

CRÓNICA

Creación musical chilena

Según informaciones llegadas a la *RMCh*, desde el 1 de octubre de 2005 al 31 de marzo de 2006 se han interpretado las obras de compositores chilenos que se mencionan a continuación.

Compositores chilenos en el país

En Santiago

Centro Cultural de España

Del 17 al 22 de octubre se realizó el V Festival Internacional de Música Electroacústica de Santiago –Ai-maaki 2005, organizado por la Comunidad Electroacústica de Chile (CECH) y el Centro de Música y Tecnología de la Escuela de Música de la SCD, el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, la SCD, Radio Beethoven y el Centro Cultural de España que facilitó su local para la realización del V Festival. Además de actividades docentes, se efectuaron 11 conciertos de los cuales 4 fueron con música de autores chilenos. En aquel titulado “Memoria electroacústica chilena” (20 de octubre), se escucharon las siguientes obras: *Indio (solstice d’hiver des saisons)* de Jorge Arriagada, *Estudio N° 1* de Samuel Claro, *A* de Francesca Ancarola, *Teorema* de Juan Lémann, *Cantigas en el umbral* de Juan Amenábar, *Preludio La noche* de José Vicente Asuar y *Ahora* de Iván Pequeño. En el concierto “Homenaje a Gustavo Becerra-Schmidt en su 80 aniversario” (21 de octubre), de este autor se interpretaron las siguientes obras: *Batuque*, *Cornes volantes*, *Quipus* y *Concierto para 4 pianos sampleados*. En el concierto de la agrupación de live electronics “Taller Electro”, se presentaron *La Casa de los Pahntasmas* del dúo chiste, *Inmersión* de Jorge Sacaan, *Telomandoi* de Esteban Anavitarte, *Plandersonia* de Gustavo Figueroa, *Acoplex* de Daniel Jeffs y *Ciclo global* de Gino Fuenzalida. Se realizó otro concierto con obras de miembros de la CECH y de obras tocadas como “anfitrionas” de otros conciertos del Festival (22 de octubre). El programa de este recital fue *En el jardín* de José Vicente Asuar, *En* de Matías Troncoso, *Que no desorganiza cap murmuri (a Joan Brossa)* de Gabriel Brncic, con flauta dulce baja que interpretó Paola Muñoz, *Lauch 1* de Marcelo Espíndola, *Trajectorias del sueño* de Adolfo Kaplán, *9dN. 13 (Viaje-Espacio-Continuo)* de José Miguel Fernández, *Pañc házar chakrã kai andar* de Adrián Pertout, *Oxasavala* (obra a 8 canales) de Paola Lazo, *Micro-ciclo “Un camino nuevo”*, dedicado a Salvador Allende (obra a 8 canales) de José Miguel Candela, *Earth* de Félix Lazo, *Shantih Aum* de Cecilia García-García, *Sal* de Juan Mendoza, *Noche de metales* (segunda parte), audiovisual con música de Alejandro Albornoz y video de Ítalo Tello, *Plásticos* (sistema 5.1) de Felipe Otondo y *Tambor parlante* de Jorge Sacaan.

Escuela Moderna de Música

El 11 de octubre de 2005, en el Instituto Profesional Escuela Moderna de Música se rindió un concierto-homenaje al destacado compositor chileno Luis Advis, acto que se efectuó en el Teatro de dicha institución. En la ocasión se interpretaron los *Preludios* para piano de Advis y se mostró un homenaje audiovisual al compositor con su sinfonía *Los tres tiempos de América*.

El 15 de octubre, en el Teatro Escuela Moderna de Música, la Orquesta Moderna de Chile, conducida por Luis José Recart, interpretó *Tres visiones de un sikuris atacameño* de Carlos Zamora.

El 3 de noviembre, en el Teatro Escuela Moderna de Música, actuó el Cuarteto Latinoamericano (Saúl Bitrán, violín primero; Aron Bitrán, violín segundo; Javier Montiel, viola; Alvaro Bitrán, violonchelo). El programa estuvo constituido por obras de autores mexicanos y chilenos. Estos últimos fueron: Alfonso Montecinos (*Cuarteto N°2*, of. 31), Carlos Zamora (*Cuarteto N°2*) y Ramón Gorigoitía (*Cuarteto N°2*).

El 22 de diciembre, en el Teatro de la Escuela Moderna, se presentó la Orquesta Moderna, dirigida por Luis José Recart. Dentro del programa presentado figuró *Tres visiones de un sikuris atacameño* de Carlos Zamora.

Instituto Goethe

El 3 de octubre se presentó el programa N° 6 del Colectivo de Intérpretes de Música Actual (CIMA) en la Sala del Goethe-Institut. En dicho programa se contempló *Poema* para piano de Cirilo Vila, que fue interpretado por Luis Alberto Latorre. El 7 de noviembre se efectuó un nuevo concierto de CIMA (Karina Fischer, flauta; Guillermo Lavado, flauta; Cecilia Carrère, violín; Isidro Rodríguez, violín; Luis Alberto Latorre, piano) y en él se incluyeron las siguientes obras de autores chilenos: *Sonata a dúo* para dos violines (C. Carrère, I. Rodríguez) de Gustavo Becerra; *Oír -D* para violín (I. Rodríguez) de Pablo Aranda, y *Matta* para piano (L. A. Latorre) de Christian Donoso.

Pontificia Universidad Católica de Chile

En el Salón Francisco Fresno del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PC), entre los días 17 y 19 de octubre, se realizó el III Festival Presencias de las Músicas Actuales. Durante el evento se presentaron tres conciertos; en el primero (17 de octubre) se escucharon las siguientes piezas de autor chileno: *Laos II*, para percusión (José Díaz) y electrónica, de Marcelo Espíndola; *Duelo de Rhin y Merlot*, de Boris Alvarado; *Tres momentos* (estreno) de Carlos Zamora; *Cuatro entramados sonoros* de Fernando García, y *Sur* (estreno) de Rafael Díaz. Las últimas cuatro obras fueron interpretadas por el Ensamble Antara (Alejandro Lavandero, director, Carolina La Rivera, Nicolás Faunes, Wilson Padilla, Carmen Troncoso, Andrea Mourgues, Daniel Navarrete y José Díaz). El segundo concierto (18 de octubre) contempló las siguientes obras: *Las*, para orquesta de cuerdas, de Fernando Julio, y *Cueca porteña y relativamente guachaca*, para orquesta de cuerdas, de Rodrigo Herrera. Ambas obras fueron presentadas por la Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, dirigidas por Pablo Alvarado. Las obras de compositores chilenos que figuraron en el último concierto (19 de octubre) fueron: *Cinco danzas breves*, para cuarteto de saxofones (Miguel Villafruela, Pedro Portales, Virginia Covarrubias y Alejandro Rivas); *Maribakis* de Pedro Marambio; *Marimba spiritual* de Minori Maki, y *Trok-Kyo* (estreno) de Eduardo Cáceres. Las tres últimas obras fueron presentadas por el Ensamble de percusiones Trok-Kyo (Eduardo Cáceres, director, Pedro Marambio, instructor, Ricardo Herrera, Jorge Reyes, Marcos Domínguez, Rubén Zúñiga y Gipson Reyes).

