

REVISTA DE REVISTAS

The Musical Times. Vol. 92. N.º 1299. Mayo 1951. Londres, Ingl.

Música Británica	Anthony Lewis
Concert Halls of Western Germany	Thomas Russell
An Introduction to the Textual History of Bach's Clavierübung Part II	Walter Emery
The Yorkshire Symphony Orchestra A review of its first four years	Joseph E. Potts
Round about Radio	W. R. Anderson

The Musical Times. Vol. 92. N.º 1300. Junio 1951. Londres, Ingl.

The Festival	Roy Bridge
The Renaissance Society	A. B. Shone
Coaching Calls	
An Introduction to the Textual History of Bach' Clavierübung. Part II	Walter Emery
Round about Radio	W. R. Anderson

The Musical Times. Vol. 92. N.º 1301. Julio 1951. Londres. Ingl.

Dolmetscherie	Charles Stuart
Thomas Mace	Rupert M. Thackeray
Round about Radio	W. R. Anderson
Wagner at Covent Garden	Geoffrey Davson

The Musical Times. Vol. 92. N.º 1302. Agosto 1951. Londres. Ingl.

The Fleet Street Choir	Rosemary Hughes
The singer and the Song	Franklyn Kelsey
Sergei Alexandrovitch Koussevitsky	M. Montagu-Nathan
Double-Tongueing and the Oboe	Denis H. R. Brearley
Round about Radio	W. R. Anderson
New York's Orchestra	Arthur Jacobs
The Hallé Tradition	Charley Rigby

Tempo. N.º 19. Primavera 1951. Londres, Ingl.

Music and the great Exhibition	George J. S. King
Fifty years of music Criticism	Charles Stuart
Richard Strauss's «Metamorphosen»	Ludwig Kusche - Kurt Wilhelm
The operas of Darius Milhaud	Claude Rostand
Schoenbergs «Style and idea»	Humphrey Searle

The Chesterian. Vol. XXV. N.º 166. Abril 1951. Londres, Ingl.

Trends in Contemporary Ballet in England	Arnold L. Haskell
A note on Tchaikowsky's «Queen of Spades»	Donald Mitchell
Leig Hunt as Musical Critic	Stanley Bayliss
Charles Koechlin	Rollo H. Myers
Goffredo Petrassi's Recent Music	John S. Weissmann
A Practical Edition of Palestrina	Alec Robertson
Letter from Paris	René Chalupt
London Letter	Scott Goddard
Holst, Weber and Bach	Herbert Antcliffe

The Chesterian. Vol. XXV. N.º 167. Julio 1951. Londres, Ingl.

Grace Less Abounding	Herbert Murrill
The Atavism of Modern Music	Herbert Antcliffe
Equal Temperament: Some Problems of Intonation	Imogen Holst
Greatness in Miniature	R. W. S. Mendl
Echoes from the Bach Bicentenary Celebrations in Germany	Hans F. Redlich
London Letter	Scott Goddard
New Music Reviewed	Colin Mason

London Musical Events. Vol. 6. N.º 1. Enero 1951. Londres, Ingl.

Diary of Events	C. B. Rees
Sir Malcolm Sargent	C. E. M. Joad
Music as I Hear It	George Montagu
Verdi's «Don Carlos»	Arnold Haskell
The Festival Ballet	William Mann
Lennox Berkeley's Sinfonietta	George Montagu
Musical Survey	A. Laurence Polak
The Curtain Rises	

London Musical Events. Vol. 6. N.º 2. Febrero 1951, Ingl.

Diary of Events	C. E. M. Joad
Music as I Hear It	Arnold Haskell
Ballet	C. B. Rees
George Weldon	American Tour
Sir Thomas Beecham's	William Mann
Richard Arnell's 1st. Symphony	George Montagu
Musical Survey	

London Musical Events. Vol. 6. N.º 3, Marzo 1951. Londres, Ingl.

Diary of Events	C. B. Rees
Sir William Walton	C. E. M. Joad
Music as I Hear It	

Gian-Carlo Menotti's «The Consul»	George Montagu
Racine Fricker's Symphony	William Mann
Month's Ballet Events	Arnold Haskell
Musical Survey	George Montagu
Mozart and his Librettist	A. Laurence Polak

London Musical Events. Vol. 6. N.º 4. Abril 1951. Londres, Ingl.

