

Marcella Mazzini, para dar un recital en la sala Isidora Zegers, el 8 de noviembre. El programa incluyó: *Brahms: Ciclo de cinco canciones "Vier ernste Gesänge"*, con

texto bíblico; *Strauss: Nueve Canciones; Sibelius: Sungen om Korsspindeln* y *Ravel: Don Quichotte à Dulcinée*".

## V TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS 1976

La Temporada 1976 del Instituto de Música de la Universidad Católica y la Municipalidad de Providencia se inauguró el 12 de mayo, en el Teatro Oriente.

### Primer Concierto

Inició esta Temporada la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica dirigida por su nuevo titular, el maestro argentino Jorge Rotter. El programa incluyó: *Charles Avison: Concierto N° 13 en Re; Haydn: Concierto en Re Mayor*, en el que actuó como solista el joven violoncellista chileno Francisco Pino, alumno del maestro Arnaldo Fuentes, quien acaba de regresar de Europa después de varios años de perfeccionamiento en Francia e Inglaterra; *Doorak: Valses N°s. 1 y 4* —en La y Re —del *Op. 54*, y *Mozart: Sinfonía N° 29 en La Mayor*.

### Segundo Concierto

En este concierto, dedicado a Música Sacra del Barroco, actuaron los cantantes Mary Ann Fones, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto; Fernando Lara, barítono, y los instrumentistas Jaime de la Jara y Norma Kokish, violines; Juana Suberca-seaux, viola da gamba y Luis González, órgano y clavecín.

El programa incluyó obras de Schütz, Telemann, F. Lilius, Charpentier, Buxtehude y Ch. Geist.

Enriqueció notablemente la parte instrumental, el órgano positivo renacentista de dos registros, flauta y regal, que por primera vez se presentó al público y que es propiedad del Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica.

### Tercer Concierto

Prosiguió la temporada con un recital de Victoria de los Angeles, en el que acompañada por el pianista Enrique Ricci, cantó obras de Gluck, Brahms, Respighi,

Gerald Moore, Mompou, Toldrá, Vives, Obradors y Ginastera.

### Cuarto Concierto

El Cuarteto de Cuerdas "Chile" integrado por Jaime de la Jara, Norma Kokish, Enrique López y Arnaldo Fuentes, y la pianista invitada, Elvira Savi, en el concierto del 30 de junio, interpretaron: *Mozart: Cuarteto en Re menor, KV 421; Ginastera: Cuarteto N° 1, Op. 20; Schumann: Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 44.*

*Das Neue Werk*, en el quinto concierto de la Temporada Internacional de Conciertos

El conjunto hamburgués "Das Neue Werk" consta predominantemente de miembros de la Orquesta Sinfónica de la Emisora de Radio de Alemania del Norte y fue constituido en 1970. Los diez miembros del conjunto interpretan música de cámara moderna y también música experimental siguiendo modelos gráficos y verbales. Bajo la dirección de Dieter Chichewiecz, el conjunto incluye flauta, clarinete, violín, viola, cello, contrabajo, piano y batería, variando el número de instrumentistas de acuerdo a la obra que se interpreta. También actúa con ellos la soprano Sigune von Osten.

Previo al concierto en el Teatro Oriente, "Das Neue Werk" ofreció en el Instituto Chileno Alemán de Cultura, una charla explicativa de las obras que ejecutaría.

El programa de este concierto realizado el 7 de julio, incluyó: *Hanns Eisler: "Catorce formas de describir la lluvia", Op. 70 (1940); Anton Webern: Canciones Op. 25; Wolfgang Fortner: Berceuse Royale y Arnold Schönberg: "Pierrot Lunaire", Melodrama Op. 21 (1912).*

### Sexto Concierto

El pianista británico John Ogdon, ganador del Concurso Tchaikowsky en 1962, que visita Chile por primera vez, actuó en este sexto concierto de la Temporada Interna-

cional del Teatro Oriente. El programa consultó las siguientes obras: *Beethoven: Sonata en La bemol Mayor, Op. 110; Brahms: Variaciones Op. 35 sobre un tema de Paganini; Chopin: Sonata en Si bemol Menor, Op. 35* y *Liszt: Après une lecture de Dante*.