El 20 de octubre, en el Templo Mayor, en el Campus Oriente de la PUC, actuó la Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, bajo la conducción de Pablo Alvarado. En el programa se incluyó *Las*, obra de Fernando Julio dedicada a la Orquesta de Cámara.

El 24 de octubre se presentó en el Campus Oriente de la PUC el oratorio dramático *La cena prodigiosa del Padre Hurtado* de Fernando Carrasco, con textos de Fidel Sepúlveda. Actuaron el Grupo Aranto y un quinteto de cuerdas (director: Fernando Carrasco), el Coro Universitario de Santiago (director: Pablo Carrasco), el Grupo de Teatro de Funcionarios de la Universidad Católica (directores: Andrea Ubal y Hugo Marchant) y Alberto Vega como el Padre Hurtado, bajo la dirección general de Miryam Singer.

El XV Festival de Música Contemporánea Chilena, que anualmente organiza el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica, se efectuó del 21 al 27 de noviembre de 2005 en el Salón Fresno del Centro de Extensión de la Universidad Católica. Las obras de autor chileno que se interpretaron en el Concierto del 21 de noviembre fueron: *el* para guitarra (Luis Castro) y flauta (Carmen Troncoso), de Sergio Cornejo; *Bailarines faciales*, para percusiones, de Hernán Ramírez, y *Repercusiones* para percusiones, de Gabriel Matthey. En ambas obras actuó el Grupo de Percusión UC. En el segundo concierto (22 de noviembre) se interpretaron obras de los chilenos Cecilia Cordero, de quien se

tocó *Waqay*, para flauta (Cristián González), contralto (Carolina Matus), violín (Davor Miric), guitarra (Mauricio Valdebenito) y percusión (Pablo Soza) y Alejandro Guarello, que presentó *Solitario VIII*, para viola (Garth Knox). En el concierto del 23 de noviembre figuraron las siguientes obras de autor chileno: *Diagramas II*, para saxofón (Miguel Villafuela) de Carmen Aguilera; *De solitude*, para agrupación instrumental (grupo Encoma, Jorge Cornejo, director), de Anselmo Ugarte; *Dos movimientos*, para marimba (Sergio Menares) y flauta pachtold (Carmen Troncoso) de Carlos Zamora; *¿Adónde?*, para voz (Carolina Matus) y saxofón (Edén Carrasco), de Raúl Díaz; *Que no desorganiza cap murmuri*, para flauta dulce (Paola Muñoz) y electrónica (Cristián Morales) de Gabriel Brncic, y *Fátima*, para orquesta (Orquesta Moderna, Luis José Recart, director), de Rafael Díaz. El 24 de noviembre se realizó el cuarto concierto del Festival, y en él se incluyó un grupo de obras de compositores nacionales, que fueron las siguientes: *Engranajes*, para clavecín (Camilo Brandi) y electrónica (Andrés Ferrari), de Andrés Ferrari; *Laboratoria*, para fagot (Alevi Peña), de José Bandrand; *Adue*, para 2 flautas (Guillermo Lavado y Karina Fischer), de Aliocha Solovera; *Cronopio*, para flauta (Guillermo Lavado), de Christian Donoso, y *Nodo-II*, para flauta (Guillermo Lavado), violín (Francisco Chacón), guitarra (Luis Orlandini), flauta dulce (Paola Muñoz), clarinete (José Chacana), violonchelo (Isidoro Edwards), percusión (Nicolás Moreno) y electrónica (Cristián Morales) de Cristián Morales. En el quinto concierto (25 de noviembre) se programaron las siguientes obras de compositor chileno: *Prima*, para piano (Danor Quinteros), de Carlos Cajiao; *Jake Mate*, para piano (Horacio Tardito) y percusión (José Díaz), de Boris Alvarado; *Traz(o)*, para tenor (Francisco J. Mañalich), violín (Francisco Chacón), piano (Rosa Vergara), de Sebastián de Larraechea, dirigidos por el compositor; *Decanto*, para conjunto (Taller de Lejos, dirigido por Esteban Correa), de Esteban Correa; *Oblos*, para conjunto (Taller de Lejos, dirigido por Gabriel Gálvez) de Gabriel Gálvez, y *Cava*, para conjunto (Taller de Lejos, dirigido por Fernando Guede), de Fernando Guede. El sexto concierto del XV Festival de Música Contemporánea Chilena se efectuó el 26 de noviembre. En este se programaron dos obras chilenas. *Per naux*, para conjunto (Taller de Música Contemporánea, director: Pablo Aranda), de Ángela Ávalos, e *Irse*, para conjunto (Taller de Música Contemporánea, director Pablo Aranda), de Francisco Silva. En el último programa del XV Festival se tocaron las siguientes composiciones de autor nacional: *Senderos neridianos*, para oboe (Jaime González) y arpa (Jeannette Espinoza), de Ramón Gorioitía; *Maquinal insana* de Pedro Álvarez, *Surrealismo* de Juan Pablo Abalo, *Divertimento* de Miguel Letelier, *El remanso de un trueno descansó en el horizonte* de Miguel Farías y *La flor de la colina* de Adrián Pertout. Las cinco últimas obras fueron interpretadas por el Ensamble Contemporáneo [Aliocha Solovera, director, Cristián González (flauta), Francisco Naranjo (oboe), Dante Burotto (clarinete), Claudio Anáis (trompeta), Pablo Soza (percusión), Edgardo Campos (clavecín), Alexandros Jusakos (piano), Davor Miric y Julio Retamal (violines), Mario Castillo (viola) y Celso López (violonchelo)].