Diary of Events	
Dr. Ralph Vaughan Williams	C. B. Rees
Month's Ballet Events	Arnold Haskell
Music as I Hear It	C. E. M. Joad
Hindemith's Horn Concerto	William Mann
Janacek's «Katya Kabanova»	George Montagu
Musical Survey	George Montagu

London Musical Events. Vol. 6. N.º 5. Mayo 1951. Londres, Ingl.

Diary of Events	
Benjamin Britten	C. B. Rees
Music as I Hear It	C. E. M. Joad
Month's Ballet Events	Arnold Haskell
Vaughan Williams's «The Pilgrim's Progress»	George Montagu
Musical Survey	George Montagu
Purcell's «Dido and Aeneas»	George Montagu

London Musical Events. Vol. 6. N.º 6. Junio 1951. Londres, Ingl.

Diary of Events	
Sir Adrian Boult	C. B. Rees
Music as I Hear It	C. E. M. Joad
Month's Ballet	Arnold Haskell
Wagner's «Parsival»	George Montagu
Musical Survey	George Montagu

Monthly Music Broadsheet. Enero 1951. Londres.

Monthly Music Broadsheet. Febrero 1951. Londres.

Monthly Music Broadsheet. Marzo-Abril 1951. Londres.

Monthly Music Broadsheet. N.º 12. Londres.

Ballet Today. Vol. III. N.º 34. Mayo 1951. Londres, Ingl.

Editorial Comment	P. W. M.
Journal of a Journey (4)	Franklin White
Ballet Workshop's Fourth Programme	Frank Jackson
Pineapple Poll at Sadler's Wells	Mary Clarke
Two New Masterworks	Arthur Todd
Television Survey	Lisa Gordon Smith
Germany Scores «On Points»	Stuart Barker

Journal of the International Folk Music Council. Vol. III. Marzo 1951. Cambridge, Ingl.

Editorial
 Some impressions of the conference Evelyn K. Wells
 The Revival of Folk Music and Folk Dancing
 in Finland; authenticity and Development Otto Andersson
 Proceedings of the Third Conference
 Notes and News
 Reports from correspondents and national or-
 ganisations
 Publications received

Centre de Documentation de Musique Internationale. N.º 1. Julio 1951. París. Fr.

Maurice Emmanuel (1862-1938)
 Deux lettres de Maurice Emmanuel
 Ce que disent nos délégués
 Dans Notre Bibliothèque
 L'Activité Internationale

Revista Ritmo. Año XXI. N.º 234. Marzo 1951. Madrid, España.

Editorial: Dos centenarios españoles
 Las amargas Sinfonías universales Angel A. Vargas
 Esclavitud de los virtuosos Luis A. Delgadillo
 Crónicas Musicales
 Crónicas Internacionales

Revista Ritmo. Año XXI. N.º 235. Abril-Mayo 1951. Madrid, España.

Editorial: El sistema musical actual es incon-
 movable
 El «Concierto referéndum» René Dumesnil
 La Orquesta Filarmónica Angel Sagardia
 En torno a la música religiosa moderna J. B. Ramonde
 Una crónica de Nueva York
 Hace cincuenta años que murió Verdi A. Rodríguez Moreno
 Crónicas internacionales
 El Festival Británico 1951.

Revista Ritmo. Año XXI. N.º 236. Junio 1951. Madrid, España.

Editorial: ¿Por qué la Sociedad Internacional
 de Música Contemporánea no goza de la
 confianza de los compositores?
 Reflexiones sobre el misterio musical y el papel
 de la crítica René Dumesnil
 Baudot Rogelio Loureda
 Festivales musicales en el centro de Europa
 Desde Salzburgo y Bayreuth
 El Mundo Musical

Revista Ritmo. Año XXI. N.º 237. Julio-Agosto 1951. Madrid, España.

