

El compositor chileno, don Juan Orrego Salas, fué recientemente nombrado miembro del Consejo Presidencial de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea y como tal representará a los países americanos dentro del directorio de esta institución.

\* \* \*

Durante los conciertos sinfónicos y de cámara que se han verificado durante los últimos meses con motivo de la celebración del centenario del Conservatorio, se han estrenado varias obras contemporáneas. Entre éstas cabe destacar, Sonata para flauta y piano de Paul Hindemith, Trío para violín, cello y piano de Walter Piston, Sonata para cello y piano de Bohuslav Martinú, «Las Iluminaciones» para cuerdas y soprano de Benjamín Britten, Suite Italiana de Strawinsky, Cuarteto N.º 3 de Samuel Negrete, Sinfonietta de Free Focke, Tríptico de Luis Esteban Giarda, Divertimento de Fedor Kabalin, Concierto Húngaro de Emeric Stefaniai, «El Conde Hugolino», poema sinfónico de José Quintano, etc.

## ACTIVIDADES EUROPEAS

### GRAN BRETAÑA

Acaba de llevarse a efecto en Edimburgo el tercer Festival Internacional de Música y Teatro que anualmente, desde 1947, viene organizando la «Edinburgh Festival Ltd.» formada en 1946, para «desarrollar los valores espirituales y materiales que resultan de una apreciación más sutil de la intrínseca belleza que la vida ofrece...», «por medio del incremento de la conciencia artística»; y procurar en esta forma «la unión y comprensión de los pueblos del mundo».

Una loable y sana pretensión que para hacerla una realidad los ingleses no han escatimado esfuerzos como se podrá apreciar por el número e importancia de las celebridades mundiales que han asistido.

Aunque el título del Festival se refiere a la Música y Teatro, tienen cabida en él además: Ballet, Opera y Cine.

La parte musical del Festival estuvo a cargo de organizaciones orquestales de la importancia de la Royal Philharmonic Orchestra; Orquesta Filarmónica de Berlín; B. B. C. Scottish Orchestra; Orchestre de la Suisse Romande; Philharmonia Orchestra; Orchestre du Conservatoire; Pro Musica Antiqua Ensemble (Bruselas); etc.

Para dirigir las se combinaron los nombres de Thomas Beecham, John Barbirolli, Eugène Goossens, Ian Whyte, Ernest Asermet, Rafael Kubelik, Bruno Walter, André Cluytens, etc.

La responsabilidad de las partes solistas recayeron en nombres tales como Rudolf Serkin (piano), Leon Goossens (oboe), Ginette Neveu (violín), Adolf Bush (violín), Roger Albin (cello), Kathleen Ferrier (contralto), Guilhermina Suggia (cello). etc.

Conjuntos tales como el Cuarteto Bush; Griller String Quarter; Glasgow Orpheus Choir; The Cloister Singer of St. Andrews, presentaron su concurso para conciertos especiales de música de cámara y coral.

Los programas consultaban obras de todas las épocas, desde el medioevo hasta nuestros días, incluso estrenos mundiales: Concierto para piano, de Ernest Bloch (dirigido por el autor); Concierto para clarinete y cuerdas, de Malcolm Arnold; Serenata para cuerdas, de Lennox Berkeley.

Les Ballets des Champs Elysées, bajo la dirección artística de Boris Kochno, presentaron un variado programa: La Sylphide, Jeu de Cartes, Casse-noisettes, Le Jeune Homme et la Mort, Coppelia, La Fiancée du Diable, etc. estuvieron incluidos en su repertorio.

The Glyndebourne Opera presentó bajo la dirección de Vittorio Gui, «Un Ballo in Maschera» de Verdi y «Cosi Fan Tutte» de Mozart con la participación de la Royal Philharmonic Orchestra, The Glyndebourne Festival Chorus y el Cygnet Ballet.

Dos estrenos mundiales se representaron en el Royal Lyceum Theatre: «The Cocktail Party» de T. S. Eliot y «The Man in the Raincoat» de Peter Ustinov, dirigida por el autor. En este mismo teatro se dió «Faust» de Goethe en alemán, por la Compañía de Teatro de Düsseldorf.

\* \* \*

Durante la presente temporada de conciertos en Londres se presentarán, bajo los auspicios de Harold Holt Ltd., diferentes celebridades internacionales entre las que se destacan Yehudi Menuhin, Claudio Arrau, Wilhelm Backhaus, Mischa Elman, etc.

\* \* \*

Tuvo su estreno mundial en el Town Hall, del distrito londinense de Chelsea, la Segunda Sinfonía del músico húngaro Ernst von Dohnányi, quien visitara Gran Bretaña poco tiempo atrás. Esta Sinfonía escrita en 1944-45 fué interpretada por una orquesta formada por estudiantes y profesores que dirige Norman del Mar. La crítica destacó su estilo convencional, sin desconocer sus valores en cuanto a inventiva y expresión.

## ESPAÑA

Con gran éxito se ha celebrado en Madrid, en los jardines del Buen Retiro, el primer Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares auspiciado por la Organización Sindical «Educación y Descanso». Una asistencia de más de 15.000 participantes provenientes de diferentes países y provincias de España, hicieron exposición de sus bailes y danzas al son de los instrumentos típicos,

en tanto que coros y conjuntos presentaban las melodías típicas de sus pueblos de origen.

Aparte de las provincias españolas, Inglaterra, Gales, Portugal, Austria, Francia (Bretaña), etc. enviaron sus conjuntos populares a competir ante el jurado del Concurso, presidido por el compositor italiano Luigi Castellazi. Se anuncia que el segundo de estos Concursos se efectuará en Estocolmo (Suecia).

\* \* \*

Con elogiosos comentarios acogió la crítica neoyorkina la película «Don Quijote», dirigida por Rafael Gill, con sello «Cifesa». En especial llamó la atención la excelente música («charming music») del compositor Ernesto Halffter que servía para subrayar, con gran propiedad, cada escena. Rafael Rivelles y Juan Calvo fueron considerados insuperables, por la exactitud de sus caracterizaciones y compenetración de sus personajes, Don Quijote y Sancho, respectivamente.

## ACTIVIDADES AMERICANAS

### ESTADOS UNIDOS

Entre los diferentes programas confeccionados para la celebración de los Festivales de Tanglewood en Berkshire, cabe destacar el presentado por The Juilliard String Quartet, en dos sesiones, ejecutando música de Shoenberg y de sus discípulos; así como la primera presentación en Estados Unidos de la comedia lírica en tres actos «Albert Herring» de Benjamín Britten, por el Departamento de Opera del Centro de Música de Berkshire, dirigida por Boris Goldovsky.

\* \* \*

En el Chautauqua's Amphitheater (Nueva York) tendrá su estreno mundial la Sinfonía Concertante para clarinete, del joven músico norteamericano Norman Dello Joio. La parte solista estará a cargo del clarinetista Artie Shaw.

\* \* \*

Darius Milhaud ha agregado una obra más a su numerosa producción: dos cuartetos para cuerdas que pueden ser ejecutados simultáneamente, si se quiere. En efecto, en el Mills College, Oakland, Calif., el Cuarteto Budapest ejecutó el cuarteto N.º 14 primeramente, y en seguida el Cuarteto Paganini hizo oír el cuarteto N.º 15. A continuación, ambos conjuntos tocaron los dos cuartetos simultáneamente.

\* \* \*