Sala SCD

Los días 6, 13 y 27 de septiembre de 2005 se realizaron conciertos de música electroacústica en la Sala SCD. En el primer concierto del ciclo se presentaron obras de autores extranjeros. El día 13 se efectuó el "Concierto-celebración: 80 aniversario de Gustavo Becerra-Schmidt", donde se incluyeron las siguientes obras: *Érase una vez en Francia* de José Vicente Asuar; *Balisticata*, *Strukturen* y *Quipus* de Gustavo Becerra-Schmidt y, finalmente ... *Que no desorganiza corp. murmuri* (a Joan Brussa) de Gabriel Brncic. El tercer concierto estuvo a cargo del grupo Taller Electro "Compatible 1.3" y se escucharon las siguientes obras: *Ejercicio 3* de Alejandro Alborno, *Improvisación con globo* (live electronics) de Gino Fuenzalida, *El limpiavidrios y la micro* de Gonzalo Águila, *Hacerse una vida nueva es fácil* de Cecilia García-García, *Azar* de Gerardo Figueroa, *MicroB* de Gino Fuenzalida, *Emersión* de Jorge Saccaan, *Casualidades vocales* (live electronics) de Gonzalo Águila, *Microciclo "Alrededor de chiron"* (dedicado a Julio Verne) de José Miguel Candela, *30 Flores (redax)* de Federico Schumacher y *Especial dieciochero con Los The Ramones* (live electronics) del dúo Chiste.

Universidad de Chile, Casa Central

El 23 de noviembre, en el Pao Andrés Bello de la Casa Central de la Universidad de Chile se presentó el Concierto Latinoamericano Coral, interpretado por el Aula Coral Latinoamérica, que dirige Silvia

Sandoval. Se incluyeron las siguientes canciones populares chilenas: *Cantar eterno*, en arreglo coral de Jorge Urrutia, y *La pollita*, en versión para coro de Waldo Aránguiz; además, las obras de Vicente Bianchi, con textos de Pablo Neruda: *Tonadas a Manuel Rodríguez*, en versión coral de Hugo Villarroel; *Romance de los Carrera* y *Canto a Bernardo O'Higgins*, ambas en arreglo para coro del propio Vicente Bianchi; así como *Si somos americanos* de Rolando Alarcón, en versión coral de Alejandro Pino. En la ocasión se entregó un reconocimiento póstumo a Tomás Lefever y a Alejandro Pino, y se destacó el trabajo de los compositores Pablo Délano y Vicente Bianchi. Con anterioridad, el Aula Coral Latinoamericana había ofrecido igual programa en el Teatro Municipal de San Felipe (5 de octubre), en el Internado Nacional Barros Arana (19 de octubre), en la Cripta Sacramentinos (13 de noviembre) y en la Municipalidad de Cartagena (20 de noviembre).

Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers

El 6 de octubre, en la Sala Isidora Zegers, el guitarrista Sergio Bascuñán participó en un concierto, donde interpretó *Océano* de la chilena Ximena Matamoros. El 13 del mismo mes la soprano Ángela Largo cantó *Alabanzas a la Virgen*, *Villancico*, *Alborada*, *Ofrenda* de Juan Orrego Salas; y la mencionada cantante, con la soprano Sonia Vásquez, cantaron *El encuentro* de Pedro Humberto Allende. El pianista Edwin Godoy acompañó en ambas obras a las cantantes. El 18 de octubre el pianista Esteban Retamal ofreció un recital el que contempló la *Tonada* N° 10 de Pedro Humberto Allende. El 23 de ese mismo mes el Coro Adulto Mayor del Físico 55, dirigido por Julio Venegas, interpretó *Apegado a mí* de Pedro Núñez Navarrete, y *La refalosa del pan* de Richard Rojas en arreglo de J. Venegas. En el mismo concierto, el Coro de Adultos de la Universidad de Santiago, dirigido por Verónica Jara, interpretó *Te recuerdo Amanda* de Víctor Jara en arreglo de E. Gajardo, y *Lejos del amor* del conjunto Illapu. El concierto terminó con la participación del Coro Adulto Mayor de la Pontificia Universidad Católica, dirigido por Victoria Barceló, que presentó *Cantar eterno* de Jorge Urrutia Blondel y *Niña, dicen que la Luna* de Rolando Alarcón en arreglo de A. Pino; y, finalmente, en el recital de guitarra del 27 de octubre, Pablo Salinas tocó *Estudio* N° 4 de Pablo Délano.

El 3 de noviembre en el recital del guitarrista Francisco Quiroga se escuchó *Chiloética*, *Raimundín* y *Tonada por despedida* de Juan Antonio Sánchez. El 4 de noviembre, siempre en la Sala Isidora Zegers, se presentó el concierto "Música del siglo XXI". Aquí se escucharon las siguientes obras chilenas: *Welder* para piano, de Cristián Lazo, interpretada por él mismo; *Variaciones iconoclastas sobre un tema de tiempos románticos* para piano, de David Retamal, ambas obras interpretadas por Miguel Ángel Castro; *Discurso fúnebre* para fagot (Melodía Baeza), de Roosevelt Montoya; *Dual 2* para guitarra (Cristián Avendaño), de María Cristina Catalán y *Fantasia para ensamble*. *Quinteto de a tres* para clarinete (Víctor Caba), flauta (Javier Mahan), percusión (Gad Xoyon) y piano (Miguel Ángel Castro) de Miguel Ángel Castro. El 17 de noviembre el guitarrista Fernando Abarca tocó *Las Pascualas* de Gustavo Becerra. Esta misma obra fue interpretada el 21 del mes, en la Sala I. Zegers, por el chelista Alejandro Escobar. Al día siguiente, en idéntico lugar, se presentó la violonchelista María Fernanda Guerra, quien interpretó *Tres pequeñas piezas* de Roberto Falabella, y el chelista Jorge Caro que presentó *Pieza* para violonchelo y piano de Gustavo Becerra. Ambos intérpretes fueron acompañados por el pianista Patricio Valenzuela. El 28 de noviembre la soprano Ángela Largo cantó *Alabanza a la Virgen*, *Villancico*, *Alborada* y *Ofrenda* de Juan Orrego-Salas; la soprano Sonia Vásquez interpretó *Río Blanco* de Alfonso Letelier, y ambas presentaron *El encuentro* de Pedro Humberto Allende. Estas obras fueron acompañadas por el pianista Edwin Godoy.