Editorial: Así cantan los niños	
Eternidad de la Canción	Ana Marly
II certamen internacional del folklore	J. Mas Porcel
IV Congreso de la Federación Internacional «Pueri Cantores»	P. J. I. Prieto, S. J.
Líneas noticiarias musicales	

Gazeta Musical. Año I. N.º 9. Junio 1951. Lisboa, Portugal

Bibliotecas Musicais	L. F. B.
Os Concertos	F. Benoit
Apontamentos de Bibliografía Musical	Manuel Joaquim
O que pensam da música os nossos intelectuais. I	
Edições Musicais	F. L. G.
Noticiario	

Gazeta Musical. Año I. N.º 10. Julio 1951. Lisboa, Portugal

Literatura Musical	L. F. B.
Un depoimento sobre a música portuguesa con- temporânea	
O que pensam da música os nossos intelectuais. II	
Estudo sobre os «10 madrigais camoneanos» de Luis de Freitas Branco I	Antonio Nuno Barreiro
Os Concertos	

Gazeta Musical. Año I. N.º 11. Agosto 1951. Lisboa, Portugal.

Arnold Schönberg (1874-1951)	L. F. B.
Bibliografía Musical	F. L. G.
Estudo sobre os «10 madrigais camoneanos» de Luis de Freitas Branco II	Antonio Nuno Barreiro
O que pensam da música os nossos intelectuais. III	
Os Concertos	
Comentário	

Gazeta Musical. Año I. N.º 12. Septiembre 1951. Lisboa, Portugal

Festivais de Veráo	J. F. B.
Hegemonías Musicais	M. Simões Dias
O que pensam da música os nossos intelectuais, IV	
Noticiario	
Comentário	

Symphonia. Vol. XXVII. N.º 11. Marzo 1951. Holanda

Bach's Matthäus Passion als religieusethische beleving	Paul Niessing
Radio-Rubriek	Henk Stam

Muziekbrief uit Indonesië
Vincent D'Indy 1851-1951
Samenzang

Hans Gruys
A. B. C.
Dirk Schipper

Bollettino dei Musicisti. Año I. N.º 3. Mayo-Junio 1951. Roma, Italia

Solo un inventore di canto puo meritare il «Premio Verdi»

F. Alfano

E aperta la discussione sulla critica

G. Guerrini

S. O. S. per la cultura musicale italiana

A. Schinelli

La verita si fa strada

S. Allegra

Il successo

M. Corti Colleoni

Vitalità del melodramma

G. Scuderi

La ricostruzione del Conservatorio di Milano

F. Monpellierio

Discorso commemorativo su N. Piccini

F. Casavola

Bollettino degli «Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra». Año III. N.º 1. Enero-Marzo 1951. Roma, Italia

Impressioni generali sul Congresso Internazionale di Musica Sacra celebrato a Roma nei giorni

Mons. Igino Angles

La Beatificazione di Pio X e il Pont.

P. Cesario d'Amato O. S. B.

Notiziario

Music Educators Journal. Vol. XXXVII. N.º 5. Abril-Mayo 1951. Nueva York, U. S. A.

An Administrator Talks about music
Housing the School Music Department
Contemporary Music
The British Brass Band
A Survey of Noncompetitive Music Festivals
The Harp in School Music

Mark C. Schinnerer
Al G. Wright
Howard A. Murphy
John Hall Stewart
Philip B. Cory
Roslyn Maria Rensch

Music Educators Journal. Vol. XXXVII. N.º 6. Junio-Julio 1951. Nueva York, U. S. A.

Music for Courage, Unity and Freedom
Music - A must in general Education
Teacher-Pupil Planning
The Unit School District and its Music Program
Camp Mele Lani
The Musical Growth of the Classroom Teacher
Flutes or Clarinets?

Bertha W. Bailey
Burt Johnson
Alice Stewart Beer
Albert A. Mc Carty
Marjorie Milnes
Janice Woods Bryan
William C. Willett

The Musical Quarterly. Vol. XXXVII. N.º 3. Julio 1951. New York, U. S. A.

Opera in America Today
Andrea Antico's Canzoni Nove of 1510

H. W. Heinsheimer
Alfred Einstein

- A Little-Known letter by Berlioz and Unpublished Letters by Cherubini, Leoncavallo and Hugo Wolf Artur Holde
- Notes on Some 17th Century Compositions for trumpets and Strings in Bologna Jean Berger
- Flathead Indian Instruments and their Music Alan P. Merriam
- The Study of the Fugue: A Dialogue IV Johann Josef Fux
- Current Chronicle
- Reviews of Books

Musical America. Vol. LXXI. N.º 7. Mayo 1951. Nueva York, U. S. A.

