

*Revista Musical de Venezuela*, Año 5, N<sup>os</sup> 12 - 14, enero-diciembre, 1984. 171 pp.

Con este volumen, la *Revista Musical de Venezuela* rinde homenaje al Maestro Vicente Emilio Sojo (1887-1974) en el décimo aniversario de su muerte. En el primer artículo, Jorge Velazco continúa con su estudio sobre "El pianismo mexicano del siglo XIX", que iniciara en el Año 4, N<sup>os</sup> 9 - 10 de la misma revista, llegando hasta 1925, "año en que se extinguen los herederos pianísticos del siglo XIX mexicano".

En su estudio sobre "Las presentaciones californianas de Teresa Carreño en 1875", Robert Stevenson se refiere a la gira que realizara a California el año 1875, la destacada pianista y compositora venezolana Teresa Carreño junto a su esposo, el violinista Emile Sauret, considerando aspectos tales como repertorio seleccionado, pianos utilizados, críticas recibidas, salas donde tocó, etc.

Otro aporte a la biografía de Teresa Carreño lo hace Mario Milanca Guzmán en su artículo "Dislates en la obra 'Teresa Carreño' de Marta Milinowski". Basado en la revisión de materiales bibliográficos, hemerográficos y heurísticos, el autor hace un comentario crítico al capítulo que Marta Milinowski dedica al viaje que Teresa Carreño realizara a Venezuela el año 1885, comprobando la existencia de numerosas alteraciones en cuanto a fechas y otros datos.

Basado en testimonios directos obtenidos de los propios ejecutantes a través de un intenso trabajo de campo, Manuel Dannemann presenta, en su artículo "Cultura aborigen musical en Chile", un valioso e interesante estudio sobre el estado actual de la música indígena de Chile "fundamentalmente en cuanto a su significado cultural, como forma de vida y medio de comunicación social".

A un año de celebrarse el tricentenario del natalicio de Johann Sebastian Bach, Giovanni D'Amico presenta, en su artículo "Bach y el órgano", un breve estudio sobre "la relación existente entre el maestro y su instrumento predilecto", principalmente desde el ángulo de su obra organística.

En su artículo "El precursor Francisco de Miranda y la Música", Miguel Castillo Didier entrega un importante aporte al conocimiento de la personalidad de Francisco de Miranda y su relación con la música. Luego de destacar los atributos de este "genial hijo de Venezuela" y el interés y valor histórico que ofrece su Archivo "Colombeia", el autor presenta no sólo una valiosa síntesis "del aporte que para la historia de la música significan los testimonios, juicios y documentos" preservados por Francisco de Miranda en el citado Archivo, sino también una reproducción del "catálogo de la música impresa y manuscrita que Francisco de Miranda poseía en La Habana, en 1782 y 1783".

Por último, la *Revista Musical de Venezuela* publica algunas de las ponencias presentadas al "I Encuentro Latinoamericano de Compositores, Musicólogos y Críticos Musicales", celebrado en Caracas entre el 29 de octubre y el 5 de noviembre de 1983. Los temas de las ponencias son: Isabel Aretz, "La etnomúsica de América como fuente de creación"; Ellie Anne Duque, "¿Versiones estatales o musicales de Bolívar?"; Luis Merino, "La musicología y el creador latinoamericano"; Francisco Curt Lange, "Cómo ve un musicólogo la crítica musical".

Denise Sargent  
Facultad de Artes