El 11 de enero de 2006, en la Sala Isidora Zegers, se presentó el tenor Daniel Farías. En el programa que interpretó figuraron las obras *Recuerdo el mar*, con textos de Neruda, de Cirilo Vila, y *No me lo pidan*, también con textos de Neruda, de Gustavo Becerra. Farías estuvo acompañado por la pianista Leonora Letelier. Al día siguiente, en la misma sala, se presentó el guitarrista Roberto Lagos, quien incluyó en su programa *Preludio* N° 1 y *Preludio* N° 4 de Gabriel Matthey.

Del 16 al 20 de enero de 2006 se llevó a efecto el VI Festival Internacional de Música Contemporánea organizado anualmente por el Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. El Festival, como en años anteriores, estuvo dirigido por el compositor Eduardo Cáceres y las obras chilenas programadas fueron las siguientes: Lunes 16, Carlos Zamora, *Tres momentos* (Ensamble Antara); Bryan Holmes, *Canción de cuna* para clarinete (Isabel Céspedes) y

electroacústica mixta; Mario Mora, *Unión II* para dos guitarras (Luis Orlandini y Cristián Alvear); Eduardo Cáceres, *Trok-kyo* para percusiones (Ensamble Trok-Kyo); y los estrenos de Boris Alvarado, *Jake mate* para timbales (José Díaz) y piano (Horacio Tardito), de Alejandro Fuentes; *Discursos y propaganda* (Coro Contemporáneo Quilapi), y de Christian Pérez, *El misterio de la Santísima Trinidad* (Ensamble Antara). Martes 17: Rolando Cori: *Dedicatorias* para guitarra (Luis Mancilla) y los estrenos de Carmen Aguilera, *Slow-sob* para dos saxofones (Alejandro Rivas, Pedro Portales); de Carlos Silva, *Joes* para saxofón (Miguel Villafruela) y piano (Miguel Villafruela); de Hernán Ramírez, *La espera inútil* para contralto (Paula Elgueta), flauta (Alejandro Lavanderos), clarinete (Andrea Mourgues), corno (Jaime Ibáñez), piano (Michael Landan), dos violines (Fabiola Paulsen, Felipe Espinoza), viola (Eloíza Leiva) y violonchelo (María Soledad Figueroa), y de Juan Pablo Orrego, *Trap!* para trompeta (Héctor Torres) y piano (Dante Sasmay). Miércoles 18: Cristián Mazzano, *Anthopos. 12 cuadros coreográficos* para percusiones (Cuarteto de percusión); Jaime Fez, *La máquina de coser* (Ensamble Xilos) y los estrenos de Mauricio Arenas, *Memorias de un poeta* para guitarra (Romilio Orellana); Gustavo Becerra, *Cascada en sequedal* para soprano (Cecilia Barrientos), violonchelo (Francisca Reyes) y piano (Leonora Letelier), y Ramiro Molina, *Algoritmo* para saxofón barítono (Alejandro Rivas), guitarra eléctrica (Ramiro Molina), batería (Nicolás Ríos) y bajo (Daniel Navarrete). Jueves 19: Paola Lazo, *Medusa II* para percusión (Pedro Marambio), y estrenos de Kenmy Canedo, *Salía la luna* para dos sopranos (Paula Arancibia, María José Brañez), contralto (Ana Isabel Navarro) y electrónica en tiempo real; Fernando García, *Dos por dos* para vibráfono (Paloma Maldonado) y marimba (María José Opazo); Andrés Ferrari, *Engranajes-Dos* para clavecín (Camilo Brandi), y Alejandra Santa Cruz, *Diálogo* para contrabajo (Alejandra Santa Cruz) y piano (Sergio Valenzuela). El viernes 20: Pedro Marambio, *Marimbakis* (Ensamble Trok-Kyo); Enrique Reyes, *Deyabú* para percusiones (José Díaz, Nicolás Moreno) y piano (Samuel Quezada); Sebastián Ramírez, *Viviolarrababa* para violín (Sebastián Rojas), viola (Sebastián Ramírez), guitarra (Cristián Retamal), bajos eléctricos (Rodrigo Estay, Ricardo Peña) y batería (José Aliaga), director: Bryan Holmes, y el estreno de Renán Cortés: *Rito* para cuarteto de guitarras.

El 27 de marzo de 2006 se presentó en la Sala Isidora Zegers el violonchelista Miguel Ángel Arredondo. En su recital incluyó *Trozo* para violonchelo solo de Gustavo Becerra.

Universidad de Chile, Sala Master de Radio Universidad de Chile

El 23 de octubre en el programa "Domingo de Conciertos" que se transmitió en vivo desde la Sala Master de Radio Universidad de Chile, el Dúo Liedmusik, integrado por la soprano Marisol González y la pianista Virna Osses, presentó un concierto en homenaje a Gabriela Mistral. El repertorio interpretado incluyó obras de Federico Heinlein, Alfonso Letelier y otros. El 27 de noviembre, en el mismo programa radial, la pianista Patricia Castro ofreció un recital en el que figuró *Rapsodia chilensis* de Cirilo Vila.

El 4 de diciembre, siempre en el programa "Domingo de Conciertos", se presentó el Folck-Trío formado por Gabriela Lehmann (canto), Juan Mouras (guitarra) y Jaime Huertas (guitarrón). En el repertorio interpretado se incluyeron obras de Américo Huerta, Juan Mouras y Violeta Parra.

Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Chile

El segundo concierto del Festival de Primavera 2005 de la Orquesta Sinfónica de Chile, realizado en el Teatro de la Universidad de Chile el 21 de octubre, repitiéndose al día siguiente, fue para rendir un homenaje a una vida profesional al violonchelista Roberto González y al compositor Juan Orrego-Salas. El primero interpretó el *Concierto N° 1*, op. 33, de Saint-Saëns, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por su hijo Marcelo González; y del segundo, la Orquesta Sinfónica, dirigida por Juan Felipe Orrego, hijo del compositor, interpretó *Cantata de Navidad* (soprano solista: Patricia Herrera) y *Serenata concertante* de Juan Orrego-Salas.