- An American Music Critic in Britain Cecil Smith
- Gottfried von Einem Everett Helm
- Olive Fremstad: 1870-1951 John Alan Haughton
- Music and Art: New York's Unique Secondary School Francine Marcus
- New Music Reviews

Musical America. Vol. LXXI. N.º 8. Junio 1951. Nueva York., U. S. A.

- European Musical Events Observed by American Critic Cecil Smith
- Contrasting Bach Cantatas sung at Bethlehem Festival Robert Sabin
- Music Clubs Convention Gail Martin
- Amsterdam Orchestra gives season with guest conductors Marius Flothuis
- Berlioz Requiem performed in Boston after many years Cyrus Durgin
- New Music Reviews
- Ann Arbor celebrates fifty-eighth anniversary of its May Festival Helen Miller Cutler

Musical America. Vol. LXXI. N.º 9. Julio 1951. Nueva York, U. S. A.

- Stadium Season inaugural attracts audience of 17,000 Raymond Ericson
- Sibelius Programs conclude series of nordic festivals Wendy Hall
- Edward J. Dent Arthur Jacobs
- The History of Music in America: Cleveland Eleanor Wingate Todd
- Viennese Musical Scene enlivened by International Festival Mac Graf
- New Music Reviews

Musical America. Vol. LXXI. N.º 10. Agosto 1951. Nueva York, U. S. A.

- Munch conducts opening concerts at Tanglewood Robert Sabin
- Eighth radio poll names winners Quintance Eaton

Klemperer conducts Mahler Cycle in Holland	Marius Flothuis
Cincinnati opera gives five week season	Cecil Smith
I. S. C. M. celebrates silver anniversary	H. H. Stuckenschmidt
Old Virginia Town host to Mozart Festival	Cecil Smith
Enrique Jorda conducts programs in Cape Town	Adelheid Armhold
Tchaikowsky's Pique Dame staged at Tanglewood	Cecil Smith
New Music Reviews	

The Gramophone Shop, Inc. Vol. XIV. N.º 1. Enero 1951. Nueva York, U. S. A.
The Gramophone Shop, Inc. Vol. XIV. N.º 2. Febrero 1951. Nueva York, U. S. A.
The Gramophone Shop, Inc. Vol. XIV. N.º 3. Marzo 1951. Nueva York, U. S. A.
The Gramophone Shop, Inc. Vol. XIV. N.º 4. Abril 1951. Nueva York, U. S. A.
The Gramophone Shop, Inc. Vol. XIV. N.º 5. Mayo 1951. Nueva York, U. S. A.
The Gramophone Shop, Inc. Vol. XIV. N.º 6. Junio 1951. Nueva York, U. S. A.
The Gramophone Shop, Inc. Vol. XIV. N.º 7. Julio 1951. Nueva York, U. S. A.
The Gramophone Shop, Inc. Vol. XIV. N.º 8. Agosto 1951. Nueva York, U. S. A.
The Gramophone Shop, Inc. Vol. XIV. N.º 9. Septiembre 1951. Nueva York, U. S. A.

Boletín Música y Artes Visuales. N.º 14. Abril 1951. Washington, U. S. A.
Boletín Música y Artes Visuales. N.º 15. Mayo 1951. Washington, U. S. A.
Boletín Música y Artes Visuales. N.º 16. Junio 1951. Washington, U. S. A.

Musical Leader. Vol. 83. N.º 5. Mayo 1951. Chicago, U. S. A.
Musical Leader. Vol. 83. N.º 7. Julio 1951. Chicago, U. S. A.

The Music Index. Vol. III. N.º 1. Enero 1951. Michigan, U. S. A.
The Music Index. Vol. III. N.º 2. Febrero 1951. Michigan, U. S. A.
The Music Index. Vol. III. N.º 3. Marzo 1951. Michigan, U. S. A.
The Music Index. Vol. III. N.º 4. Abril 1951. Michigan, U. S. A.

Midwest Folklore. Vol. I. N.º 1. Abril 1951. Indiana, U. S. A.

