

en cuatro números del ciclo "Dichterliebe", de Schumann, un talento igualmente señalado en el campo del "lieder"... En obras de tan diverso estilo como las reunidas en este programa, el pianista Cirilo Vila demostró su excelente aptitud de acompañante".

### *Nueve agrupaciones corales*

Un magno festival en honor del segundo aniversario de la fundación del Coro de la Universidad Técnica del Estado reunió a nueve agrupaciones corales chilenas en el Teatro Victoria, el 22 de junio.

El director del conjunto festejado, Mario Baeza, de larga experiencia en su especialidad, ha logrado crear una imponente masa coral, homogénea y expresiva. Lejos de concretarse a esta sola agrupación, Baeza dirige también el Coro del Instituto de Educación Física y el Coro de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile.

Otro de los adalides de nuestra bulente vida coral, Waldo Aránguiz, presentó tres agrupaciones distintas bajo su mando: el Coro del puerto de San Antonio, el Coro del Estadio Español y el Coro de la Universidad Católica.

El Coro "Juan Subercaseaux", agrupación puramente masculina, que reúne hermosas voces de tenor y de bajo, se presentó bajo la dirección de su director, Mario González. Finalmente, también,

cantó el Coro Bancario de Santiago, bajo la dirección de José Gaete y el Coro de Obreros Metalúrgicos "Asimet", bajo la dirección de Humberto Sagredo.

### *Recital de José Iturbi*

Después de muchos años de ausencia, volvió el afamado pianista José Iturbi, presentándose en un recital, en el Teatro Astor, el 23 de junio. Comenzó con la *Sonata en Re mayor K. 311, de Mozart*, tierna y brillante a la vez.

El concepto de Iturbi se distinguió por la claridad de la estructura, la ausencia de apresuramiento en el discurso musical. Plasma la materia con aquella calma del artífice experimentado que tiene noción del hecho de que nada gana con precipitarse.

La transparencia que el ejecutante desplegó a través de este número inicial, se hizo extensiva, en cierto grado, a la *Sonata en Mi menor, Op. 58, de Chopin*. Iturbi enfoca al gran polaco como heredero espiritual de Mozart y Bach, confiando a su versión un toque severo que refrenaba todo desborde ultrarromántico.

El programa consultaba tres creaciones debussianas plasmadas con evidente sensibilidad; *Marcha Fúnebre*, del compositor rumano *Filip Lazar*; *Evocación de Albéniz*; *La Maja y el ruiseñor y Allegro de Concierto, de Granados*.

## CONCIERTOS DE CÁMARA

*Clara Fries (flauta), Ellen Tanner (piano)*  
*Quinteto de Instrumentos de Viento "Chile"*

La Temporada de Cámara en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura la inauguró la flautista Clara Fries con Ellen Tanner al piano. La poderosa *Sonata en Si menor, de Bach*, del año 1721, constituyó la obra medular de la audición y

además tocaron obras de Haydn, Roussel, Ibert y la *Sonata N° 2, de Harald Genzmer*. Clara Fries, que es una intérprete consumada que maneja su instrumento con manifiesta habilidad, maestría respiratoria y un paso perfecto entre los di-

versos registros, suma a todo esto una plenitud de expresión y un cabal conocimiento de estilos. Ellen Tanner tuvo su mayor lucimiento en las brillantes partes pianísticas de los autores modernos.

El Quinteto de Instrumentos de Viento "Chile", tuvo a su cargo la segunda parte del programa tocando el *Cuarteto en Sol mayor, para flauta, clarinete, trompa y fagot, de Rossini, el Divertimento en Si bemol mayor, de Haydn, Diabelliana de Bossmans, Tres piezas breves de Ibert y Shanties de Malcom Arnold.*

### *El Cuarteto Santiago en la Universidad Católica*

El Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Católica de Chile inauguró su temporada de conciertos con la actuación del Cuarteto Santiago. Formado por cuatro excelentes instrumentistas: Stefan Tertz, Ubaldo Grazioli, Raúl Martínez y Hans Loewe, este conjunto se ha ido superando año tras año, hasta obtener, en 1958, el Premio de la Crítica, como justo galardón a su esmerada labor artística.

Se escuchó en este concierto *Cuarteto Nº 6, de Milhaud; Cuarteto Nº 1, Op. 46, de Orrego Salas, y el Cuarteto Nº 6, de Bartok.*

Al referirse a este concierto, el crítico Federico Heinlein, escribe en "El Mercurio": "La primera audición chilena del Cuarteto Op. 46 de Orrego Salas, escrito por encargo del Interamerican Music Center y estrenado hace dos años en el Coolidge Auditorium de Washington, constituyó, seguramente, el acontecimiento más significativo del concierto. Es la primera obra para esta combinación de instrumentos que debemos a la pluma del insigne compositor nacional, quien, ignoramos si motivado por humildad o respeto, ha guardado su plena madurez antes de enfrentarse con los problemas que ofrece el género.