El 9 de noviembre, en el quinto concierto de la Temporada de Cámara 2005 de la Orquesta Sinfónica de Chile, efectuada en el Teatro de la Universidad de Chile, se presentó el Dúo Liedmusik integrado por la soprano Marisol González y la pianista Virna Osses en un programa dedicado a Gabriela Mistral. En la ocasión se interpretaron las siguientes obras de autor nacional: *Dame la mano, Nocturno y Meciendo* de Federico Heinlein; *La niña de cera* de Estela Cabezas; *Suavidades* y *La noche* de Alfonso Letelier; *Mientras baja la nieve* de Pedro Humberto Allende; *Cima* de Alfonso Leng, y *Balada* de Edgardo Cantón.

Universidad de Chile, Teatro Oriente

El 8 de octubre, en el Teatro Oriente, la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de David del Pino Klinge, ofreció un concierto en el cual se interpretó, entre otras obras del repertorio universal, *El huaso y el indio* del compositor chileno Juan Casanova Vicuña. Esta misma obra se incluyó en el programa Ujoven de la Universidad de Chile destinada a difundir la música entre los estudiantes de enseñanza media, que asisten invitados a los conciertos.

Otras salas y recintos

El 1 de octubre, en el Teatro Oriente, el Coro de Bellas Artes dirigido por Víctor Alarcón interpretó *Tenebrae factae sunt* de Carlos Zamora. El 11 del mismo mes, en la Community Church, el señalado coro presentó la misma obra de Zamora y el 4 de noviembre la obra se volvió a cantar en la Universidad Tecnológica Metropolitana, lo mismo el 14 de ese mes en las oficinas centrales de Codelco, Chile.

El 9 de octubre, en el Centro Manquehue, el pianista Roberto Bravo ofreció un recital y en su programa incluyó piezas de Víctor Jara y Luis Advis.

El 12 de octubre Roberto Bravo se presentó en la tertulia musical que la Universidad Internacional SEK organiza en el Parque Arrieta. En el programa figuraron obras de Víctor Jara (*Te recuerdo Amanda*) y Luis Advis (*Vamos mujer*) en versiones para piano. El 26 de octubre, en otra tertulia en el Parque Arrieta, se ofreció un recital de la cantante Marisol González y la pianista Virna Osses con obras de Federico Heinlein, Alfonso Letelier, Pedro Humberto Allende y Edgardo Cantón sobre textos de Gabriela Mistral. El 9 de noviembre, en el mismo lugar, actuaron la soprano Patricia Cifuentes, la mezzosoprano Claudia Godoy, el tenor Pedro Espinoza y la pianista Erika Vöhringer, interpretando obras de Alfonso Letelier, Sergio Ortega, Alfonso Leng, Violeta Parra y otros.

El 19 de octubre, en el Aula Magna de la Universidad Tecnológica Metropolitana, el guitarrista Wladimir Carrasco ofreció un recital en que tocó, entre otras obras, *Dos trozos* para guitarra de Rolando Cori.

El 19 de octubre, en el Aula Magna del edificio de la Biblioteca de la Universidad de los Andes, el Ensemble Bartok ofreció un concierto en cuyo programa incluyeron *Cueca* y *Rin* de Luis Advis, además de *Epigramas mapuches* de Eduardo Cáceres.

El 23 de octubre, en el Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, se presentó el Conjunto de Madrigalistas de la USACH, dirigido por Rodrigo Díaz y Santiago Marín. En el programa incluyeron música coral de Tomás Lefever.

El 9 de noviembre, en la Estación Metro Baquedano, el Ensemble Antara, dirigido por Alejandro Lavanderos, interpretó *Tres momentos* de Carlos Zamora.

El 24 de noviembre se realizó en el Palacio de la Moneda un recital de la pianista María Paz Santibáñez. En el programa figuró *Fantástica araucánica* de Eduardo Cáceres.

El 21 de diciembre, en la Catedral Metropolitana, el Coro de la Universidad Católica, dirigido por Víctor Alarcón, presentó *Autosacramental de Navidad* con música de Gastón Soublette y textos de Fidel Sepúlveda.

En las Regiones

IV Festival Internacional de Música Contemporánea de Valparaíso "Riccardo Bianchini"

Desde el 7 al 12 de noviembre de 2005 se llevó a cabo, en la ciudad de Valparaíso, la cuarta edición del Festival Internacional de Música Contemporánea de Valparaíso "Riccardo Bianchini". En esta ocasión el Festival fue organizado por la naciente Asociación de Música Contemporánea de Valparaíso (AMCOV), institución independiente que agrupa a compositores, intérpretes, profesores de música y simples aficionados a la música contemporánea, sobre todo, a la de carácter experimental, sin restricciones de lenguaje o estilo. La AMCOV contó para el desarrollo de su iniciativa con aportes del Gobierno Regional, del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y con el apoyo de asociaciones culturales y artísticas de la V Región, así como con el concurso de las Embajadas e institutos culturales de Brasil y de Argentina, que contribuyeron a hacer posible el viaje de sendas delegaciones artísticas de estos países hermanos.

Es característica del Festival presentar obras de jóvenes creadores e intérpretes, para valorizar la producción local y ponerla en contacto con importantes y reputados maestros de nivel internacional. Otra prioridad del Festival ha sido el contacto y el desarrollo de proyectos de arte integrado con creadores de otras áreas, tales como la danza, la arquitectura, el video, la plástica, la literatura, la elaboración multimedial digital y el teatro, ampliando las audiencias de la música experimental a sectores que tradicionalmente no se interesaban en estas manifestaciones.

El día 7 se inició el IV Festival, cuyo director artístico es el compositor Jorge Martínez, con los siguientes estrenos mundiales de autor nacional: *Conciencia del desastre* de Francisco Pereira, para flauta, clarinete y piano; *Canción de cuna* de Bryan Holmes, para electroacústica y clarinete; improvisación sobre textos de Arnold Schoenberg, bajo la irónica y humorística consigna de que "también los viejos somos contemporáneos...", de Luis Gastón Soublette, y *Telluva* de Juan Parra Cancino, actualmente residente en Holanda y creador de música electroacústica. Se interpretó, además, la obra *El escondite del Trauco* de Cristián Retamal. El 8 de noviembre, en la Sala "DECK 00", sala de vidrio ubicada en el extremo del muelle Barón, se estrenó la obra *Mundo Moebio* del grupo Danzalborde de Valparaíso, creación, con música de Miguel Jáuregui, elaborada en tiempo real mediante sistemas digitales, por el mismo compositor. El 9 de noviembre el Festival se trasladó al Spazio G, galería de arte donde se estrenaron las siguientes obras: *Intervención del espacio acústico* de Luis Totó Álvarez y Carlos Canales y *Paseo Ahumada* de Sebastián Ramírez, para voz cantante, batería y clarinete.