Folklore at Midcentury	Stith Thompson
Robert Frost's Paul Bunyan: A Frontier Hero in New England Exile	Daniel G. Hoffman
Alexander Auld and The Ohio Harmonist	Mary O. Eddy
Notes, News and Queries	
Folksong Hunters in Missouri	Vance Randolph
Lore of the Finnish-American Sauna	Aili K. Johnson
Deep Roots	Cecilia Hennel Hendricks
Blacksmith and Death	David S. Mc Intosh

Midwest Folklore. Vol. I. N.º 2. Verano 1951. Indiana, U. S. A.

The investigation of the culture of diferent generations in Ethnology and Folklore	Béla Gunda
Shakespeare and Three Oriental Tales	Haldeen Braddy
Egyptian «Lies»	Grace Patridge Smith

«The Ice Worms»	E. C. Beck
Some Games from Southern Europe	Paul Brewster
Notes, News and Queries	
Folk «Medicine»	James T. Forrest
Book Reviews	

Nuestra Música. Año VI. N.º 21. 1.er Trimestre 1951. Méjico.

Documentos relacionados con la Historia de la Música en Méjico	Isabel Pope
La Saeta	Adolfo Salazar
Reaparición de Carlos Chávez como Director de Orquesta	J. Bal y Gay
Las «Once Bagatelas» de Rodolfo Halffter	Michael Field
Correspondencia cruzada entre la Sra. Ponce y el Dr. Jesús C. Romero	

Orientación Musical. Vol. X. N.º 112. Abril 1951. Méjico

Editorial: Medio siglo de vida ejemplar	
La música y sus aplicaciones	Sara K. de Mekler
Influencia moral de la música	Ignacio M. Altamirano
Sección literaria musical	Ignacio Huertas Silva
La Magnitud remota de Tlaxcallán	Dr. Andrés Angulo
Anales de la Fundación de la Escuela Nacional de Música	Estanislao Mejía
La música en el extranjero	

Orientación Musical. Vol. X. N.º 113. Mayo 1951. Méjico

Editorial: La Orquesta Filarmónica «Ciudad de Méjico» dió fin a su temporada	
Un precursor de la música moderna	Manuel M. Ponce
La música y sus aplicaciones extramusicales	Sara K. de Mekler
Homenaje al maestro Sergiu Celibidache	
La actuación de Jascha Horenstein frente a la Orquesta Filarmónica «Ciudad de Méjico»	Raquel Calero
La magnitud remota de Tlaxcallán	Dr. Andrés Angulo
Sección Literaria Musical	Ignacio Huertas Silva
Anales de la Fundación de la Escuela Nacional de Música	Estanislao Mejía
La música en el extranjero	

Orientación Musical. Vol. X. N.º 141. Junio 1951. Méjico

Editoriales: La Escuela Nacional de Música, Entidad Profesional y Urge combatir el analfabetismo Musical	
La música y sus aplicaciones extramusicales	Sara K. de Mekler
La magnitud remota de Tlaxcallán	Dr. Andrés Angulo

- «De ignorante y anticuado se acusa a Adolfo Salazar»
Anales de la Fundación de la Escuela Nacional de Música
La música en el extranjero
Alfredo Wolburg
Estanislao Mejía
- El Música.* Año I. N.º 8. Mayo 1951. Méjico
- Los Grandes Directores: Albert Wolf
Jascha Heifetz nos habla de la interpretación musical
La orquesta del «Concert-Gebouw» de Amsterdam
Otto Mayer-Serra
Crónica Musical
Crónica de Ballet
- El Música.* Año I. N.º 9. Junio 1951. Méjico
- La música en Buenos Aires
Los Grandes Directores: Dr. Hermann Scherchen
Mario del Monaco
Historia de la última obra de Bártok
Otto Mayer-Serra
Crónica Musical
Revista de Revistas
- El Música.* Año I. N.º 10. Julio 1951. Méjico
- Editorial: Un discurso memorable
Los Grandes Directores: Oliviero de Fabritis
La Música en Buenos Aires
Sergio Koussevitzky 1874-1951
Alberto Emilio Giménez
Crónica Musical
Revista de Revistas
- Anuario de la Sociedad Folklórica de Méjico.* Vol. VII. 1951. Méjico
- Romances tradicionales en Guerrero
Recolección folklórica. Música Folklórica Mexicana
Catálogo de las ferias y fiestas religiosas en la península yucatéca
Transformaciones del nahual en el Folklore de Méjico
Notas bibliográficas
Celedonio Serrano M.
Francisco Moncada G.
Fernando Burgos
Virginia R. R. de Mendoza
Vicente T. Mendoza
- Revista Trivium.* Año III. N.ºs 4 y 5. Febrero-Marzo 1951. Monterrey. Méjico
- Introducción: Francisco Suárez Jurista del Renacimiento
José Salvador Guandique