#### Séptimo Concierto

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por el maestro invitado John Carewe, ejecutó en este concierto el siguiente programa: *Purcell: Chacona en Sol para cuerdas; Elgar: Serenata para orquesta de cuerdas; Vivaldi: Concierto para guitarra y cuerdas en Re Mayor*, solista: Oscar Ohlsen, y *Dvorak: Serenata Op. 22 para orquesta de cuerdas*.

#### Octavo Concierto

Este concierto estuvo a cargo de la Agrupación de Cámara "Pro Música" de la Universidad Católica. El programa incluyó: *Guarnieri: Trío para cuerdas; Schubert: Trío para piano y cuerdas en Si bemol Mayor, Op. 99*, y *Brahms: Cuarteto para piano y cuerdas en Do menor, Op. 60*.

#### Noveno Concierto

Bajo la dirección del maestro invitado Jorge Rotter, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, tocó: *J. S. Bach: Brandenburgoés Nº 3 en Sol Mayor; Conciertos para piano y orquesta en Re menor Nº 1 y Fa menor Nº 5*, solista invitado, el pianista canadiense Malcom Troup, y *Ricercare a 6 de la "Ofrenda Musical"*. El concierto terminó con *Haendel: Concerto Grosso Op. 6, Nº 6 en Sol menor*.

#### Décimo Concierto

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por el maestro francés Roland Douatte, ejecutó el siguiente programa: *Telemann: Suite en Re Mayor; Vivaldi: Concierto para oboe y cuerdas en La menor*, solista: Enrique Peña; *Haendel: Concerto Grosso Op. 6 Nº 7*, y *Mozart: Sinfonía en Sol, K. 129*.

#### Decimoprimer Concierto

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica y el Coro de Madrigalistas de Guido Minoletti, con las solistas Mary Ann Fones y Marisa Lena, sopranos, Carmen Luisa Letelier, contralto, todos bajo la dirección general del maestro Víctor Tevah, ofrecieron un programa que incluyó: *Schumann: Sinfonía Nº 5 para orquesta de cuerdas; J. S. Bach: Gloria*, para solistas, coro y orquesta, y *Vivaldi: Cantata Nº 209 para soprano y orquesta*.

#### Decimosegundo Concierto

Bajo la dirección de Víctor Tevah, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, el Coro Madrigalista de Guido Minoletti y las solistas Mary Ann Fones y Marisa Lena, sopranos, y Carmen Luisa Letelier, contralto, pusieron fin a esta temporada de conciertos con un programa que incluyó: *Albert Roussel: Sinfonietta Op. 52* para cuerdas; *J. S. Bach: Cantata 209 "Non sa che sia dolore"*, con la solista Mary Ann Fones, y *Vivaldi: Gloria*, para solistas, coro y orquesta, con el Coro Madrigalista.

## XXII TEMPORADA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA MUNICIPAL

La Temporada Oficial de la Orquesta Filarmónica Municipal se inició el 29 de abril y se prolongó hasta el 30 de junio, con un total de doce conciertos, realizados en el Teatro Municipal.

#### Primer Concierto

Bajo la dirección de su titular, maestro Patricio Bravo, la Filarmónica ofreció el siguiente programa: *Mendelssohn: Sueño de*

*una Noche de Verano; Beethoven: Concierto Nº 5, Op. 73 en Mi bemol Mayor*, solista: Ilan Rogoff; *Tchaikowsky: Sinfonía Nº 4 en Fa menor*.

#### Segundo Concierto

En su segunda fecha, la orquesta dirigida por el maestro argentino Pedro Ignacio Calderón, tocó: *Beethoven: Obertura "Leonora Nº 3"*; *Dvorak: Concierto en Si me-*