* para piano y *Sinapsis* para viola, violoncello y piano, de 1990 y 1993 respectivamente.

Se cierra este CD con la *Sinfonía 1964* de Tomás Lefever, obra estrenada en la Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile, en 1966, bajo la dirección del maestro Agustín Cullerl. La presente versión es una grabación en vivo del concierto de estreno.

Todos los compositores representados en este fonograma pertenecen a la Asociación Nacional de Compositores de Chile, institución que reinicia su sello fonográfico como una manera de mantener viva nuestra "memoria musical". Sin duda un aspecto importante es la alta calidad de las interpretaciones, que hacen posible que el público auditor conozca y valore las obras de nuestro patrimonio cultural.

Inés Grandela