El 10 de noviembre, en la Sala Beethoven del Instituto de Música de la PUCV, se realizó un homenaje al compositor italiano Riccardo Bianchini –inspirador y creador del Festival, recientemente desaparecido– con la presencia de su hija y su viuda. En esa ocasión se llevó a cabo el lanzamiento mundial del CD *Ricordo...*, editado por amigos y colegas argentinos de Bianchini, tales como el flautista Saúl Martín y el compositor Daniel Schachter, quienes estrenaron las obras *Ricordo...* (para Riccardo Bianchini) composición electroacústica, y *Flax*, para flauta procesada digitalmente en tiempo real y electroacústica. Fue, además, estrenada en Chile la obra electroacústica *O mors inevitabilis*, dedicada a Bianchini por el compositor argentino Enrique Belloc. La pianista trasandina Nora García ejecutó, en estreno chileno, la obra *Haiku* de Riccardo Bianchini, para piano y electroacústica. También fueron estrenadas en Chile las obras de Bianchini, *1.a principessa senza tempo* para flauta (Saúl Martín) y electroacústica, y *Sottovoce*, obra electroacústica. La velada concluyó con la difusión de obras de ex discípulos chilenos de Bianchini, entre ellas *Memorias de los Andes* de Edgardo Cantón, *20 Etre 20 Alors 20* de Antonio Carvallo y el estreno de la obra electroacústica *Flipper*, dedicada "A mi gran amigo y hermano Riccardo...", de Jorge Martínez Ulloa.

El día 11 de noviembre, en el Muelle Barón, continuó el Festival con la inauguración de la instalación *Zampoña*, obra realizada con el taller "Performance...", de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Federico Santa María, dirigida por los arquitectos Rodrigo Tisi, Roberto Escobar y Pablo Silva, con la participación de los alumnos del taller, sobre una idea original del compositor Jorge Martínez Ulloa. La obra consistía en una suerte de siringa gigantesca, de más de 40 metros de longitud, soplada por los vientos de la bahía de Valparaíso y amplificada mediante micrófonos de contacto, ubicados al interior de cada tubo. La instalación fue montada en el Muelle Barón y fue visitada durante el Festival por turistas y público en general. El mismo día se realizó la presentación de la delegación de artistas brasileños, concluyendo la velada con creadores nacionales, entre ellos María Carolina López, que estrenó su audiovisual *Autoadhesiva*, Guillermo Eisner que estrenó *2 momentos 3*, para dos guitarras y José Miguel Candela, que presentó cuatro fragmentos del ciclo acusmático *Salvador Allende Gossens*.

El día 12 de noviembre, fecha de clausura del Festival, al interior de la Sala Deck 00 fueron estrenadas en Chile las obras electroacústicas de compositores latinoamericanos contenidas en el primer CD de la REDASLA (Red de Arte Sonoro de Creadores Latinoamericanos), de próxima publicación. Los compositores nacionales Cristián López y Cristián Galarce estrenaron *Los vientos*, del ciclo *Refugios*, para acordeón y electroacústica, del primero, e *Imposible desaparecer en el océano*, para voz recitante, chelo y electroacústica, de Galarce. También estrenó la obra electroacústica *Zentralgefängnis* de Pedro Álvarez. Ese mismo día concluyó el Festival con una gran fiesta techno en los mismos ambientes del Muelle Barón. Además, en el IV Festival, se estrenaron en Chile las obras electroacústicas *Huaiqui* (7 de noviembre) de la compositora argentino-uruguayo Graciela Paraskevaidis y *Secas las pilas de todos los timbres* (12 de noviembre) del creador uruguayo Corián Aharonián, asiduos colaboradores de la *Revista Musical Chilena*.

Información de Jorge Martínez Ulloa

IV Región

El XV Festival de Música Contemporánea Chilena organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, al igual que el año pasado, se proyectó a las Regiones, realizándose cuatro conciertos en La Serena (IV Región) y un concierto en Frutillar (X Región). En el Salón Mecesp, del Departamento de Música de la Universidad de La Serena, se escucharon, el 29 de octubre, las siguientes obras de autor nacional: *Cueca porteña y relativamente guachaca* de Rodrigo Herrera, *Las* de Fernando Julio y *Trollano* de Boris Alvarado; el 5 de noviembre, *Pour Klavier* de Alejandro Guarello, *Variam* de Fernando Guede, *Decanto* de Esteban Correa e *Itut* de Gabriel Gálvez; el 12 de noviembre, *Mientras, yo caminaré lejos... por la otra orilla* de Cristián Morales, *...Que no desorganiza cap murruri* de Gabriel Brncic, *avec 9 dn-1.cl*, improvisación 1 de Paola Muñoz, flautas dulces y Cristián Morales Ossio, electrónica, *avec 9 dn-2.cl*, improvisación 2 de los mismos intérpretes, *Lamentos de un Puelche* de Juan Pablo Abalo, *Clarinen 3* de Gabriel Brncic y *avec-9dn-3.cl*, improvisación 3 de los intérpretes ya nombrados.

V Región

Del 22 al 26 de agosto de 2005 se realizó en Valparaíso y Viña del Mar el Segundo Festival Internacional de Música Contemporánea "Darwin Vargas W.", evento organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). En dicho Festival se presentaron numerosas obras de compositores chilenos.

El 22 de agosto, en la Sala Obra Gruesa, se ofreció un concierto de música electroacústica, donde se mostraron las siguientes obras de creadores nacionales: *Memoria latente* de Cristián Gálvez López; *Zentralgefängnis* de Pedro Álvarez Muñoz, y *Leftraru viajero ensoñado...* de Cristián López.