Porfirio Barba-Jacob Poeta del Dolor	Margarita Paz Paredes
Panorama de Introducción a la obra de Shakespeare	Luis Alcántara García

Revista Trivium. Año III. N.ºs 6 y 7. Abril-Mayo 1951. Monterrey. Méjico

La Estética de José Vasconcelos	Agustín Basave, Jr.
El Arte. Boceto Sociológico	J. Salvador Guadínque
Dos Cuentos	Abel Beltrán del Río

Conservatorio. Año III. N.º 4. Octubre-Diciembre 1950. La Habana, Cuba

Editorial	
Paul Amadeus Pisk	Aurelio de la Vega
Una entrevista con Ansermet	Edmundo López
Crisis en las Cuerdas y el 400 Aniversario del Violín	Guillermo Perich
Actividades del Conservatorio	Lizzie Morales de Batet

La Música. Vol. I. N.º 8. Abril 1951. La Habana, Cuba

Nuestro breve y necesario neoclasicismo	José Ardévol
La forma en la música	Nilo Rodríguez
Sobre un libro de Schoenberg	Edgardo Martín
Obras Nuevas	
Las Críticas	
Hechos y presencias	

Juvenia. Año I. N.º 1. Julio 1951. La Habana, Cuba

Editorial	
Medio Siglo de Actividades Musicales	Miguel Agustín Gacel
El crítico de Arte	
Conservatorio Nacional de Música Hubert de Blanck	
Arte y Literatura en Israel	Jorge L. Martí
La Orquesta Filarmónica y su pasada temporada	

Polifonía. Año VI. N.º 50. Mayo 1951. Buenos Aires, Argentina

Una vacante prolongada: La Dirección del Conservatorio Nacional	
Los conciertos de Rodzinski	Alberto Emilio Giménez
Algo sobre Música Argentina	María E. Pascual Navas
Las dos maneras de Verdi	Paul Dukas
Próxima presentación de dos concertistas	
Crónica musical	

Polifonía. Año VI. N.º 51. Junio 1951. Buenos Aires, Argentina

Giuseppe Verdi	Juan Pedro Franze
Anuario Musical Argentino	Guillermo García
Los Conciertos Sinfónicos	Alberto Emilio Giménez
Música Contemporánea Yugoslava	Fernando Vidal Buzzi
Noticias	

Polifonía. Año VI. N.º 52. Julio 1951. Buenos Aires, Argentina

Presentación de Ataulfo Argenta	Alberto Emilio Giménez
Un gran Violinista Ruggiero Ricci	F. C. C.
Wilhelm Backhaus, un artista insigne	Mario Oppici
Serge Koussevitzky 1874-1951	
Noticias	

Polifonía. Año VI. N.º 53. Agosto 1951. Buenos Aires, Argentina

Arnold Schoenberg	Teodoro Fuchs
Próximas manifestaciones de Música Sinfónica	
Los Conciertos Sinfónicos	Alberto Emilio Giménez
Crónica Musical	
Noticias	

Buenos Aires Musical. Año VI. N.º 90. Junio 1.º 1951. Buenos Aires, Argentina.*Buenos Aires Musical*. Año VI. N.º 91. Junio 15 1951. Buenos Aires, Argentina*Buenos Aires Musical*. Año VI. N.º 92. Julio 1.º 1951. Buenos Aires, Argentina*Buenos Aires Musical*. Año VI. N.º 93. Julio 15 1951. Buenos Aires, Argentina*Buenos Aires Musical*. Año VI. N.º 94. Agosto 1.º 1951. Buenos Aires, Argentina*Buenos Aires Musical*. Año VI. N.º 95. Agosto 15 1951. Buenos Aires, Argentina*Buenos Aires Musical*. Año VI. N.º 96. Sept. 1.º 1951. Buenos Aires, Argentina*Buenos Aires Musical*. Año VI. N.º 97. Sept. 15 1951. Buenos Aires, Argentina*Platea*. Año II. N.º 6. Mayo 1951. Buenos Aires, Argentina