"Se lo agradecemos, porque, a juicio nuestro, este cuarteto pertenece a las creaciones más decantadas de toda su producción. Inspirado en el molde del genio de Bonn, el autor ha logrado reunir aquí una señalada multiplicidad de emociones.

"Dentro de esa envergadura anímica adquieren voz los más diversos afectos humanos. La obra se distingue por un gran encanto, y llaman la atención sus elementos folklóricos, que culminan en la silbante cueca del movimiento final.

"En este y en otro cuarteto de manifiesto entronque beethoveniano, el Nº 6 de Bartok, el conjunto de cuerdas tuvo una actuación en la que se hermanaban el sólido profesionalismo y una expresividad verdaderamente entrañable".

### *Adalberto Clavero (oboe) y Eliana Valle (piano)*

El Instituto Chileno-Británico de Cultura inició su labor de difusión musical de este año con un concierto del oboísta Adalberto Clavero, secundado al piano por Eliana Valle. En un programa que contenía obras de Haendel, Reizenstein, Hindemith y Cimarosa, el artista chileno atestiguó su versatilidad y sus grandes condiciones. Es dueño de un sonido rico y dúctil, ora sedoso, ora de grasa pastosidad, fino y potente, según las exigencias de la textura musical. Eliana Valle superó con éxito las exigencias de cada número del programa.

### *Conjunto de Música Antigua*

El segundo concierto de la temporada musical de la Universidad Católica de Chile estuvo a cargo del Conjunto de Música Antigua, un grupo de jóvenes que tocan música de los siglos XIII al XVII con instrumentos de la época, logrando evocar el ambiente y el estilo de las antiguas reuniones de música de cámara.

Fue una velada de exquisito refinamiento.

to que hizo honor a los intérpretes y a los organizadores.

### Los "Jubilee Singers"

Difícil imaginarse embajada artística más atrayente que este conjunto de dos tenores, un barítono, un bajo y un pianista. Los "Jubilee Singers" viajan por el mundo con el patrocinio del Gobierno de los EE. UU., para difundir el maravilloso folklore negro, cuyo exponente vocal más valioso es, sin duda, el "spiritual".

No se destacan, en este conjunto, voces tonantes o de excepcional belleza, pero el material de cada cantante es perfectamente adecuado para llenar la función que le corresponde, gracias a un manejo de suma habilidad. La musicalidad, el ritmo, la dicción del grupo constituyen un deleite.

### Dos conciertos en el Instituto Chileno-Británico de Cultura

El 11 de junio, actuó el Cuarteto Chile (Iniesta-Ledermann-Fischer-Ceruti) en un

programa que consultaba las siguientes obras: *Schumann: Cuarteto de Cuerdas, Op. 41 N.º 2*; *Purcell: Dos Piezas para oboe y piano*, con Adalberto Clavero y Eliana Valle; y *Mozart: Cuarteto en Fa mayor K. 370, para oboe, violín, viola y cello*.

La Agrupación Tonus, actuó el 25 de junio, en un recital de música de cámara contemporánea. Integran este grupo Susana Schidlowsky y Eliana Valle, piano; Inés Lobo, cello; Heriberto Bustamante, flauta; Hans Loewe, oboe y corno inglés; Rodrigo Martínez, clarinete, y Hans Karpisek, fagot.

El programa incluía las siguientes obras: *Honegger: Sonatina para clarinete y piano*; *Lutyens: Nuevas Bagatelas para cello y piano*; *Schoenberg: Seis pequeños trozos para piano, Op. 19* y *Piezas para piano, Op. 33*; *Eitler: Música 1956 para corno inglés y piano*; *Maturana: Sonatina para flauta sola*; *Falabella: Dúo para flauta y corno inglés*; *Lefever: Trio para flauta, clarinete y fagot*; *Schidlowsky: Cuatro Miniaturas para flauta, oboe, clarinete y fagot*.

## CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAÍS

Entre las iniciativas más valiosas que en bien de la música y beneficio del país ha emprendido el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, podrán contarse en adelante las Temporadas de Conciertos de Abono en nueve ciudades del norte y sur del país, que se iniciaron en el mes de junio y que continuarán hasta diciembre del presente año. Con ello el Instituto de Extensión Musical cubre un territorio que abarca desde Arica a Punta Arenas, y cumplirá no sólo con una importante misión descentralizadora de su actividad, sino que ampliará considerablemente las cifras de público

que, hasta el momento, se han beneficiado de su labor cultural y, a la vez, abrirá las puertas a la actuación de un apreciable número de solistas y conjuntos chilenos de méritos, a quienes las solas Temporadas en Santiago no les ofrecían más que oportunidades mínimas en atención a lo que su prestigio los hacía acreedores.

Se ha procurado realizar cada una de estas veladas en fechas fijas de cada mes, para entregar al público una programación ordenada dentro del lapso que abarcan estos abonos. Los programas han sido confeccionados a base de presentar en