El 24 de agosto, en el Teatro Municipal de Valparaíso se estrenaron *El Caleuche*, para piano (P. Ilabaca), acordeón (E. Calderón) y batería (J. Frez), de Jaime Frez; *Tanga*, para piano a 4 manos (T. Neumann, D. Arosteguy), de Daniel Arosteguy; *Kryma*, para vibráfono (J. Ávila) y campanas tibetanas (A. Ibáñez), de Mauro Gutiérrez; *7 minutos de Elmar Gris*, para piano (C. Jiménez) y voz (P. Ilabaca), de Pascuala Ilabaca; *Es no vista*, obra electroacústica, de Fernando Godoy; *Fryu*, para clarinetes (J. Chacana, F. Briones, A. Torres), de Guillermo Eisner; *Swadhisthana*, para flauta (A. Arredondo) y acordeones (P. Ilabaca, E. Calderón), de Ernesto Calderón, y *Canción de cuna*, obra electroacústica, de Bryan Holmes. Además, se presentaron *El mañanero*, para video (S. Fuenzalida) y danza (J. Lepe, C. Caro, A. Chávez) de Cristián Retamal; *Neotango* para orquesta (Orquesta Juvenil del Conservatorio de la PUCV, dirigida por Heike Scharrer), de María Carolina López, y *Vivolarabababa*, para violín (S. Rojas), viola (S. Ramírez), guitarra (C. Retamal), bajos (R. Estay, R. Peña) y batería (J. Aliaga), de Sebastián Ramírez.

El 26 de agosto, en el Club de Viña del Mar, se presentó la Orquesta de Cámara de la PUCV, dirigida por Pablo Alvarado, interpretando *La otra orilla*, para soprano (Pamela Flores) y Orquesta de Cámara, de Rafael Díaz. Además, se escuchó *Artefacto N° 2*, para violín solo (Filipo Espinoza), de Jorge Martínez; *Bondich* para timbales (José Díaz), de Boris Alvarado; *Epigramas mapuches*, para voz (Paula Elgueta), clarinete (Isabel Céspedes), violín (Fabiola Paulsen), violonchelo (Soledad Figueroa) y piano (Michael Landau), bajo la dirección de Boris Alvarado, de Eduardo Cáceres, y *Plegaria*, para guitarra (Rodrigo Moyano), de Félix Cárdenas.

El 27 del mismo mes, en el Club de Viña del Mar, se presentó el Taller de Lejos de la Universidad de La Serena con el siguiente programa: *Cava* para dos tecladistas y dos percusionistas, de Fernando Guede; *Canto y cuentocuento* para piano y marimba, de Esteban Correa, y *Oblos* para trombón, piano y dos percusionistas, de Gabriel Gálvez.

El 12 de enero, en el Palacio Rioja de Viña del Mar la musicóloga Silvia Herrera ofreció una conferencia-concierto titulada "La canción en el compositor Sergio Ortega". En esa oportunidad la soprano Paola Lanfranco, acompañada por el pianista Michael Landau, interpretaron las siguientes canciones de Sergio Ortega: *Engalanada*, *Trio* y *A dos razones* del ciclo "Maula", con texto de Efraín Barquero; *Pequeña rosa*, *Tres manos*, *La noche en la isla*, *No sólo el fuego* y *El monte y el río* del ciclo *Los cantos del capitán*, con textos de Pablo Neruda, y las canciones políticas *Hasta cuando* (textos de S. Ortega y Claudio Iturra), *Nada para Pinochet* (textos de S. Ortega), *Chile resistencia* (textos de S. Ortega) y *El pueblo unido jamás será vencido* (textos de S. Ortega con la colaboración del Conjunto Quilapayún). Además, en esta oportunidad se estrenó en Chile el ciclo *Six Nouvelles Mélodies Vilmorines* de Sergio Ortega, obra que se estrenó en París en 1994, el mismo año que la compuso, y que no se había vuelto a interpretar.

VIII Región

El 3 de diciembre de 2005, en el Teatro de la Universidad de Concepción, con la Orquesta Sinfónica de esa Universidad bajo la dirección de Guillermo Scarabino, se presentó *Entramhendrix* de Carlos Zamora. El 24 de marzo de 2006 en ese mismo lugar y la misma agrupación sinfónica, dirigida por Celso Torres, interpretó la Obertura de la ópera *El puñarra*, también de Carlos Zamora.

X Región

VIII Encuentro de Música Chilena Contemporánea de Valdivia

Entre el 5 y el 7 de octubre de 2005, se realizó en Valdivia el VIII Encuentro de Música Chilena Contemporánea, el que estuvo dedicado a la música docta, especialmente chilena, con la excepción de cuatro obras argentinas. El Encuentro constó de seis etapas. La primera, el día miércoles 5, contempló, en la mañana, la charla "La composición musical en general", ilustrada por la obra *Flexflo*, del compositor chileno Alejandro Guarello, académico del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Esta actividad se efectuó en la Sala de Conciertos del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. En la tarde del mismo día se realizó la segunda etapa, en la Sala "Sergio Pineda" de la Universidad Austral de Chile, que consistió en un concierto de música chilena de vanguardia, con el siguiente programa: Pablo Aranda, *Da* para dos flautas, Cirilo Vila, *Hojas de otoño* para flauta sola, Aliocha Solovera, *A due* para dos flautas, Cristian Morales-Ossio, *Nodo* para dos flautas, tam-tam y medios electroacústicos en tiempo real, Christian Donoso, *Cronopio* para flauta sola y Alejandro Guarello, *Flexflo* para dos flautas (2004). Los intérpretes fueron Karina Fisher y Guillermo Lavado.

La tercera etapa se realizó el jueves 6 de octubre en la mañana. Consistió en una charla sobre música electroacústica, con ejemplos musicales de Cristián Morales-Ossio y de otros compositores. El expositor fue Cristián Morales-Ossio, académico de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ese mismo día, en la tarde, se realizó la cuarta etapa, en la Sala de Conciertos del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. En este concierto de música chilena se escuchó el siguiente programa: Ana María Reyes, *Andante nostálgico y Tonada*, obras interpretadas por Wladimir Carrasco (guitarra), Gustavo Becerra, *Sonata* para contrabajo y piano, interpretada por Alexander Sepúlveda (contrabajo) y Marcos Cuevas (piano), Alfonso Leng, *Sonata*, interpretada por Jacob Fuentealba (piano), Santiago Vera, *Temporaria 3: La danza del tiempo transparente*, interpretada por Carla García (piano), Santiago Vera, *Asonantástica 3: Juego arcano cósmico*, interpretada por Armands Abols (piano), y Mario Concha, *Toquio 1*, estreno interpretado por Wladimir Carrasco (guitarra) y Mario Concha (charango).