Formas de apoyo al teatro	A. R. M.
Con esa voz de quien grita en la soledad	Julio César Mosches
Dos Estéticas	Aurelio de la Vega
Una excelente comedia y una exhumación lamentable	Oliverio de Santa Cruz
Noticias	

Platea. Año VI. N.ºs 7 y 8. Julio-Agosto 1951. Buenos Aires, Argentina

Editorial	
Shaw y la libertad de escribir	Rodolfo Usigli
George Bernard Shaw	Stanley W. White
Un estudio de la ópera de Benjamín Britten	John Hind
«El Cuento de Invierno»	Dereck Traversi
En torno al Festival de la Gran Bretaña	Jorge Arturo Mora
El Teatro en Televisión	Val Gielgud
Crónicas	

Ricordiana. Año I. N.º 1. Mayo 1951. Buenos Aires, Argentina

Presentación

Sobre música y músicos norteamericanos	Néstor R. Ortiz Oderigo
Historia de los Instrumentos Musicales	
Media Hora con el maestro Ginastera	Richard Stern
Plan Cultural de Ricordi Americana	
Actividades musicales	
La música a través del mundo	
Nuevas Ediciones Ricordi	

Ricordiana. Año I, N.º 1. Junio 1951. Buenos Aires, Argentina

El Espíritu de la Nueva Música	Karl Schaezler
Sobre música y músicos norteamericanos	Néstor R. Ortiz Oderigo
Historia de los Instrumentos Musicales	
Nuevas Ediciones Ricordi	
Actuaciones del Coro Universitario de la Facultad de Derecho	
Actividades Musicales	
La música a través del mundo	

Ricordiana. Año I. N.º 3. Julio 1951. Buenos Aires, Argentina

Verdi y el espíritu italiano	Camille Mauclair
El espíritu de la nueva música	Karl Schaezler
Sobre música y músicos norteamericanos	Néstor R. Ortiz Oderigo
Historia de los instrumentos musicales	
Nuevas Ediciones Ricordi	
Actividades Musicales	
Alfredo Casella y las revisiones de las Sonatas de Beethoven	
La música a través del mundo	
La música a través del mundo	
De lo bello en la música	Eduard Hanslick
Un vals inmortal: El Danubio Azul	

Ricordiana. Año I. N.º 4. Agosto 1951. Buenos Aires, Argentina

La renovación de la música italiana contemporánea	Massimo Mila
El espíritu de la nueva música	Karl Schaezler
Los grandes pianistas de la historia	Alfredo Casella
Nuevas Ediciones Ricordi	
Concerto dell'Estate, de Ildebrando Pizzetti	
Actividades musicales	
La música a través del mundo	
Beethoven y el dinero	
La influencia psíquica de la música	

Boletín del Conservatorio Nacional de Música. Año VIII. N.º 26. Enero-Abril 1951.
Lima, Perú

Nuevo Director del Conservatorio
 Centenario de la muerte de Verdi
 La Escuela del Canto Gregoriano Anselmo Damerini
 Escuela Regional de Música del Norte (Trujillo)
 Escuela Regional de Música del Sur (Arequipa)
 El Bachiller Leandro Alviña y la Pentafonía
 Incaica Carlos Raygada
 Discurso - Memoria del Director del Conserva-
 torio Nacional de Música
 Crónica Musical
 Noticiario

Rapsodia. Año VI. N.º 57. Abril 1951. Cartagena, Colombia

Editorial
 Historia de Pro Arte Musical de Cartagena
 Instituto Musical
 Código de los Conciertos Carleton Smith
 La Historia del Mesías de Haendel Stephan Zweig
 Música de piano de Maurice Ravel Rafael Oñoro Urieta
 Noticiario

Rapsodia. Año VI. N.ºs 58 y 59. Mayo-Junio 1951. Cartagena, Colombia

Séptimos Festivales de Cartagena de Indias
 Nueva Directiva de Pro-Arte Musical
 Muerte de Koussevitzky
 Sobre Marian Anderson
 Noticiario