La quinta etapa se realizó el viernes 7 de octubre a las 15:00 horas. Rolando Cori, académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, disertó sobre "Música electrónica e introducción a los programas CSound y Pd". Dicha charla se efectuó en la Sala Auditorium del campus Miraflores de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Austral de Chile. Ese mismo día, a las 16:30 horas, se realizó la sexta y última etapa del VIII Encuentro en la sala ya mencionada. Se ofreció un concierto de música chilena con el siguiente programa: Rolando Cori, *Bailecito con la novia* para voz, guitarra y video con sonidos electrónicos, interpretado por Rolando Cori; del mismo compositor *Dos trozas* para guitarra, interpretado por Wladimir Carrasco, y *Alabanzas por la guitarra*, que tocó Wladimir Carrasco; Ignacio Moreno, *Danzas de los contrarios*, estreno, presentado por el Coro de Cámara del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, dirigido por Ignacio Moreno, y Alejandro Torres, *Fragmentos musicales*, a cargo de la Orquesta Sinfónica Juan Sebastián Bach, bajo la batuta de Alejandro Torres Farfán. Además, se interpretaron obras de los argentinos Esteban D'Antona (*Humo de chacarera*) y Astor Piazzolla (*Melodía en La, Imperial y La muerte del ángel*). Las últimas cuatro piezas fueron interpretadas por la Orquesta del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, bajo la dirección de Pablo Matamala Lopetegui.

El 20 de noviembre se realizó en Frutillar, en el Teatro del Lago, un concierto del Ensamble Contemporáneo que dirige Aliocha Solovera. Esta presentación fue parte del XV Festival de Música Contemporánea Chilena que organiza el Instituto de Música de la PUC. En el programa se incluyeron las siguientes obras de autor nacional: *Surrealismo* de Juan Pablo Abalo, *El remanso de un trueno descansó en el horizonte* de Miguel Farías, *Maquinal insania* de Pedro Álvarez y *La flor en la colina* de Andrián Pertont.

Información de Vladimir Barraza

El 12 de febrero de 2006 el pianista Roberto Bravo inició una gira por la X Región, al presentarse, ese día, en el Parque Municipal de Quellón; el 14 de febrero lo hizo en la Iglesia de San Francisco de Castro; el 16 de febrero inauguró la Casa de la Cultura "Futa Ruka Chilkatun" de Quellón; al día siguiente tocó en la Iglesia de Calbuco; el 20 de febrero actuó en la Iglesia Sagrado Corazón, de Lautaro; el 21 de febrero, como parte de las actividades de la Semana Valdiviana, se presentó en el Teatro Municipal Lord Cochrane, y finalizó la gira el 23 de febrero en Osorno. Dentro del repertorio que llevó en su gira, figuraron obras de Luis Advís y Joaquín Bello.

Música chilena en el exterior

Música de Juan Allende-Blin en discos

Se ha recibido desde Alemania una serie de discos compactos, entre los cuales se incluyen grabaciones de música del compositor chileno Juan Allende-Blin y del organista alemán, y también compositor, Gerd Sacher, ambos actores importantes en la vida musical chilena de la década de 1950. Gerd Sacher ha grabado en CD las creaciones para órgano de Allende-Blin y en otro disco las compuestas por él. Hay que agregar que música de ambos figura en un fonograma que selecciona composiciones para dicho instrumento escritas en Alemania desde 1945. En ese CD, de Allende-Blin se incluye *Mein blaues Klavier/Mon piano d'azur*, que es señalada como una obra maestra; y, respecto de Gerd Sacher, se dice que es el más eminente intérprete de órgano y descubridor de nuevos caminos, inventando posibilidades inusitadas para el instrumento.

Otro de los CD recibidos contempla la grabación de la obra para piano de Juan Allende-Blin, realizada por el notable pianista alemán Thomas Günther. En la revista *Neue Zeitschrift für Musik* (mayo-junio, 2004) se publica en elogioso artículo de Dirk Wieschollek al respecto. Además, el Dr. H.C. Heinz Klaus Metzger —importante autoridad musical alemana— se ha referido a la música de Allende-Blin, tanto la compuesta para piano como para órgano. A continuación se citan, en traducción de la ex directora de Radio IEM, Choly Melnik, y del Prof. Hanns Stein, algunas de las palabras escritas por Metzger en una carta dirigida al compositor:

"Las composiciones para órgano ya las había escuchado por lo menos una vez y, en parte, incluso varias veces, en el diferenciado contexto de diversos programas. Y, por cierto, estos cambiantes entornos hacen que cada vez una luz especial ilumine cada una de las piezas, provocando con ello las diversas comprensiones de las mismas. Pero el programa interpretado por Sacher en Essen tenía otra cualidad que trascendía lo individual, provocando un efecto que —al menos con esa fuerza— resultaba sorprendentemente penetrante: los aspectos organizáticos escogidos de la obra de tu vida, conforman un fenómeno integral, una epifanía. Este programa fue más que una secuencia de composiciones, fue una composición en sí misma (de un orden superior). El poco común estatus de este total se logró, ante todo, violando las cronologías habituales, con las repetidas *Transformations II* cumpliendo una función que casi se iguala a la de 'Promenade' de *Tableaux d'une Exposition*, y mi obra preferida, *Mein blaues Klavier*, al final. Hace tiempo que quiero dedicar un ensayo a esta construcción que hace estallar no sólo los 'géneros', sino, también, las categorías, ya que en esa música ocurre el desplome de la civilización europea y quizás —dialécticamente— su salvación".

Obras de Carlos Zamora en el exterior

Se han presentado en el extranjero varias creaciones del compositor Carlos Zamora. *Tenebrae factae sunt* para coro, obra que fue interpretada por el Coro de Bellas Artes de Santiago de Chile, dirigido por Víctor Alarcón, en los conciertos ofrecidos en su gira por España, el día 23 de mayo en el Auditorio Barradas, l'Hospitalet, Barcelona, el 24 de mayo en el Teatro Metropol, Tarragona, el 27 del señalado mes en la Iglesia Santa Ana, Barcelona, y al día siguiente en la Capilla de l'Esperança, en la misma ciudad. *Estudio* para percusión N° 4 fue presentado el 5 de octubre en La Habana, Cuba, por el Ensemble Trok-Kyo que dirige Eduardo Cáceres. *Cuarteto* de cuerdas N° 2 fue interpretado por el Cuarteto Latinoamericano el 19 de enero en el Alumni Concert Hall, Carnegie Mellon, Pittsburgh, Pennsylvania, EE.UU., y el 9 de febrero en el Conservatorio Las Rosas de Morelia, Michoacán, México.